CUERO NEGRO

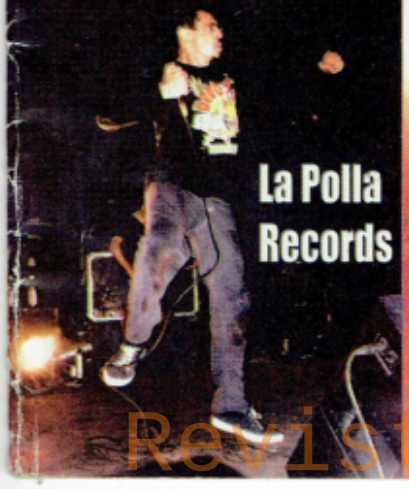
MAGAZINE

N° 11
S/. 6.00

Undercroft
Supersordo
Vieja Escuela
2 Minutos
Cadaver Incubador
Primate
Sello Deifer
y Más...

CRIMINAL

En Concierto :



La Polla Records

Ozzfest
Acero 2
Concierto Mapuche
Locales y más...

Escena Colombiana - Desinfo Industrial

Promoción: Recorte este cupón y obtendra $1 de descuento en la entrada del concierto de CRIMINAL

Revistas-Peruradio.net.pe

DIESEL
JEANS AND WORKWEAR

&

MTV
MUSIC TELEVISION
HEADBANGERS

Presentan :

Powerfest Perú 97

CRIMINAL

ESTIGMA INFECTED

Sábado 13 de Diciembre
7.00 pm.
COLEGIO BARTOLOME HERRERA
Cra. 12 Av. LA MARINA - SAN MIGUEL

Venta de Entradas

Cadena de tiendas DIESE

Galerias Brasil
Enigma Records
GJ Record
Necrolandia Disco

C. Comercial Conquistadores
(San Isidro
El Hueko

C. Comercial El Paseo
(Miraflores
Kelly's Sound Center

Rising Dragon

CUERO NEGRO MAGAZINE

RISING DRAGON
Professional Tattoo Studio

kelly's

NECROLANDIA DISCOS

RADIO MIRAFLORES S.A.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUERO NEGRO

Número 11 / Año 9 / Diciembre 97

STAFF

Director - Representante legal :
Giuseppe (Pino) Risica Carella.
Director de Redacción :
Oscar Reátegui Bartra.
Asistente de Producción :
Ana Rosales de Risica.
Diagramación :
Oscar Reátegui.
Rafael Nova.
Publicidad :
Giuseppe (Pino) Risica.
Representante en Chile :
Juan Carlos Valente.
Escriben en este número :
Juan Carlos Valente
Gustavo García-Godos.
Carlos Hernández.
José Morón.
José Ramón Hurtado.
Oscar.
Pino.
Colaborador especial :
Quique Romero.

EDITORIAL

Nuevamente sale a la luz una nueva edición de este magazine, cada vez logramos llegar a más países de Latinoamérica, nuestra ambición principal, suena muy utópico pensar en una unión, pero por lo menos puede haber comunicación, que se conozca lo que se hace más allá de «las fronteras» de cada quien.

Al respecto del formato de la publicación ha sido ligeramente modificado por razones algo complicadas de narrar, pero creemos que será solo por esta vez, nuestras páginas han tenido que disminuir a fuerza y desgraciadamente algunas bandas y reportes han tenido que quedar afuera de este número. Tal vez haya por ahí hay alguién que pueda decir que no comentamos discos recién salidos.. pues bien para eso pueden mandar sus colaboraciones (Ya que conseguirnos esos discos se hace difícil en esta ciudad), o escribir cualquier cosa ya sea publicada en la sección Vete A la Mierda,(que va a tener que ser reestructurada) o mandar simple correspondencia que pueda ser publicada (previa autorización o pedido expreso) en una nueva sección de correo pronta a salir (A partir del próximo esperamos).

Nuestra principal meta es informar sobre distintas corrientes musicales e ideológicas, las que pueden exponer las distintas bandas o personas que integran este movimiento, pero esto no nos hace estar atrás de lo último que salga en EEUU o Europa, sino pulsear la información que nos llega y entregarla a nuestro contexto.

A pesar de los problemas seguímos aquí, y creemos firmemente en que hay siempre soluciones a los mismos... para luego tener que enfrentar otros. Nos mantendremos de pie.

Los editores.

Esperen en Febrero el número por el 10 aniversario de Cuero Negro.

Indice:

4 - Noticias y comentarios /Sección E-mail.
5 - Reporte de Bandas..
6 - Criminal.
8 - Reporte de Colombia.
9 - Black Angel.
10 - Reporte de Publicaciones.
11 - Ritual.
12 - Undercroft.
13 - Primate.
14 - Inquisicion.
15 - Slavery / Cadaver Incubador
16 - Deiler.
17 - Vete a la Mierda.
20 - Desinko Industrial.
21 - 2 Minutos - Conciertos.
22/29 - Conciertos.
29 - Vieja Escuela.
30 - Supersordo.
31 - Registrados (CDs).
33 - Demos / Ksts.
34 - Kstos / 7»EPs.

Para comunicarse con nosotros escriban sólo a :
c/o Giuseppe Risica Carella
A. Brasil 3210 - Lima 17 - Perú
Teléfono : 2618358
E-Mail : mir 00035@wari.rcp.net.pe

Revistas.RockRadio.net.pe

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Recibimos la visita del editor del magazine colombiano SYLPHORIUM, que también es el nombre de su sello discográfico (que ha sacado el split CD de la banda colombiana INQUISITION y el grupo brasilero PROFANE CREATION. Total Black Metal), así como del baterista de APOLION'S GENOCIDE; nos cedieron amablemente un artículo de la escena de Colombia y una entrevista respectivamente. Sobre Inquisition nos adelantó Nelson que a fin del 97 saldría su nuevo CD en la MORIBOUND RECORDS de EE.UU. el cual sería el más extremo y maldito material musical realizado por la banda que a comienzos del 98 hará una gira por Sudamerica.

Salió la primera producción en CD de grupos ecuatorianos, este incluye a : BASCA, TOTAL DEATH, CHANCRO DURO, ENTE y MORTAL DESICIÓN. Consta de 72 minutos con buen sonido, buena presentación y poster, disponible a US$18 (Ver en sección Registrados)

Más de Ecuador, Salió también un cassette "La Historia Del Rock Nacional" (Generación Heavy) el 18 de julio, con presentación en la Alianza Francesa. Están los grupos CRY, BLAZE, ABRAXAS, TARKUS, ANIMAL, MOZZARELLA, POSTMORTEM, DEMOLITION, KRAKEN, NARCOSIS.. como verán se trata de los primeros grupos que hubieron en Ecuador. Escribir a P.O. Box 1721-1164 -Quito.

Se realizó en Comas un concierto auspiciado por Maleficarium zine, pero lastimosamente no tuvo asistencia... tal vez por la poca publicidad (¿o porque era día de Santa Rosa???), era la presentación de los Huancaínos de SARCOMA en nuestra ciudad, en realidad esto se merecía atención... los acompañó ANAL VOMIT, ETERNAM, IMPALEMENT (muy buen grupo death metal de Comas)... En Comas siempre se realizan conciertos (Hablamos como si fuera tan lejos...), ejemplo el mismo día de fin de año con Excelso Satanas (ahora convertido en Misterial), Black Angel, Cadaver Incubador, Impalement, etc.. o otro con Ley Tirana, Axis, Elektrash, Funeral (este local anunciaba desde febrero que tendrían tocando a Orgus y a Estrella Negra!!??).

Como un fenómeno ya reiteratorio cuando publicamos algo que pasa con Anal Vomit, ya sucedió otra tanto o más relevante. Un poco antes de salir publicada la N°10, Juan, guitarrista, compositor y vocalista se retira por causas más bien inerranables, el grupo tuvo que empezar de 0, los temas que habían estado haciendo quedaron en nada. Se convocó al guitarrista Roy (de antiguos grupos gore, grind, noise y también doom) y que había estado tocando con Toñyn en el grupo heavy Cruz de Hierro y el bajista Manfred toma la voz. Están grabando su tercer demo que será llamado "INTO THE ETERNAL AGONY" con 4 temas, 'Slaved Minds', 'Escapping', el que da nombre al demo y una versión de 'Avern Goddess' de Hadez, ¿más relación con Hadez?, está siendo grabado en el estudio Session de John Capcha en 8 canales. Los temas ahora tratan de drogas, muerte y problemas existenciales, el giro tanto en la temática se da también en lo correspondiente al sonido, ahora Death Metal, han ido a tocar a La Oroya. Escribir a : Antonio Amador Laiz : Jr Pachitea 286 Lima 1 o a Manfred Beingolea : A. Brasil 1275. Tda. 25 - A - Jesus Maria - Lima - Perú.

Se realizó un concierto el 30 de agosto en el casi olvidado por algún tiempo pub Más Allá de Barranco, El "3er Ataque Metal" con AGRESIÓN EXTREMA, ELEKTRASH, AGONIA y los reaparecidos DESARME. El cuarto "Ataque Thrash" también fue parido, su comentario en el próximo número.

Nos ha escrito la DREAM AGE RECORDS de Ecuador, mandándonos su segunda producción, el 7"EP de la banda ecuatoriana TOTAL DEATH, "Silencio de Soledad", describiéndolo como 15 minutos de metal emocional.. (más info en Registrados - 7"Eps), A todos los interesados en distribuir este material pueden escribir a Marco Oviedo : P.O. Box 17 - 03 - 1413 - Quito - Ecuador. De 21 copias para delante c/u a US 3$, hasta 10 c/u a US 4$ y menos a 5$ c/u.

El día viernes 18 de Julio reapareció el grupo hardore DICTADURA DE CONCIENCIA en un concierto en la Victoria, organizado por la Coordinadora Sonidos de Acción, lo gracioso resultó que unos según los de la coordinadora unos denominados "Skinheads" borrachos, generaron las típicas peleas que habían en los conciertos Punk en estos 90 en el centro de Lima (que siempre terminaban con su cuota de ensangrentados, encerronas con alguna mancha tirando botellas desde afuera, etc.) se canceló el concierto justo cuando Leusemia iniciaba su presentación.... sólo llegaron a tocar Desastre Social, D.D.C. y alguno que otro grupo nuevo (Magras, Voz Rebelde o Plomo).

Los MAMANI protestaron por nuestros comentarios que "se convertían otra vez en P.D.I.", el martes 5 de agosto realizaron un recital gratis en el local "La Noche" presentando un video (Anti-Films) el baterista Raúl ya me comentaba de esto pero no me entere hasta que ya había pasado, (Hey Javier, antes te llamé y busque tu casa..). Tuvieron otra presentación el 12 de noviembre con Animalia. En todo caso el comentario del cassette que estuvieron regalando ese día en sección Demos.

En Piura hay novedades, aparte de los ya presentados en el número anterior ZOOZOOM (death/doom), KRISIS (hardcore-tocaron en Lambayeque en setiembre) está DISTORSIONADA REALIDAD, punk rock, ellos son ex-integrantes de Desafío Kolectivo (que si más no recuerdo vinieron a Lima junto a Engendro a tocar en un concierto el 95....), tocan sus temas antiguos (entre los cuales estaba una versión de Exploited) y versionan ahora temas de los primeros Violadores, Leusemia y QEPD Carreño. En zines tenemos a SIN CENSURA, con harto contenido político con 3 números, FUERZA UNDERGROUND, ya habrá salido el 2; Así como el proyecto de un Colectivo Feminista; un programa de radio (muy semejante al que había hace años allí llamado "Experiencia Alternativa"), con música Subte, invitados, entrevistas y harto rollo político social. Leusemia estuvo por allá, al igual que los Perú No Existe.

Algo sobre la COLD MEAT INDUSTRY, entre sus últimos lanzamientos tenemos a Ildfrost "Natanael" música melancólica, Arcana "Izabeth", Puissance y el 7"Ep "Totalitarian Hearts", Mental Destruction y el picture disc "Straw", Deutsch Nepal "¡Comprendido!... time Stop!" dark industrial, The Soil Bleeds Black "The Kingdom & its Fey" una exploración por la vida de la Europa medieval (Cruel Moon) y Ordo Equilibrio "The Triumph of Light and the Thirteen Shadows of Love" y el 7" picture disc "141" con "supremo dark-folk industrial". Escribir a Cold Meat Industry: P.O. Box 1881 - 581 17 Linköping, Sweden. Tlf/Fax + 46 13 10 39 06.

Tal vez uno de los discos que más tiempo se han demorado en hacerse, el «EGIPTO» de la clásica banda colombiana REENCARNACIÓN, ha sido editado por Lorito Records y contiene canciones desde el 90 hasta el 95, con elementos sinfónicos... todo a cargo de Violín (en la foto). Cualquiera que quiera contactarse con él escriba a : P.O. Box 50366. Medellín - Colombia. Otra producción reciente de Lorito Records es el CD de NEUS «Clonación de la Naranja Mecánica», en línea industrial metal. La direrección de Lorito Rec es : P.O. Box 55104 - Medellín - Colombia. / E-mail : triamigo@supernet.com.co

Más de Colombia; TENEBRARUM ha sacado un CD ROM «Divine War», 9 temas acompañados de violín, contrabajo, etc. Aparte encontrarás información, fotos, entrevista y toda su historia, más una remezcla de «Otoños de Alcohol». Este CD ROM ha sido producido por Voodoo : A.A. 96005 - Medellín Colombia. / E-mail : tenebrarum@epm.net.co

KRANIUM parece ya tener trato con un sello para editar su material en Europa, nada menos que en un sello propiedad de una peruano afincado en Suecia... Al parecer le han hablado pero "tan bien" de nosotros, que el pata en su visita aquí sólo vino dispuesto a mostrar su cara más hostil, es que la lengua de la gente tiene que estar activa, si no votan el humor negativo se pueden enfermar de cancer (Teoría comprobada científicamente).

Los sellos independientes chileno DEIFER y CORPORACIÓN FONOGRÁFICA AUTÓNOMA se unieron para crear una distribuidora, la D.S.I.(Distribuidora de Sellos Independientes) esperamos tener más material de la C.F.A. para poder comentar en el próximo número: El demo "Desaparecido" de Missing!, Los Jorobados con su primer LP "Etapa Anal", el demo "Artureando" de la Mosca Travesti , Los Políticos Muertos, Fiskales Ad- Hok, tanto su "Traga" como el tercer disco pronto a lanzarse así como el tercero de Supersordo. Por su parte Deifer ya editó el CD de Estigma «The Bloodstained God» (...con la carátula algo distinta y con tres temas extra, grabados en el Acero I con un estudio movil, uno de los cuales es uno nuevo) y los cassettes de Septicemia y San Toad. Contacto con la D.S.I. (el mismo que el de C.F.A.) : Carrera 550, Casa 22 Tel / fax (56) (2) 6724792. Casilla 13296. Correo Stgo. 21 - Santiago Chile.

El 29 de noviembre se realizó en La Oroya (Cerro De Pasco) un concierto invitando a los capitalinos de Kranium, Black Angel y Los Rezios, por esa ciudad de la sierra estarán las bandas Diathermia, Patria o Muerte.... Esperamos que estos viajes sean más seguidos.

CANNIBAL CORPSE no podría participar en el tributo a Iron Maiden por no tener tiempo de preparar el tema que les gustaría hacer, se proyecta pues un nuevo álbum en estudio y luego,uno en concierto, todo bajo el sello Metal Blade. Ya sale su nuevo LP "GALLERY OF SUICIDE" el próximo año y para esto hace muy poco tiempo hubo un reemplazó, Rob Barret deja su lugar a otro ex- Monstrosity, Pat O'Brien. Otro asunto viene a ser el proyecto formado entre Alex Webster y el ex-guitarrista de Morbid Angel, Erik Ruttan, con disco a lanzarse el próximo año..

Algunos discos a comentarse en nuestro próximo número : DEICIDE «Serpent's of the Light» - OZZY«Ozzman Comet» - SIX FEET UNDER «Warpath» - JUDAS PRIEST «Jugulator» - TIAMAT «A Deeper Kind of Slumber» - BRUCE DICKINSON «Accident of Birth» - IMMORTAL «Blizard Beasts» - ENSLAVED «Eld» ...

Sección E- Mail.

- Recibimos algunos E-mail de Mundy Epifanio, asunto: Sobre la gira por toda Argentina de **EL OTRO YO**, la primera parte compartida con ATTAQUE 77 (15 shows). Estos curiosamente (como su estilo) lanzaran un CD triple, que viene a ser uno solista de cada miembro (!). Su video '69' lo pasan por MTV latina.. El CD "Mundo" ya fue editado en nuestro país por Discos Hispanos. (¿Y A.N.I.M.A.L.?). + de ATTAQUE 77, regresaron a los escenarios porteños luego de su actuación en el Festival Madres de Mayo, "en un día no perfecto ya que la banda arribó directamente desde Lima (N.R.-Su segunda venida no se que día, tocando junto a G-3, el que fue a tocar al concierto por los 10 años de ATTAQUE allá en Argentina) al estadio con Ciro afectado por un exceso de... cebiche, "reventaron" en un festival en el Estadio de Chile 30/10, compartieron escenario con 2 MINUTOS, LOS MISERABLES, PANICO y MACHUCA, hubieron casi 6,000 almas y se tuvo que realizar 3 bises antes que la gente dejara de cantar el tipico.. "Ole ole ole soy de Attaque.. es un sentimiento.. no puedo parar.." (N.R. ya parece barra de fútbol), tocaron el 7 (con Antenasti y N.D.I) y 8 de noviembre en Dr. Jekyll adelantando temas de su nuevo CD "UN DIA PERFECTO" que salió el 17 de noviembre por BMG Arriola, este disco fue grabado y mezclado en los Forth Street Recording Studios de Santa Monica USA y fue co-producido por la banda y Jim Wirt (Suicidal Tendencies, L.A. Guns, etc), como quien regresa de la grabación tocaron 3 veces en California, 1 en Miami, 5 en México y la última en Lima.
Sobre **EL OTRO YO** y su CD triple "El Otro Yo del Otro Yo", lo presentaron en un Centro Cultural, estuvo tan lleno que hubieron 500 adentro y otros tantos afuera.

- Nos contactó Junior de la banda **WHITE FROGS** y el sello **DEFINITIVE CHOICE RECORDS**de Brazil... preguntándonos sobre bandas Hardcore; parece que sólo han oído hablar de Decisión Final, así como también quieren saber lo que pasa con G-3 (les intersa cambiar material)... Estos brasileros son HC positivos, pueden escribirles a Cx. Postal 2003 - 11060-3012 - Santos - SP - Brasil. Tel: 55 13 221-3025. En internet ver en www.cafemusic.com.br/whitefrogs. también contactarse con Junior a : dcrecs@master.fractal.com.br ; por lo visto salen las direcciones eléctronicas de los demás integrantes, pondremos la de Antonio : safhambu@processa.com.br (él también toca en Safari Hamburguers (ex-Psychic Possessor) con la que tuvimos contacto en el 92 y que pronto sacará material nuevo)

- Nos informan sobre el compilatorio de **ACTITUD MENTAL POSITIVA**, salió a finales de julio y la primera semana se vendieron 150 copias, hubo un encuentro de bandas Straight Edge de Chile, Argentina y Uruguay y "compraron el compilado como si fueran galletas" con unas 500 copias vendidas se junta el dinero para sacar el CD pero este no traería la misma cantidad de temas que el cassette ya que el CD soporta 74 minutos y el cassette tiene 84, ya tienen asegurada la distribución con sellos punks y hardcore de Europa, Japón y USA. La banda 720° tocó en Chile el 19 y 20 de setiembre, ya van hasta N° 4 del zine Natural Mystic y el 5 sería todo en inglés para venderlo en el extranjero. E- mail : distintos@overnet.com.ar

- Nos contacto el zine **STORMWATCHER** dedicado al metal desde progresivo, power, death, black, clásico, thrash, speed, etc. se pueden realizar entrevistas por E- mail, interesados swatchzine@aol.com , o si no escriban a Scott Waldie a : Umass Amherst 69 Clayton Ave. Methuen Ma 01844 - USA. A partir de diciembre 12.

- **X-RATED RECORDS** sacó e año pasado e primer MCD de **WITCH-HUNT**, próximamente saldrán 4 produciones nuevas, mantenganse en contacto con Mathias Kietzmann. http : \\members.tripod.com/~xrr/index.html

- El productor de **AVERNAL**, Sergio Denon, nos comunica que en octubre salió simultáneamente en Chile y Argentina el primer CD de Avernal, banda oriunda del sur de Buenos Aires. Este CD tuvó como técnico de grabación al sonidista de Malón y de productor artístico al baterista de Trepanador. Se encontrarán los temas 'Pedazos de Cuerpos', 'In Extremis' (parte I y II), 'Violando su Oscuridad', 'Catalepsia', entre otros. El estilo transita dentro de los caminos del death metal y grindcore. El interés de Sergio (Contactarlo también al Tel-fax: (541) 275-7195 por que aparezca Avernal en nuestras páginas es compartido por el de distribuir aquí a grupos argentinos punks que produce y contactarse con sus similares peruanos. Interesados en algún intercambio pueden escribirle: xennon@interserver.com.ar

- Una nota sobre la banda thrash de Arica **ESCORIA** : Se iniciaron en dic. 95 y debutan en un colegio (que lleva el nombre de su presidente), en beneficio a una teletón, luego se presentan en el Massive Metal II (En el anterior se presentaron bajo otro nombre), han estado tocando todo el 96 y en este año la cosa sigue en colegios y luego desfavorablemente en un concurso (!!). Parece que no se iniciaron con temas propios. En febrero 97 graban su primer material en forma independiente y lo lanzan en junio. Están trabajando para a comienzos del 98 lanzar un L.P, si no es con la ayuda de algún sello o productor igual saldrá. Los integrantes son Sebastián Puente en guitarra, Francisco Haussman en guitarra y voz, Alejandro Tapia en bajo y Eugenio Sudy en batería. Escribir a: Villa Pedro Lagos, Pasaje Tolón - B3567 - B2 - Arica - Chile. o : media4@frei.arica.plaza.cl

- También hemos recibido misivas de gente de Francia que ha visto nuestra web site y de grupos algo inclasificables - pero independientes- (caso LaTele, que grabó su disco debut al estilo californiano -en realidad no podemos precisar a que se refieren con eso- Es una banda argentina/norteamericana, tiene difusión en radio independiente de EEUU y tocó el año pasado en Colombia y en Argentina con El Otro Yo y Stukas en Vuelo. Preparan gira extensa por Sudamérica. Consultar la web site : http: //latele.artnet.net
*Todo la información mandada a nuestra dirección será publicada en esta sección. Nuestro correo electrónico es : mar00035@wari.rcp.net.pe

METAL FROM PERU

Al ver que la World Wide Web (Internet) es actualmente un "fenómeno" , que crece día a día incontenablemente, y es la vía más rápida, fácil y moderna de comunicación que está disponible en todo y para todo el mundo, el Perú se ve en la necesidad de ser parte de esta "súper carretera de la información" aportando diversidad de páginas web que de alguna u otra manera dan presencia mundial a nuestro país.
Es por este motivo que se está creando la primera página que trata sobre distintas bandas peruanas del genero metal.
El Web site de está página es : **http://www.geocities.com/SunsetStrip/Palms/9693/metal.html**

Actualmente ya se puede encontrar a bandas como :

Anal Vomit
web site : http:// www.geocities.com/SunsetStrip/Palms/9693/vomit.html
e-mail : a610512@alpha.upc.edu.pe

Estigma
web site : http:// www.geocities. com/SunsetStrip/Palms/9693/estigma.html
e- mail : mar00035@wari.rcp.net.pe

Mortem
web site : http:// www.geocities.com/SunsetStrip/Palms/9693/mortem.html
e-mail : angeldemoniaco@hotmail .com

Nahual
web site : http:// www.geocities.com/SunsetStrip/Palms/9693/nahual.html
e-mail : coyote@electrodata.com.pe

Estas son sólo algunas de las bandas que seguirán apareciendo en esta página que apoya a las bandas de la escena local que hayan podido sacar un material a la venta.
No se le hará promoción a ningún ¿metal de los 90?, rip off mentiras o nada por el estilo.

Para mayor información:
Llamar a celular 5844496 (Fernando Castillo) / O escribir a [illegible]

www.PeruRadio.net.pe

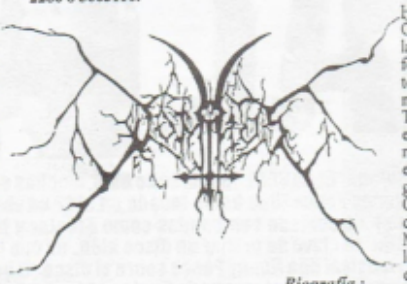
Reporte de Bandas

AGONIA

se formó a finales del 93 por iniciativa de y Elmer al poco tiempo entra Miguel An- alta de tiempo Elmer y es sustituido por ocando covers y cuadrando temas propios s del 94, por falta de estabilidad se toma la e hacer un receso... En noviembre del 95 es reunen con el nombre de AGONIA, como o ponia mucho empeño en los temas pro- invito a salir y en reemplazo ingresa Tito eria) en enero del 96. El 8 de marzo del 97 mera presentación de la banda en un con- anizado por Duxe's Producciones al lado m, Agresión Extrema, Funeral, Ritual y eniendo buena aceptación. En julio 97 in- ton (Evil) en la otra guitarra, dándole más reatividad al grupo. El 9 de agosto (ya que a fecha de Cieneguilla no se realizó) toca- "Encuentro de lo Condenados" al lado de unk y HC como dios hastio, Los Rezios, Ataque Frontal, Desarme, asi como tam- Vomit y Agresión Extrema. En ese con- aron sin Guillermo por problemas persona- icales y se le echa de la banda. A mediados o entra al grupo Oscar en reemplazo de y el 30 de agosto tocan en el "3er Ataque al lado de Desarme, Agresión Extrema y , sin Oscar por falta de tiempo para cuadrar . Contacto 222 4838 (Miguel Angel), 422 zabeth). Escribir a : Luis Ernesto Renteros Lazo 1939 - A - Lince - Lima 14 - Perú.

MARVEL

año de fundación (desde agosto del 96), se o la iniciativa de los hermanos Wilson y Percy , bajo y batería, posteriormente ingresan el Carpio Alva (voz) y Omar Suarez (guita- almente Jimmy Monzón (guitarra); tocando para un grupo de amigos, seguidores incon- s de la banda desde sus inicios. La linea ge- la banda es Hard Rock y Heavy Metal y las as están dadas por los gustos de los miem- la banda, Iron Maiden, Deep Purple, Judas lack Sabbath, Rata Blanca, etc. MARVEL al e algunos grupos dentro del Heavy Metal no idea de cambiar su sonido por otros de moda, e la banda es 100% Hard Heavy Metal. iciales actuaciones se presentaban como una e sólo hacia covers, pero esto no quiere decir que Marvel no tenga temas propios, el grupo está trabajando en ello para grabar un demo, que se entregará al público que se interese en apoyar a un grupo nuevo pero con las influencias del Metal Clásico. **Contactos con Percy o Wilson Barrueta Telf. 566-2286 ó 5663116.**



Biografía :

Dominus fue formado en el año de Satanás del 4088 A-B-C correspondiente al año 88 del último EON en curso "c" era actual (osea 1992). Graban el demo **"THE OCCULTS LORDS OF TORMENT"** en los estudios REC en febrero del 94, (salió por Toxic Rec) y expulsan a un bajista que no tuvo participación en el demo (N.R. seguro nunca llegó), grabando el bajo también Alejandro Lizana - guitarra; D. Grave se encargo de la voz y Andrés González de la batería. Para diciembre 95 aumentan personal (Jorge Ormeño - guitarra y Francisco Bravo - bajo) y graban el demo promocional **"K U R"**, para distribuir a magazines y sellos. Después de algunos conciertos expectoran a Ormeño. Después de la grabación de su EP **"UNCHAINING ANCIENTS BLACK PROPHECIES"** 97 por Deifer Records, botan a Bravo y a la vez aclaran que el baterista no corrió la misma suerte sino que su alejamiento se debio a razones de profesión. La alineación es completada luego con Claudio Salinas (que hizo guitarra como músico invitado en el EP), Carlos- batería y Francisco - bajo, ambos son invitados y forman parte de la banda Proteus Mirabilis (grindnoise ara 3 años). A partir de los meses de setiembre/octubre, Dominus comenzará a grabar su LP debut. La banda por preparativos para telonear a DEICIDE en chile no ha podido preparar fotos recientes...
P.O. BOX 14383 STGO: 21 - CHILE.

Hacia mediados de 1994 Jorge González (guitarra) abandono la banda Apóstol por serias diferencias musicales con el resto de los miembros, paralelamente conoce a Gonzalo De Teran, con el cual empiezan a ensayar por un periódo cercano a los tres meses, al cabo de ese tiempo deciden formar un grupo para lo cual contactan a Carlos Quezada para hacerse cargo de la voz y a Cristian Mardones para el bajo, los cuales junto a Gunther Einsemeyer en guitarra, dan vida a la primera formación de SAKEN. Al cabo de un tiempo, Gunther E. decide alejarse de la banda para dedicarse a sus proyectos musicales, motivo por el cual se integra a la banda Felipe Ortiz en la segunda guitarra. Con una formación ya definida, la banda decide comenzar sus actuaciones en vivo, para esto toman el contacto con otros grupos e inician sus conciertos. Hacia fines de 1995 entraron a los estudios ATTIC con el objeto de grabar su primer trabajo discográfico, luego de lo cual sufren el alejamiento de su guitarrista Felipe Ortiz. Producto de una serie de diferencias en cuanto a la producción del trabajo, la banda decidió romper su contrato con el sello independiente TRECULIUS, trabajaron la producción del E.P. que finalmente fue lanzado al mercado por TOXIC RECORDS. Este atraso sin embargo no influyó en la capacidad para tocar en vivo, habiendo realizado presentaciones con bandas como DORSO y CRIMINAL, participando en el festival realizado el día 5 de octubre ante cerca de 2,000 personas con una excelente respuesta por parte de estas.

Considerados como una de las mejores bandas aparecidas en el último tiempo, SAKEN reúne las influencias de bandas tan disimiles entre si como Slayer, Machine Head, Paradise Lost, Pantera, Pentagram, logrando un estilo muy particular que los ha hecho sobresalir en el competitivo ambiente chileno. Próximamente se presentarían en Argentina. La banda espera poder consolidarse como una buena alternativa dentro de su escena; junto con el lanzamiento de su E.P. lanzarán su primer video promocional del tema 'Wolf'. Además (con la inclusión de Alvaro Font en guitarra) se encuentran preparando lo que será su primer larga duración, el cual debería grabarse pronto.
CONTACTO al 5317126 (Carlos Q.) o al 2834198 (Gonzalo D.) SANTIAGO - CHILE

SCORIA

SCORIA nace un 4 de junio de 1992 con "Pollilla" a la voz, "Sexxxi" al bajo, "Cosqui" a la guitarra y "Animal" a la teba, grabando un demo llamado "Justicia Criminal" con 4 temas y uno en vivo. Todos exceptuando el Animal y Cosquillas fueron 'lentamente consumidos por el sistema' apartándose así de la alineación... muchos fueron los que pasaron por Scoria pero no dejaron nada que rescatar de su paso por la banda. En el 94 se grabó el "Corruptocracia" con la siguiente alineación: "Bolas" (bajo), Cosqui (guitarra y voz), "Nefasto" (voz) y Animal (batería). Este demo no fue difundido por problemas de alineación... sale Cosqui y entra Azuko. En enero del 97 se termina la grabación del cassette debut "YO NO SOY NINGUNO DE ARRIBA" con 11 temas más un cover de Piero José (?). Se está empezando a distribuir a diferentes zines del mundo. A nosotros nos han propuesto distribuirlo, pero mejor tu manda $5 o algún otro cassette en intercambio. Sólo HC punk. Para mayor información escribir a :
BOLIVIA PUTUNK' MARKA SANI PRODUCCIONES.
c/o Omar Montecinos
Correo Central
La Paz - Bolivia.

Contactos con Bandas :

MORTICITE, "Right of Insubordination" con 7 temas death grind... $3.00 a Steve Eberl 322 Pike St. Reading, OH 45215 USA

DIFFERENT SEASONS ha sacado el demo "Bleeding Summer", doom/death/gothic; escribir a Serov Yuryi : 344018 Roston - On - Don / 16 street 129/1 FL. 3 RUSSIA.

FULCRUM CREAK, metal intenso en este 7"EP, a $6.00 a Tylyt Levyt : P.O. Box 37 - 55800 Imatra - FINLAND.

MERCENARY, ha sacado bajo la Ecliptic Records un mini CD de 4 temas, con el más melódico metal desde Israel a $13, escribir a Ecliptic Re : P.O. Box 9231 - Haifa 31092 ISRAEL ó a la banda al P.O. Box 3100 - Herzelia 46130 - ISRAEL.

BETHLEHM, después de dos años saca el CD «Dictus te Necare», Dark Metal, lento y depresivo, a 20$: José Izurieta : P.O Box 05 - 01 - 421 - Lacatunga . ECUADOR.

RETALLIATION, recién sale un disco de 7 temas grabado en octubre del 95 ¿Qué tiene de especial? Fue grabado por convictos dentro de prisión **«Death From Inside»** incluye temas como 'Fuckin Riot' y 'The Enemy'. Pedidos 6$ a : Rick Desroiter : P.O. Box 661 W. Side Station , Worcester, MA o1602-0661. USA.

Distribuidoras, Sellos.....

DARKNESS DISTRIBUTION : Casilla 213 Arica - Chile Fax 250062 - 251362, un IRC por catálogo.

REMISO PRODUCTIONS es un nuevo sello underground ecuatoriano, también distribuye material diverso, por catálogo gratis sólo escriban a la dirección del zine Remiso... han editado el nuevo material de **TOCCATA Y BULLA- «Condena»**, Thrashcore violento; **TOTAL DEATH** y el cassette **«Bajo el Mismo Extraño Cielo»** con 8 temas de metal emocional (estos cassettes con excelente sonido y profesional presentación) y próximamente el recopilatorio «Escupiéndole al sistema», con bandas Hardcore/Crust/Punk. Remiso distribuye cassettes de bandas ecuatorianas como **SACRIFICIO PUNK, ENEMIGO PÚBLICO**

DAMAGED SKULL, ANIKILACIÓN, CHANCRO DURO, KASSIEL, INFEXIÓN y BASCA... así como CDs y cassettes de distintas bandas del mundo...Escribirle a la misma dirección del Remiso'Zine a Gino Porter : P.O. Box 17-01-3041 Quito - ECUADOR. Fax (5932) 654-837. Teléfono - (5932) 611-519.

Inquisition

edo presentarme. Mi nombre es Dagon y soy el guitarris- alista y letrista de INQUISITION, una banda que desde ner día de iniciación ha estado siempre entre las llamas del camino de la oscuridad y las filosofías de sabiduría. omenzó en el año 1990 con el debut en vinil (12"EP) o nosotros estuvimos tocando los antiguos sonidos del Metal en la vena del viejo Sodom / Kreator. Nuestro de música era un poco distinto, pero nuestra ideología e fue la misma. En el 93 la segunda producción fue reali- n formato cassette-demo, el cual fue llamado "FOREVER R", también de violento Thrash Metal. Como yo conti- minando por el sendero de misticismo y violenta oscuri- e urge crear y componer más intenso, violento y pagano de música... La grabación del split CD con Profane Creation representa una artistica y personal evolución que cohabitó en mi mente y es expresado a travez de mis oscuras habilidades artisticas. Yo no llamo a mi música "Black Metal", yo tengo un nombre en primer plano "Mystical Violence". Mi ideologia seguira viviendo en la élite de culto del Black Metal. Las primeras 5 canciones de este CD/split son originales del MCD "INCENSE OF REST" grabado en diciembre del 94. La canción 'Summoning the Black Dimension in the Farallones' fue grabada para split de SYLPHORIUM RECORDS y trata sobre magicos es que invocan una dimensión de oscuridad dentro de las ñas de Farallones, estas enormes montañas están detrás li, Colombia, la tierra de INQUISITION. Yo continuo mi atraves de la oscuridad y pronto mi secreto será revelado CD de larga duración. A todos aquellos que están dentro erdadero circulo."

ON.
Pagan Circle : A.A. 8990 - Cali - Colombia.
cribir a Sylphorium Records por el CD.

AIWAISS

Aqui un controversial informe de una banda (o proyecto) o tal vez algo más, AIWAISS de Ecuador: Es en 1990 cuando Decapitated (Lord Akacebackh) recibe la guia de la oscuridad y comienza a tomar parte del mundo del ocultismo, relacionando su persona al poder de la naturaleza. cuando en 1991 acepta ser un honorable miembro de la FranCMasonería en su país, adquiriendo el poder del fuego y el eterno dolor. En esos años comienza a formar algunos oscuros y paganos grupos metal como Tetragramatron, Achtron, M.A.D. (Mercenaries Accursed of the Devil), Black Widows, Mortal Pain, sin ninguna trascendencia a excepción de Acheron (con sólo 2 temas en un promo) la única banda Dark-Black Metal de Ecuador y Anagathon (sólo tocó una vez en concierto) la más maléfica forma de Black Metal en Ecuador... la guia se manifesto y el plasma las palabras de su señor formando AIWAISS, paganismo puro y majestuso y atmosférico dark ambiental y saca el cassette «In Nomine Dei Nostri Satanas Luciferi Excelsi - The Demogorgon God». Luego Decapitated se inspira en los poderes de la naturaleza, el negro círculo de la amazonía y saca el «PAI CHURA DE LA QUILLA» (El Hijo de la Luna), en 60 minutos de oscuros sonidos, ruidos de animales, etc., con letras en Quichua (N.R. Me imagino la variación ecuatoriana del quechua...) y en inglés. Decapitated presenta por un canal de TV ecuatoriano (??¡¡) un reporte de su vida e ideología, así como también un video oficial en el bosque... El espera sacar en diciembre por un sello de Perú (????) y otro de Malasya, dos 7EPs, «A Journey to My Dark Soul» y «My Kingdom is the Hate». Ahora lo que parece panudez (o ...???), aparte de ser miembro de la Francmasonería de Ecuador, también lo es de Golden Dawn (Inglaterra), la Secta de Templarios de Suecia, espera por su iniciación en la iglesia de satán de Brasil y EEUU y el orden del Vampiro...También está escribiendo un libro «Treats of the Land of Fire» que contiene las mitológicas raíces de los pueblos de la amazonia, teorías de dolor y tortura, anticristianismo y otros.. Interesados escribir a : Decapitated : P.O. Box 09 - 01 - 7357 - Guayaquil . Ecuador. Ahora una descripción del primer cassette. Se describe un demo "en honor a las oscuras almas que disfrutan deambulando en el abismo eterno de la fé del padre del dolor y fuego, los malignos poderes de la naturaleza y el antiguo círculo negro indio en el amazonas"... y a él por supuesto. Sonidos en base de ruido ambient-industrial, voces murmurantes y como salidas de cierto lugar que sólo aparecen intermitentes, dobles, triples... 'Um La Mana Na Tarina Floresta de la Shamazone', fanfarrias si se puede decir distorsionadas, lo que hizo Celtic Frost en su "Morbid Tales" por dar una idea. 'Hoc Est Enim Corpus Mean', no cambia mucho la cosa, secuencialmente aparecen hacia atrás notas de fondo, sinfonías deformes, coros de iglesia, explosiones, etc... quizás al poner atención a los sonidos de fondo es que te impregnas de la voz de Decapitated. 'Under the Sign of Demogorgon' nace de acople de guitarra con cierto efecto, o algo que se procesa para dar este resultado, muy parsimonioso ruido encima de la saturación de grave fondo, samplers van y vienen como llamaradas que cruzan rápidamente un dersético paraje.. 'Paimuyundij Yana de Amon' un motor lejano. Inquietante, tortuoso y la oscura sinfonía se aproxima... se aleja, los haces de velocidad otra vez aparecen y una vez que se reunen detona ruidosamente y los oscuros acoples toman posesión del espacio. Todo hecho por Decapitated con la colaboración de Lost God y Herressiarch, dura como 40 minutos. Oscar.

Revistas.PeruRadio.net

CRIMINAL

foto: J. Rodríguez

A la tercera va la vencida... en setiembre por fin salió el segundo disco de CRIMINAL, titulado "DEAD SOUL", por el sello BMG, muchas expectativas se aunan a la salida del segundo CD de la banda Metal más importante de Chile.. la inclusión del baterista Jimmy Ponce (Que había tocado en el EP en vivo "LIVE DISORDER") y la tan ansiada producción de manos de un productor de peso, en este caso de Vincent Wojno, que ha trabajado con bandas como Kreator y Machine Head, así como Violence y Testament.. Anton dió cuenta también de la función de pre-producción de Vincent y dijo "La clave de grabar un disco bien.. es que las cosas queden bien grabadas de un comienzo, entonces al mezclarlas no requiere mucho trabajo". Respecto a la parte musical dijo Jimmy Ponce sobre el disco "El hecho de que haya sido creado en un periodo, al menos largo de tiempo entre tema y tema... hubieron 2 bateristas también, influye a que el resultado final sea bien variado"...sobre este mismo punto en una conversación pequeña que sostuvimos con Anton en su tienda - en junio- se le preguntó ¿Ha cambiado un poco la música? y él respondería..." Yo diría que está un poco más variado, hay algunos temas lentos ¡No baladas!! ja, sino más pesados, lentos, temas más rápidos también, una buena parte también en el estilo mas o menos del "VICTIMIZED"... "; y ante nuestra curiosidad sobre su apreciación del concierto de Punta Rockas él respondió "Ah!, excelente!! excelente, ha sido uno de los mejores conciertos, sin querer adular a los peruanos ni nada, pero ha sido uno de los mejores conciertos en toda la carrera de Criminal". Esperamos una buena respuesta ante su segunda venida a Lima este 13 de diciembre, en este concierto compartirán escenario con Estigma e Infected.
Antes de oír (o después) su nueva mortal creación "DEAD SOUL", pueden leer aquí una entrevista a Criminal -ya la tercera que aparece en Cuero Negro- que le hicieron en el programa HeadBangers de MTV Latino (qué está siendo afectado por cierta campaña en su contra - esto ya ocurrió con el HeadBangers de USA y ahora ya no existe-). Preguntas hechas por Alfredo Lewin.

En el Estudio :

- ¿Qué es lo que trataron de mejorar, que es lo que no los dejó conformes del "VICTIMIZED"?
Anton.- Para mi por lo menos, indudable que en cada tema hay algo que recuerda el hecho de que es Criminal, tratamos de variar un poco, tratamos de hacer cosas distintas, algunas más rápidas, algunas más lentas, pero en cuanto a lo estilístico sin duda es Criminal y justamente el "plus" de este álbum nuevo que estamos grabando es el hecho que va a sonar mucho más espectacular que el primero.
- Jimmy, ¿Cuál fue tu experiencia? ...en el "Live Disorder"..había que tocar temas antiguos, sólo uno nuevo, tocar lo que se había dejado grabado antes, meterte más en lo que era Criminal, ¿Cuál fue el elemento que pusiste para cambiar y para decir 'Yo estoy tocando la batería'?
Jimmy.- Yo creo que el concepto que pudimos crear como para fijarnos en hacer el disco, para tocar bien como un grupo que llevara un tiempo ya... que no se notara que yo había ingresado hace poco y que estuviera tratando de meter otra influencia musical de repente, yo creo que fue hacer la música que siempre hemos venido escuchando y es eso, tocar Metal del pesado y como dice Anton, que sigo siendo Criminal y no que cambie por que hay un nuevo baterista.
- ¿Cuál fue la experiencia en el proceso de Pre-Producción, el ensayo, componer... en el caso tuyo para la creación de solos?
Rodrigo.- Los solos están hechos a base de cerveza y no sé, algunas otras cosas.. y la etapa de Pre-Producción estuvo a cargo de Vincent que nos apreto un poco, nos hizo ensayar harto, harto, harto y bueno ahí estuvimos depurando que se yo, los detalles y ahora yo estoy supercontento con el trabajo que hemos hecho, fue super duro pero va a tener resultados increíbles.
- En el capítulo de PENTAGRAM, una banda que marcó ciertos patrones de como tocar ciertas cosas y el peso, incluso en ciertas partes la voz... todavía se sigue notando esa herencia..
A.- Bueno, hay un tema en este disco, que todo el mundo que conoció a Pentagram va a decir inmediatamente que es como un tributo o algo así, es algo así, ocupamos las escalas típicas de Pentagram, ritmos típicos de Pentagram, pero hecho al estilo de Criminal, yo creo que es un matrimonio bien bueno.
- Los solos tuyos tienden.. claro está la palanca , trémulo, pero tienden a ser más melódicos...
R.- Sí, en este disco incursioné en la parte melódica, fraseos más cortos, que sé yo; y cosas que Vincent más o menos me iba indicando, no usar tanto trémulo, tocar tan rápido... más llevaba los temas..
- Digamos un poco más europeo...
R.- Puede ser, el sonido yo creo que es más americano, pero la idea.. en realidad es chileno...
A.- Yo creo que es el momento para que empezemos a inventar un sonido Sudamericano, o un estilo Sudamericano y no estar 'esto es europeo, americano, esto o lo otro', para mi suena totalmente a lo que quiere hacer Criminal y Criminal es totalmente chileno... entonces el sonido es chileno, y los solos de él... todo totalmente hecho acá, eso es lo bueno de este disco, en un momento se habló de ir a hacerlo afuera, a Los Angeles o San Francisco o algo así.. quizás técnicamente Chile no este a la par con lo que es EE.UU., pero aquí esta la onda, digamos y lo rico y bueno de este disco es que está totalmente hecho en Chile...
- Quizás por el hecho del inglés, no se va a entender todo el mensaje ¿Piensan poner las letras?
casi todos - Sí.
- Eso es importante, ahora las letras en el primer disco daban la impresión de estar viendo el noticiario, una realidad social muy fuerte ¿En que se diferencian las letras de este nuevo disco?
A.- Eh, en cierto modo este disco es como una continuación del primero en las letras, hay ciertos temas que a mí me interesan y los que a mí me motivan escribir letras, está como por ejemplo 'Self Destruction' del "Victimized", sobre el abuso de drogas o alcohol, en este disco es un poco la continuación de eso...
- De la gente que se esclaviza...
A.- Exactamente, pero difiero contigo, en "Victimized" tanto como en este disco hay muchas letras que son más introspectivas, que son más "no quiero más de esto", es bien nihilista el mensaje.. o no siquiera mensaje, yo no quiero darle un mensaje a nadie, yo lo que quiero es expresar lo que yo estoy sintiendo y si alguien se puede identificar con eso bien y si no, también, pero yo creo que va muy bien con la música que hacemos por que es tremendamente pesada y en cierto momento depresiva también, cuando escuchen este disco se van a dar cuenta de eso.
- Habían ciertos rumores de que había una canción en castellano...
A.- ...estamos terminando el disco y todavía no está claro, osea, dejamos esa canción para el último por que es una cosa casi de último minuto, incluso fue el último tema que hicimos y nos gustó mucho a todos y fue como algo especial, entonces también queremos que sea algo especial en el disco, no puedo prometer que sea algo en castellano por que no sé, a veces las cosas llaman a que sea de tal o cual forma, pero en algún momento de nuestra carrera haremos algo en castellano, de todas maneras.

HIJOS DE LA MISERIA

Morbosa atracción / Al hedor de la putrefacción
Placer clandestino / Sucumbiendo a la tentación
Hijos de la miseria / Esclavizados por su debilidad
Una raza maldita / Encadenada a la oscuridad
Ausencia de dios / Decadencia y perversión
Reino del hombre / Hostilidad y autodestrucción
Hijos de la miseria / Viviendo en su perpétua enfermedad
Una raza desviada / Victima de su propia maldad
Odio Encarnado / Poder, traición y ambición
Ser aprisionado / Su soberbia es su perdición
Hijos de la miseria / Negación de la misma verdad
Una raza muerta / Inhumana pseudo deidad

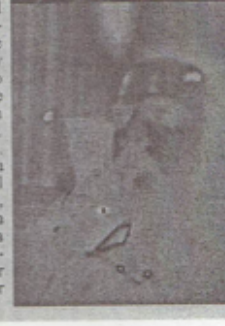
CON VINCENT WOJNO

- Primero ¿Qué es lo que te impresionó de Criminal?
Vincent.- Hace un año y medio escuché el disco "Victimized" que me gustó mucho y además obtuve unos videos de ellos tocando en un club, me pareció que tenían potencial y pensé que podía ayudarlos a grabar un gran disco.
- Antes de Criminal ¿Sabías algo de Latinoamérica, de las bandas..?
V.- No sabía mucho sobre Latinoamérica, ni que el tipo de música que adoro era tan popular allí, más allá de Sepultura... no conocía mucho, un par de amigos, Andre Verhaussen de Dynamo y Robb Flynn (Machine Head) me hablaron muy bien de Criminal, eso me interesó lo suficiente...
- ¿Cuál fue tu función principal en la Pre-Producción? antes de entrar al estudio estuviste con ellos y grabaste los ensayos ¿Qué aportaste para mejorar las cosas?
V.- Hice que los chicos tuvieran un mejor enfoque de su música y más disciplina, tenían mucha energía que a veces era incontrolable, les enseñe a concentrar su energía en una sola cosa en vez de esparcirla en diferentes direcciones.
- El público de HeadBangers conoce a Kreator y Machine Head, ¿Qué fue lo que te impulso a envolverte en el género del Heavy..?
V.- Tendría que remontarme a hace muchos años en NY con bandas como los Cro-Mags, muchas otras que me hicieron interesarme en la música Heavy, pudiera hablar por horas, ja... fue algo que me atrapó desde hace tiempo, he trabajado con otros tipos de música, pero esa es la clase de música que adoro y por lo tanto lo hace todo más fácil, uno aporta más y hace un mejor trabajo.
- ...Como vives en San Francisco ¿Qué puedes hacer por ellos cuando regreses allá?
V.- Lo primero que voy a hacer es hablar con unos amigos que contratan bandas para los clubes y lograr que los chicos den algunos conciertos, mi apartamento es pequeño, pero estoy seguro de que toda la banda se quedará allí durante su estadía en California, hare lo que pueda por ellos, nunca estuve tan entusiasmado con una banda como con esta, son muy jovenes, pero a la vez tienen la experiencia, este es el momento preciso para que Criminal triunfe.

YA SALÍO EL "DEAD SOUL"

Con su video promocional "Collide"
- El concierto con NAPALM DEATH fue muy buena manera de mostrar el material del nuevo disco..
Anton.- Sí, de hecho fue un poco inusual, nosotros de alguna manera nos sentimos un poco incomodos por el hecho de que Napalm Death tocara antes que nosotros, por que ellos llevan años de carrete, de gira y discos.. nosotros, bueno de repente individualmente también llevamos el mismo tiempo pero como Criminal llevamos menos entonces... pero por otro lado ellos se mostraron tan sinceros y tan simples con su trabajo que pa'nosotros fue un agrado y en el momento en que nos juntamos para tocar un tema de Pentagram como rememorando esos viejos tiempos que nos unieron, ahí quedó todo claro y a la gente le quedó todo claro, lo máximo ueón.
- ¿De donde salió esta fotografía que es muy chacal..?
Rodrigo.- Bueno, esa foto la vimos en un libro de un fotógrafo alemán y nos encantó, puta.. tratamos de contactar al fotógrafo pero no hubo contacto con él así que decidimos copiarla, igual nos agradaba por el sentido que tiene, por lo macabro y lo que tratamos de hacer un poco más.. digamos en forma artesanal y salió super bien, la hizo Juan Francisco la foto.
- Sobre la edición de "Dead Soul" en otros paises...
A.- Lo primero que se confirmó para sorpresa de nosotros fue España, ya la próxima semana se va a estar editando el disco allá, va a seguir Argentina, esta vez con un trabajo un poco más planificado por que siendo un mercado tan cercano y que la gente nos conoce casi por rebalze es muy importante para nosotros, después está México.. la gente del sello Culebra también tiene idea de hacer cosas con nosotros y estamos en negociaciones para que se concrete nuevamente en Japón... aunque sea para dar un presente importantísimo y de otro lado estamos entrando a negociar con Alemania que para nosotros es como el corazón de Europa y si explotamos allí va a ser una cosa que va a reventar a todo nivel.
- ¿Hay en el grupo una prioridad de tocar primero en Latinoamerica por el mismo hecho de que haya gente que pueda facilitar el hecho de Criminal mostrando este material..?
A.- Inclusive antes de entrar a grabar el último disco percibíamos mucho interés todavía de la gente sudamericana aunque no teníamos nada nuevo que mostrar, al principio de este año estuvimos en Perú, hicimos 2 fechas en Argentina también y todo con mucho éxito, así que yo creo que lo que viene es primero Sudamérica, la gente que está más cercana a nosotros, es la que más nos ha apoyado, así que tenemos que estar ahí primero.
- La producción de Vincent, tuvo una parte de la finalización del disco para sacar mejor sonido.. Los 4 conversando después ¿Cómo quedaron de conformes?
R.- Igual quedamos super conformes, esperando siempre hacer las cosas mejor que antes, pero conformes, lo bueno que lo masterizamos afuera, por que aquí realmente no hay el equipamiento para hacerlo bien, el disco suena más o menos como queríamos, digamos, no una huéa, basta de huevadas increíbles, pero está todo bien.
- Ojalá hubieran seguido la gira con Napalm Death..
A.- Estaba la idea, de ir a México, pero por un problema de fecha que el disco no estaba editado todavía allá no se concretó, para nosotros hubiera sido lo máximo, queremos volver a México, ya se está barajando una fecha para diciembre tanto Perú como México, así que ahí vamos a armar algo grande, así que estén atentos allá.
R.- ¡Que nos espere la gente allá por que le quedan pocos minutos de vida!!!
- Este disco tiene a 'Collide' como el primer single ¿El segundo?
Juan Francisco.- Realmente no hemos preparado nada todavía.. está recién salido cachai, está recién empezando a agarrar 'Collide' y de hecho el par de veces que hemos tocado ese tema, como nosotros decimos, queda la cagada cachai, hay que darle un tiempo a eso.

- ¿Cuál es la imagen que tienes de 'Collide', es un gran video impresionista, hecho por Cubo Negro (N.R.- Que habían realizado sus videos anteriores de temas del "Victimized", 'Pressure', 'New Disorder' y 'Self Destruction', y me quedo con el primero)
J.F.- Primero conversamos de qué trataba el tema, por que obviamente como era un tema en inglés teníamos que explicarles bien y en base a eso hacer un guión que reflejara la síntesis más o menos gobal y rápida lo que trataba la letra, la intolerancia, el choque entre las personas en todo y de eso sacamos un concepto de buscar lo más extremo de eso, la secta fascista, y con algunas implicaciones media.. milicosas.. no sé como decir.. también un poco ligado a la religión y de ahí se llegó al concepto de lo que es visual, igual la historia está contada muy rápidamente, osea fotográficamente quedó mucho mejor que lo anterior por que es cine no video, que por



Revistas.PeruRadio.net.pe

fin grabamos una huevada en cine y la historia.. bien contada, quedó muy chocante, muy ad-hoc..

- Hay mucha gente que dice que tiene que ver mucho con Morbid Angel, Marilyn Manson...

J.F.- Sí, de hecho nosotros no tenemos un pre-view de esa clase de producciones así que en realidad resultó así, lo cual a nosotros nos agrada por que creemos que el video está muy brutal, de hecho sí... tiene como esa línea visual que ahora se está llevando mucho con esas imágenes chocantes, con textura de cine muy buena... criaturas pequeñas con gusanos y cosas así, je, je..

"...la enferma maquinaria, cegadas masas.... un círculo viciosoa nubla sus mentes y no hay quien detenga este régimen violento."

Collide.

El pasado dándose la mano con el presente y el futuro.

Conversación con Mitch Harris de Napalm Death.. que tocó conjuntamente con Criminal un tema clásico de Pentagram...

- Ayer pasó algo histórico, bastante inusual...Criminal podía tocar 'Season in the Abyss' de Slayer pero no, tocaron una antigua canción de Pentagram... hablanos de lo que ustedes sabían de Pentagram de hace tanto tiempo atrás, de su demo "Demonic Posssession"

Mitch.- Mi mayor influencia..

- Y lo hiciste, subiste al escenario, me pregunto ¿Qué sentiste en ese momento?

M.- Eyaculé en los pantalones, ja, ja ... fue un honor, algo inexplicable.

- ¿Comó conseguiste ese material?

M.- En las Vegas, por el tapetrading... un amigo mío de California me lo mandó... fue suficiente, quede adicto. (N.R.- Recuérdese que Mitch antes de entrar a Napalm Death, tenía la banda Righteous Pigs - con varios discos por Nuclear Blast - y un proyecto con Mick Harris, Defecation).

- Por la presencia de Mitch en el tema 'Demonic Possession' ¿Qué sentiste?

Anton.- Lo máximo para nosotros, fue un honor, fue como volver en el tiempo, pero al mismo tiempo era decir "Estamos acá ahora" y con el apoyo de gente como Napam Death que nos hace creer todavía más en lo que somos.

- Quizás Criminal tiene mucho que ver, aunque mucha gente en Latinoamérica no haya oído lo de los 2 primeros demos, con ciertas cosas de Pentagram...

A.- Sí, de todas maneras, incluso en el primer álbum tú mismo me dijiste una vez que habían cosas que eran como Pentagram y ahora en el nuevo álbum más y yo creo que vamos a seguir incorporando eso, por que definitivamente es parte de nuestras raíces, el Death Metal primigenio, Destruction, Possessed, todo ese tipo de grupos, yo creo que eso es parte de nosotros así que hay que tenerlo ahí.

- ..Una persona nos mandó un E-mail después del concierto y decía "Que en paz descanse Belfegor", por como lo conocía, el bajista que había grabado ese primer demo y en la noche Cato estaba tocando el tema..

Juan Francisco.- De hecho tocar en su lugar es muy heavy, un honor cachai, viéndolo de ese aspecto... incluso como bajista era un gueón demasiado groso,... con sentimiento muy pesado.

- Ya saben, hay un material de culto, Pentagram, si lo buscan, lo encuentran.

Mitch.- Tienen que saberlo.

- Pentagram existió, Napalm Death afortunadamente existe (N.R. Realmente la temporal salida de Barney los preocupó y mientras este grababa la voz en el último disco de Extreme Noise Terror, ellos pensaron en uno de los vocalistas de E.N.T., Phil Vane, que al parecer también salió temporalmente de E.N.T...) y Criminal sigue llevando más o menos esa carga y ese peso de seguir...

M.- Criminal es mejor, hombre, es "Fucking Great", la prueba es el video y oír el nuevo disco de Criminal.

En el próximo número un reporte de este concierto.

S. S. S.
«Partes de una maquinaria / esclavitud de tiempos modernos / control deshumanizador / vidas desperdiciadas -Sick Society System- Sistema de supervivencia, construcción del no futuro...crece la frustración en masa, aplastando toda resistencia...»

Life Is Agony
« ¿Por qué?, la mente es borrada,
la carne va decayendo, el vacio aguarda,
¿Por qué? La vida es agonia, una senda hacia ningún lado
El tiempo es una espiral de temor
No hay real libertad,
el cuerpo es una caja
consumido y podrido con la edad...»

DENIAL
«Yo niego el sistema de hipocresía y codicia, diarrea de vacias palabras, de rostros en una pantalla, forzando gente a apoyarlos.. yo niego la religión organizada, el opio de las masas, prometiendo eternidad... yo niego la autoridad del uniforme, sin derechos ni libertad, la fuerza bruta es la única ley, obedeciendo los dictados de un invisible estado...»

Infernal
TATTOO

Tatuajes Artísticos en todos los Colores y Diseños, hechos con la mayor seguridad y privacidad, tintas vegetales, guantes y agujas desechables.

También polos nacionales Nacho Pop e importados en las mejores marcas, cassettes y CDs en Rap, Hip Hop, Punk, Alternativo, Heavy Metal, Thrash, Death, Doom, Black. Posters y revistas. Hacemos pedidos

AV. BRASIL 1275
TDA 25A (Primer Nivel) «Galerías Brasil»

OFERTAS : Polos desde s/ 15 y CDs desde $10

Revistas.PeruRadio.net.pe

REPORTE DE LA ESCENA COLOMBIANA

13 agosto/97

Aquí, desde sus tierras Incas los saluda Nelson Varela de SYLPHORIUM RECORDS+ZINE+DISTRO. A continuación les hablaré en forma un poco resumida de lo que es la escena de Colombia:

En general la movida metalera en Colombia está bastante bien, con muchas bandas nuevas y de calidad y mucha nueva gente encargada de hacer algo por el movimiento Underground de Colombia.

Entre las bandas les puedo nombrar:

OCCULTUS : Una banda de Black Metal en la linea griega :Rotting Christ, etc.. poseen un demo titulado "CAIN Y ABEL" del 95 el cual probablemente será reeditado en CD por una disquera en Cuba (???). También ya han terminado la grabación para lo que será su CD titulado "COSMOS", el cual saldrá a finales de este año y espera ser una de las mejores producciones de la escena colombiana en su género, ¡Estén pacientes!!

APOLION'S GENOCIDE : Otra excelente banda quer posee ya dos grabaciones y su segundo demo es disponible por medio de Cuero Negro Distro. Si desean conocerla más a fondo, compren el demo, ¡Total Arcano y Oscuro Metal!!

NAMELESS : Para mi son únicos en su estilo en Colombia. Un Death Metal con algunos toques Doom y partes acústicas que hacen a tu mente viajar a otro tiempo o a otro estado, ¡Algo en donde tu alma deseará permaner por siempre!!! "ACROSS THE THRESHOLD" es su cassette EP'96 el cual ha recibido excelentes comentarios y aceptación y realmente no se si aún es disponible. Actualmente están pasando por malos momentos pero espero que pronto estén de nuevo con otro trabajo musical y ya se darán cuenta porqué lo deseo.

MANITU : Otra banda Black de Colombia, poseen ya dos cassettes, "BE BLESSED DEATH" y "BURNING FOR DIE" los cuales son disponibles aún a 8 US$ y 10 US$ respectivamente.

TYPHON : La reputación de Bull Metal (N.R. ex baterista de Masacre) ayuda sinceramente a esta banda. Su CD debut es " U N H O L TRILOGY" y su aceptación ha sido positiva y creo que el CD ya no es disponible!!!

LEISHMANIASIS :Puro Grind Death Metal, recientemente han sacado su CD "NECROCANIBALISMO" con 10 enfermizos y brutales temas, puro bizarro en la onda de los recordados Carcass antiguos!!!

AKHENATON : Death Doom Metal con partes de teclados y voces femeninas, posee un demo titulado "THE DARKEST ABYSS" con 6 temas y disponible por 8 US$.

MALEFICARUM : Black Metal con un sonido típico y normal.. "THE UNHOLY FALLDOWN OF CRISTIANISM" es su CD y está disponible a 20 US$.

INQUISITION : Una de las bandas más antiguas y reales de la escena de Colombia, su último trabajo es el split CD con la banda PROFANE CREATION de Brazil, el cual fue editado por SYLPHORIUM RECORDS y ya está prácticamente agotado!! Pronto para fin de año saldrá su nuevo CD con la MORIBOUND RECORDS de USA, así que si buscan algo extremo del Black de Colombia, este CD es para ustedes!!!

INFERNAL : Una de las nuevas promesas del Black de Colombia, poseen su demo debut "AN HYMN IN THE.." 1997, el cual ha sido recibido muy bien por la escena nacional e internacional, puro Black Metal con una de las mejores vocales del género ¡100% extremo!! 5 temas infernales por sólo 8 US$.

TENEBRARUM : Una de las bandas más representativas de Colombia últimamente. Su música es un pagano Metal con violines y vocales femeninas, poseen un demo "VISIONES DEL HORROR", un primer CD "EL VUELO DE LAS ALMAS" , un segundo "BLOOD & TEARS" y un tercer CD "SOL NEGRO" que es una recopilación de sus antiguos trabajos musicales.

Sin duda aguna una de las mejores bandas de Colombia con un sonido diferente.

MASACRE : Ya la conocen, legendaria y brutal banda de Death Metal, su último trabajo es el "SACRO". Tenían o tienen planeada una gira en Europa, pero nada es seguro aún y más bien ahora es incierto. Ya no es mucho lo que se puede decir de estos legendarios, esperemos su próximo trabajo que promete volver a estar en la vena del "REQUIEM", ¡Ojalá, esperemos!!!

Y bueno, son muchas otras bandas que existen en la escena colombiana, pero me es imposible hablar de todas ahora. Hay otras buenas bandas como : **PURULENT, OCCISOR, CANCERBERO, INFIERNO, ETNOCIDIO** (que tocan brutal Death-Grind Metal y que apoyaron el show de INCANTATION en Colombia).

En el campo del Thrash - Death tenemos : **AKUTOR, AGONY, ANGEL NEGRO, NEUROSIS INC, LIPTHOPYA**, etc.

Por la melodias lentas del Doom, saludan los :

LITURGIA : Que son una banda ya con muchos años en la escena pero que están estancados para la realización de su CD, esperemos que pronto lo puedan realizar.

ETERNAL : Una nueva banda con voces femeninas y un poco más dedicada al Death Metal melódico, poseen un demo de excelente calidad ¡100% profesional!!! Una nueva promesa de la escena.

En las oscuras artes del Black Metal hay muchas bandas, que como es típico, salieron de la nada por el auge del movimiento en los últimos años, pero sólo les nombraré a **BATTLE** y **MEPHISTOPHEL**, que están preparando sus demos entre otras bandas...

Bien, realmente podría hablar mucho de la escena en Colombia, pero esto es algo muy breve y es sobre lo que recién está ocurriendo en estas tierras de violencia.

Entre revistas te puedo nombrar que en estos momentos los más profesionales magazines son **HELL 'ZINE** y **SYLPHORIUM 'ZINE** del cual yo soy el editor y recientemente en junio-junio'97 salió su tercera edición que es 100% totalmente profesional, con full color cover y excelente diseño interior. 52 páginas de total información 100% Underground!!!! Disponible por sólo 6 US$!!!

Si te preguntas que cuál de los dos magazines es el mejor, pues hummm.. sólo te puedo decir que debes comprarlos y de allí sacarás tu respuesta. El N°3 será distribuido por Cuero Negro.

Sobre labels, la más antigua y representativa es **WARMASTER RECORDS** que posee ya varios LPs y CDs y entre sus producciones están los CDs de TYPHON y PAGAN RITES (Suecia). También están **VOODOO RECORDS**, la label de los TENEBRARUM, **MANITU RECORDS** que es la label de MALEFICARUM y MANITU. **LORITO RECORDS** más enfocada en el comercialismo y el $, **INSANE MUSIC** quienes son los que más tapes de bandas de Colombia han editado, **BIZARRE RECORDS** que prepara el CD de los brutales Death Grind PURULENT de Colombia, **DECADE RECORDS** que se alista por un buen lugar de producciones y probablemente colabore con la producción del CD de los OCCULTUS "Cosmos" 97 y finamente está mi label, **SYLPHORIUM RECORDS** que lleva ya producido una compilación de 60 minutos en tape, Un split CD INQUISITION / PROFANE CREATION de extremo arte musical Black Metal y que recientemente produjo el SYLPHORIUM 'ZINE N°3; y pronto espera mostrar más trabajos con mejor calidad en cada producción. Se tiene planeado un nuevo CD y unos cuantos tapes y posiblemente la reedición del split CD de INQUISITION / PROFANE CREATION en formato de tape o nuevamente en CD, ya que las primeras 500 copias se agotaron en un mes y se distribuyeron en todo el mundo.

Sobre los shows en Colombia, no se mucho que decir, hay muy poco apoyo a los shows internacionales. De lo mejor fue el de **CATHEDRAL** en 1996 (N.R. Incluyo el tou 3 ciudades, en Medellín junto a Masacre, en Bogota ante 5,000 almas - Masacre inició allí su "Sagrado Sacrificio Tour 96"- y el último en la ciudad de Pereira) y recientemente (Igual incluye esas 3 ciudades) el show con lo **INCANTATION** de USA, el cual tuvo mu pobre asistencia.

Bien amigos lectores de Cuero Negro, todo por ahora, si desean conocer más de escena colombiana y desean algún material o algo de Colombia, simplemente escriban!!! Bandas, zines, labels, etc... que deseen un honesto y ser apoyo en SYLPHORIUM RECORDS + Zine, envién todo material promocional. Por información envien un IRC, es tod

Suerte Y Mantenganse Reales 100% Underground!!!

Gracias !!! Sinceramente. Nelson Varela.

SYLPHORIUM RECORDS
c/o NELSON VARELA
A.A. 36282
BOGOTÁ - COLOMBIA
Telf : 4366110

Entrevista a Endhir, baterista de APOLION'S GENOCIDE.

C.N.- Una breve historia...

E.- El grupo se formó en 1991 con el guitarrista Lemmy y yo, después el 92 entró Gio, tecladista y vocalista, en ese mismo año empezamos a ensayar y sacamos un tema que llevamos a una radio de Medellín como un promo-tape, se llamó "Angeles Serpientes" .. un tema con introducción..

C.N.- ¿Y el bajo?

E.- No, no tenemos bajo...

C.N.- ¿El teclado hace de bajo...?

E.- En ese tiempo no haciamos pistas de bajo sino que la guitarra se componia con acordes más de bajo para que sonara un poquito más lleno en todo caso y el año 94 se sacó el demo, sin bajo también.

C.N.- ¿En la grabación...?

E.- En la grabación hacemos con teclados algunas partes de bajo.

C.N.- ¿Ustedes catalogan su música como Dark Metal?

E.- Sí, por que siempre está una atmósfera con bastantes teclados, es como bastante oscura por la voz y todo eso... las letras no hablan de satanismo ni nada..

C.N- Pero son anticristianos..

E.- Es que en el demo 94 "Olupicsid Nu A Anedro Sathanas" hicimos como una síntesis de lo que era satanismo y todo eso, referente al ser humano con esas creencias anticristianas... pero en el demo 96 "Selaicnetsixe Samgidarap" se cambió totalmente.

C.N.- ¿Porqué el Genocidio de Apolion?

E.- El Genocidio de Apolion, osea nosotros tomamos referencia, genocidio es muerte colectiva, por parte de Apolion por que queriamos enfocar todas esas creencias cristianas, osea una muerte por parte de Apolion de la raza cristiana, de la creencia cristiana... solamente eso.

C.N- ¿Cómo es la escena en Cali?

E.- En Cali es más que todo Black Metal y Death Metal, antes había mucho Thrash y Death Metal en el tiempo 88 - 92 93, después empezaron a salir muchos Black Metal. La escena es un poco insipida por que casi no hay conciertos, hay conciertos pero cada mes, los organizadores no invierten, no hay muchos inversionistas y hay bastantes bandas que difundir.

C.N.- ¿El último cassette cómo lo sacaron, en que se inspiraron para la portada?

E.- El cassette último tuvimos patrocinio.

C.N.- ¿De Paranoia creo?

E.- Sí, él nos patrocino y sacamos el cassette, nos quisimos en car más en la cultura de allá, esa cultura ancestral y todo eso foto da a entender eso de todos modos ¿no? por que esa foto de una reserva que hay en el Huila (San Agustin)

C.N.- Bueno, ya han estado 2 dias en Lima.. ¿Qué conoce qué les parece la escena peruana?

E.- De Perú conocía.. habia escuchado hablar de Nahual, rec he escuchado Disinter, otras no me acuerdo, bueno, magazin no habia escuchado hablar, ahora que conocí el tuyo, me p ció... no sabía que habian magazines de calidad así.

C.N.- ¿Cómo es un concierto de ustedes?

E.- .. bueno, nosotros, el manejo del público como siempre del guitarrista, él es el que habla, el que lleva la pauta, el vocal es el que aparentemente siempre lleva la pauta, pero aqui nosotros es el guitarrista, nosotros también le metemos zamp en introducciones mosh, guitarras acústicas, también toca con varios instrumentos de percusión, como el bongó, car nas, cencerros.

C.N.- ¿Han tenido muchos conciertos?

E.- Hemos tenido pocos, nosotros hacemos anualmente 2 ciertos.

C.N.- ¿Y han pensado en salir fuera de Colombia?

E.- Nosotros tocamos en Ecuador hace 2 meses.

C.N.- ¿Y que tal les fue?

E.- Nos fue bien por que la gente ya nos había escuchado hizo promoción y gustó, fueron como 800 personas en Quit Guayaquil de pronto estamos hablando para ir a tocar, per fue la primera salida, asi internacional si se puede decir.

C.N.- ¿Algo que desees para finalizar?

E.- Pues como agradecer.. agradecerte y sobretodo a ayud a conocer más la movida acá en Perú y en Sudamérica, nos casi no estamos muy metidos en lo que es la escen Sudamérica.

C.N.- Gracias.

Revistas.PeruRadio.net.pe

BLACK METAL SUDAMERICANO

Si bién geográficamente hablando Comas pertenece a Lima (y no es tampoco cuestión que este tan lejos del centro), se puede decir que tiene independencia a cierto nivel... hablemos entonces de un movimiento poseedor de un espíritu descentralizador, movimiento que surgió ya hace muchos años. Los conos de la ciudad dán evidencia que la tarea de descentralizar nuestra escena da frutos. En la entrevista con BLACK ANGEL se trata justamente este punto.

BLACK ANGEL, nace a mediados del 93 en Comas, al norte de Lima, ellos definen su estilo como un "Brutal y Agresivo Black Metal Supremo Sudamericano con un crudo Maquillaje", debutan en el "Festival Metal en Comas" el 15/10/94, y tienen varias presentaciones a lo largo de 3 años en Comas, La banda ha estado cambiando de integrantes en ese periódo quedando como miembros fundadores Hector "Corpus" (bajo) y Silva "Blacker" (voz), uniéndose a la banda Eduardo "Mekos Lokos" (guitarra) y William "Accelerator" (batería). Black Angel nace con la misión de dar a conocer mensajes oscuros y apocalípticos, sus influencias se remontan desde: Black Sabbath, Kiss, Venom, King Diamond, Bathory, Hell Hammer, Mayhem, Infernal Majesty, Sarcófago, Mephisto, Expulser, Vulcano, Sodom, Samael, Possessed, Abigail, Pentagram, Delcide, Mortuary Drape, Diabolic Masquerades, Cradle of Filth... En el 97 graban su primer demo denominado "RITES" producido por la Black Production, estando próximos a presentarlo con un concierto en Comas con bandas invitadas y después tocar por primera vez en Lima, en estos momentos están trabajando en una siguiente producción que ya han denominado "ARTES DE MAGIA NEGRA".

Ahora una entrevista con Héctor Corpus :

C.N.- Cuéntanos porqué el afán de tocar Black Metal...

H.- El Black Metal desde que se fundó la banda fue el centro de la temática, para el mensaje de las letras, por que nosotros compartimos a nivel ideológico oscuridad y cosas apocalipticas, por ese motivo.

C.N.- ¿Se consideran satánicos también?

H.- No, simplemente algo que siempre pensabamos es que lo satánico no existe en Perú, el satanismo es algo bien radical, es una forma de vida muy diferente.

C.N.- Cuéntanos un poco sobre la escena de Comas.

H.- Un resumen, desde los 70... yo me acuerdo que ahí hubieron bandas Heavy Metal, desde la época 79-80, Anubis, una de las bandas.

C.N.- Brebaje.. (N.R. En un inicio llamado Brebaje Oscuro)

H.- Brebaje también pero fue a mediados de los 80, la banda más antigua es Anubis, de ahí una banda UpLapsus que es más clásica, con temas propios y bastantes covers.. después salió Osiris, después salió Brebaje (Está banda así como Osiris tocaron en algunos conciertos en el centro de Lima, por la época 90-91-92), en esa época también salió Línea Negra, una banda que tocó en concursos en Barranco, Miraflores, clasificando... ese fue el inicio del Metal, de ahí salieron bandas más underground pioneras como Morbid Cadaver, Crucifixión, Profanador Mortis, Death Apocaliptic, Atrocidad, Vulcana.. un montón de bandas pero nunca llegaron a ser algo oficial por motivo de apoyo; inclusive hace 5 años atrás hubo una radio de Metal, difundian Heavy, Thrash, Death Metal.. La radio Comas, la señal llegaba máximo hasta los Olivos, todo el cono norte, era un programa que difundia bastante apoyo a los conciertos que se hacían por ahí en esa epoca, hubieron festivales y toda la cuestión, inclusive ahora hay una meta de hacer un compilatorio con todas las bandas de Comas, ahora hay como 8-9 bandas underground.. los heavy también continuan en Comas, se mantienen...

C.N.- ¿Cómo decidieron sacar el demo?

H.- La idea fue sacarlo a final del 95 y por motivos de line-up nunca se tuvo algo estable para sacarlo; se hizo trato con el mánager Felipe y él lo edito, fue con bastante apoyo de él.

C.N.- La productora.. cuéntanos un poco de ella...

H.- ¿La Black Production? Bueno, surgió para apoyar a bandas underground más que todo Death Metal o Black Metal..

C.N.- ¿Ustedes son el primer grupo que editan?

H.- Sí, es la primera producción de Black Prod., estamos apoyando otra banda Black Metal, Medieval Tears, una banda que está en el circulo de la Black Prod., también la banda Impalement y varias bandas, así Death Bruto, Black Death Metal, Black Metal que surgen... bueno, te quiero comentar también sobre lo que dicen... ha habido mucha habladuría sobre que nosotros queremos hacer una escena aparte, que Comas quiere hacer una escena aparte...

C.N.- Sí, algo así me dijeron...

H.- Mira, Black Angel surgió con el motivo principal de descentralizar la escena, osea descentralizar el movimiento, por que nosotros tenemos el pensamiento que la escena Metal no surgió por que mucho centralismo hubo, se centraba mucho en Lima y nosotros tomamos como ejemplo lo que sucedió en Brasil, una gran nación, donde las escenas no fueron escenas aparte, sólo que se dispersó la escena por muchos sitios, Belo Horizonte, Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro, Minas Gerais, en muchos sitios se descentralizó la escena ¿Y cuál fue el fruto? que brotaron muchas bandas de muchos lugares uniéndose con apoyo, simplemente es descentralizar que a la larga da fruto de que surjan bandas en muchos sitios, continuen los seguidores y nazcan más escenas, más fanzines, más programas de radio, más bandas y la gente tome conciencia de un verdadero apoyo, no solamente para ir a armar lío, figurar o hacerlo por moda, simplemente algo más serio, más profesional y por ese motivo surgió Black Angel viendo todos esos defectos que hubieron en los años anteriores y pensando que sólo descentralizar nos puede dar una puerta abierta para expandir más el movimiento, por cono norte, cono sur, Tacna, no sé, Huancayo, Arequipa, por muchos sitios, por ese motivo, no es que queramos una escena aparte... los frutos ya se dieron, hay como 9 bandas underground, había un programa de radio, saldrá un compilatorio, hay como 3 fanzines y muchas cosas más...

C.N.- Pero quizás el problema es el hecho que a excepción de Black Angel no se conoce mucho de la escena de Comas...

H.- Estigma un tiempo estuvo en Comas...

C.N.- Claro, hay 3 integrantes que son de Comas, Jouvet, Goya...

H.- Sí, también Lament Christ, es una banda que ha tocado 4 veces en Lima (N.R. Ex- Morbid Cadaver).. también Cadaver Incubador, son 4 bandas conocidas... y hay como 5 bandas más que alistan material para editar y nosotros siempre los estamos apoyando a ellos, ahorita más que todo yo me he movido en eso de juntar a la gente, nos reunimos en un local, Babilonia, donde la gente expone lo que piensa, nos reunimos y hablamos de lo que tenemos que hacer, no importa que nos estén difamando con habladurías, ya estamos consiguiendo algo. Solamente yo sé que por eso empiezan las cosas entre nosotros más que todo ante Black Angel.... yo respeto a todos, mi respeto va ante todos, yo nunca he hablado mal de nadie, al contrario, hablan mal de nosotros, el respeto yo pienso debe ser mutuo, yo respeto a ambos (N.R.- Ver más adelante) pero desgraciadamente me atacan, por que como te digo la ideología de Black Angel surgió para eso...

C.N.- ¿Cuál es el motivo por el cual 2 de ustedes se maquillan?

H.- El maquillaje es parte de la influencia de nosotros, va con la música oscura que nosotros expresamos y el mensaje... por eso el maquillaje; y además nos influenciamos de varias bandas, es nuestra identidad, es una característica de Black Angel.

«... El mercado europeo es bien cerrado, según ellos piensan que el Black Metal es algo de ellos... con fascismo y marginación hacia Sudamérica...»

C.N.- Hablanos sobre las letras...

H.- Los temas de la banda son mensajes y profecías basadas en el libro del Apocalipsis, lírica apocalíptica sobre lo que viene, mensajes apocalípticos mezclados con bastante ocultismo, oscuridad, pero como te vuelvo a repetir, nunca nos hemos considerado satanistas.

C.N.- ¿Pero la estrella de 5 puntas?

H.- Claro, eso es mencionado en el libro del apocalipsis sobre la bestia, de la estrella de 5 puntas, del dragon rojo...

C.N.- ¿Y la cruz invertida?

H.- Es anticristiano, Cristo fue clavado en una cruz... el anticristo, es mencionado en el libro del Apocalipsis, es parte de nuestra ideología... y en la carátula puedes ver, es simbólico, está el dragon de 12 cabezas con las 7 copas, la gran ramera que está siendo triturada por el Angel Negro y en el límite está el infierno y el cielo y entre el infierno y el cielo está reinando la oscuridad en todo el centro, es simbólico.

C.N.- ¿Y cómo piensan difundir el demo?

H.- La distribuidora es la Black Production, que somos Felipe Moreno, Silva y yo, pero más que todo queremos hacer trato con los que nos quieren apoyar, como te digo, nunca tenemos nada con nadie, al contrario, la intención es hacer una escena, todos unirnos, editar cosas más serias, tratar de hacer lo mejor posible, por que tú sabes que aveces muchas bandas no quieren arriesgar en poner más dinero, por que temen que no vayan a recuperar su inversión, por ese motivo se limitan mucho... nosotros hemos arriesgado por que pensamos que ya es tiempo de hacer algo serio, no importa si bueno, quien sabe no tengamos el apoyo.. nosotros estamos dispuestos a que nos apoyen y las puertas abiertas con todos, si no recuperamos el dinero, lo importante es tratar de hacer algo por la escena, para eso surge Black Angel, para levantar el movimiento.

C.N.- ¿Cómo es su relación con otras bandas? Nahual por ejemplo...

H.- Sí, ellos son mis amigos, el respeto es mutuo... desgraciadamente muchos no respetan eso, bueno, ni he hablado con ellos y ni los conozco...

C.N.-¿...Quienes?

H.- Hmmm, ellos han provocado los primeros... Maria Alejandra, la Guttural Breath, Carlos Chac también, yo casi ni los conozco.. nunca he hecho un trato ni nos han presentado, no se por que motivo sacan un concepto de una persona cuando no la tratan o ni la conocen, yo pienso que si una persona quiere hablar de alguien, un concepto de alguien, tiene que haberlo tratado o haber tenido contacto o algún altercado, pero yo no he dado ningún motivo para que ellos reaccionen así pero... yo ni las conozco a esas personas.

C.N.- Me dijeron que había un círculo de Black Metal en Comas..

H.- Sí, como te comento se creó el club 'La Secta' en Comas, no fue como algunos dicen, para hacer rituales o cosas así, o para tomar o para hacer cosas que no producen que no te llevan a nada, La Secta se fundó, lo hice con Silva con el motivo de reunirnos y dar charlas sobre la escena underground, opinar de las bandas que han surgido antiguamente en países de Sudamérica más que todo; y problemática; así con bastante música, tocarse (prestarse) bandas que uno tiene, inclusive los fines de semana habían 3, 4 guitarras acústicas, donde los que sabian enseñaban a los demás a tocar, para que salgan más bandas en Comas, ese fue el motivo, ideología musical, practicar música para que no sea solo uno el que toque y la escena se perjudique sino que todos toquemos y que todos formen varias bandas, y 'La Secta' se puso ese nombre por que va con el Black Metal, pero nada de rituales...

C.N.- ¿No crees que es algo contradictorio que hayan bandas Black Metal en países sudamericanos?, debido quizás a que el Black Metal en Europa en general tiene tendencia fascista, racista, es más, muchas bandas no desean ni siquiera escribirse con gente latinoamericana...

H.- Sí, sí, el mercado europeo es bien cerrado, según ellos piensan que el Black Metal es algo de ellos... con fascismo y marginación hacia Sudamérica, pero yo te diré que en el mundo la maldad, el ocultismo, la oscuridad.. se dá en todo el mundo no sólo en Europa... la maldad, el ocultismo, es mundial y todos tenemos el derecho de hablar y pensar sobre cosas así, ellos no son los dueños de nada, no comparto eso que no tengamos los derechos en Sudamérica de hacer un Black Metal...

C.N.- No pero, el Black Metal en Sudamérica tiene casi las mismas características, parece un remedo, quizás una copia a lo que ocurre en Europa, desde el maquillaje, el tipo de letras... bueno es casi igual, ahora si hubiese otro tipo quizás de maquillaje... otro tipo de ropa, temática más enfocada a lo que ocurre acá..

H.- Sí, lo que sucede es que el mercado europeo es más expandido y más conocido con lo del maquillaje y toda esa cuestión, pero eso como te digo.. en el mundo, sea en Africa, sea en Filipinas, sea dode sea, polo norte, polo sur, uno tiene el mismo derecho que un europeo, sólo que ellos han adquirido esa característica, se maquillan y hace Black Metal y son marginadores hacia el resto del mundo, pero eso es cuestión de publicidad, de las distribuidoras que los han tenido con esa identidad a los europeos, pero tenemos los mismos derechos y en Sudamérica ha habido muy buen Black Metal como Sarcófago, Vulcano.. en America hoy en día Deicide ¿no? y pienso que nosotros no lo hacemos por venerarlos a los europeos sino por que sentimos y hacemos un Black Metal Sudamericano e ideológicamente es bastante diferente a lo de ellos, es ideología sudamericana.

C.N.- ¿Cuales son los planes...?

H.- Tocar en Lima..

C.N.- ¿Piensan presentar el demo en algún concierto?

H.- Primero presentarlo en Comas en un local que estamos viendo, quien sabe en octubre, noviembre, ya hable con varias bandas.. y presentar el demo en Comas y de ahí seguir la segunda producción que estamos trabajando y de ahí ya tocar en Lima por primera vez, por que no es que nunca hayamos querido tocar, como te digo la base fue esa, levantar el movimiento para descentralizarlo por esa zona, ya una vez que hayamos creado algo, bandas, magazines, fanzines.. hay un magazine que se creó.., Black Metal Terror..

C.N.- ¿Ya salió?

H.- Todavía, ya esta por salir, es un magazine de bandas Black, Black Death Metal, bueno cuando haya fruto por allá, queremos ya tocar en Lima y estamos dispuestos a tocar en todos los lugares, cono sur, donde sea, Huancayo.. tenemos la propuesta de La Oroya para ir a tocar.

C.N.- ¿Algo último que desees para finalizar la entrevista?

H.- ...Yo quiero que la escena crezca y hacer un llamado a la gente que... parece mentira, el maleteo, 'Que ese pata quiere figurar' o 'Que lo hace por tal motivo..', dejémonos de eso y tratemos de levantar esta escena por que ya tanto tiempo, mucha gente ya se alejó por ese motivo, vió que esto iba como algo no tan serio y por eso 'Ya mejor me dedico a .. hago mi profesión, mi familia, no voy a estar perdiendo el tiempo con esta gente'. Cuando uno quiere hacer algo bueno te dan duro y te difaman y uno no puede estar dándose a los golpes, lo mejor es ignorar esa gente y esa gente también que se deje de eso... y tomar conciencia para continuar y todos unirnos y levantar el movimiento por que es uno sólo, sea Black, sea Thrash, sea Death Metal, el país es uno sólo, sólo así podemos surgir y descentralizar.. quizás lanzar una disquera nacional que apoye a bandas y surgir ¿no? y tomar conciencia de que ya hay que dejarnos de esas cosas... hacer cosas serias. Saludos a la gente que francamente nos ha apoyado siempre, a tu magazine que nos apoya, a tu persona, a los 2 Diablos, Enigma Discos, eso es todo. Gracias, muchas gracias.

C.N.- Gracias..

Escribir a FELIPE MORENO : CORREO CENTRAL DE COMAS - LIMA 7- PERU

Revistas.PeruRadio.net.pe

Reporte De Publicaciones

MAGAZINES

- SYLPHORIUM N°3.- Con 52 páginas A-4 este excelente mag. es de lo mejor (junto a Hell'Zine) de Colombia. Presenta a bandas como: Scepter, Homicide, Acheron, Internal Bleeding, Regnant, Incantation, Profane Creation, Inquisition, así como espacio a sellos como Osmose, Malicious, Deviation, Pussy God, Shiver, etc. La diagramación es bastante buena y tiene media tonelada de reportes de bandas- desde Meshuggah, Zyklon B, Mindrot, Benediction, Dismember, Sinister, etc a Shadowcaster, Lux Occulta, Supreme Lord, etc.. . Escriban a Nelson Varela a: A.A. 36282 Bogotá - Colombia.

- NECROANARCHY N°10.- Para muchos el segundo mejor magazine de Chile, este su décimo número encontramos variedad de comentarios de discos, entrevistas a My Dying Bride, Venom (la reaparición), Brutal Truth, In Flames, Execrator, Logos, Entombed, etc. Desde el trabajo de portada hasta en los interiores se nota el gran profesionalismo tanto en diagramación como en contenido. Escriban a : P.O. Box 2590 - Centro de Casillas - Santiago - Chile. E- mail : Claudio@server.precipicio.cl

- TORMENT N° 9.- 32 páginas A4 con grupos que van del thrash al industrial, pasando por el hardcore, doom, death y black: Amorphis, Fear Factory, Morbid Angel, Type O'Negative, Mortiis, Dead Horse, King Diamond (reporte de Mercyful Fate y King Diamond en Argentina), Corrosion of Conformity, Moonspell, Rotting Christ, etc. P.O. Box 50478 - Correo Central - Santiago - Chile.

- WON E'MER N°4 (Mega-fanzine-mag).- Como verán no es fácil encasillarlos por que se parece a los magazines antiguos como los primeros ROCK BRIGADE y en su mayoría son pequeños reportes en grandes cantidades (producto de su fértil correo): Más de 100 y entrevistas a bandas como Unleashed, Dorso, Allegiance, Minotaur, Slavery, Equinox, Benediction, Konkhra, Deseased, Belial, Undercroft, Vibrion, Necrodead, Mayhem (a Hell Hammer) Execrator, etc, etc... todo eso en 52 páginas; original (para esta época) diagramación y buena impresión. Realmente merece la pena. P.O. Box 51242 - Correo Central - Santiago 1 - Chile.

- REMISO N°1.- Cuando uno recibe una revista como esta,(nos ha sorprendido en sumo grado) es que la imagen o idea que se tiene de la escena de un país cambia de forma definitiva... Ecuador a pesar de ser vecino nuestro no tenía mucho contacto con los similares de aquí. En el zine mayormente hay grupos ecuatorianos muy conocidos como Chancro Duro, No Token (en la onda HC). Aparecen además Tocata y Bulla, Mortal Decisión en HC, en Punk tenemos a N.T.M, Sacrificio Punk, Enemigo Público, Kaos, y en metal a Total Death, Ornuz... de colombia a Reencarnación (historia), Agony, Masacre, Inquisition (bios), Nameless, Typhon, Apolion's Genocide, Angel Negro (entrevistas) y los veteranos I.R.A (HC).... como verán todo va de Ecuador para arriba (o al costado, caso Brazil) a excepción de Necromancy de Bolivia. Original presentación (carátula copia laser a color), diagramación, historieta punky y 4 posters A3... escribir a: Gino Porter : P.O Box 17-01-3041 Quito-Ecuador Telefax: (593 2) 654837. También tiene una red de distribución.

- WON E'MER N°5.- (Septiembre 97) Uno de los mejores magazines de Chile a nuestro gusto que conserva la forma de algunos zines antiguos en diagramación y por lo del correo, pero atentos a esto, en la editorial declaran "...Ya no está el sentimiento de antaño... menos personas escriben o te mandan sus demos, es todo cada vez más frío e impersonal.." y sacan de eso la conclusión que el Metal Underground ya no existe, de hecho a esta época las cosas han cambiado demasiado. Hartos grupos, hasta de provincia de Chile, de alguna manera en vez de poner reviews de los nuevos CDs o Demos los globalizan con las más de 100 historias de bandas -de distinto calibre-; hay entrevistas a Squad, Left Hand Solution, Garbage breed, Cannibal Corpse, Bewitched (Chile), Regnant, Dominus (Dinamarca), Undercroft, Exodus, Inquisición, a Max Cavalera con algunas verdades "..Ellos querían una oficina tipo Metallica, yo realmente odio toda esa mierda corporativa". "..la tribu de los Xavantes que nos ayudó en el Roots pidieron ayuda y a los demás miembros no les interesó!!" y sobre su nueva banda siempre con los puntos de vista políticos y de inconformidad..., etc. Excelente y muy crítico e informado magazine musical.

- PROFANE EXISTANCE N°31.- En este número la Profane trae entrevista a la banda Detestation de Portland Oregon, artículo sobre la historia de los Panteras Negras, reportes de Colombia (Medellín), Venezuela y Sacramento y su nuevo movimiento de vanguardia, el formato de siempre y foto de Saira (Detestation) en la portada.

- PROFANE EXISTANCE N°32.- Este número trae reportes regionales de Croacia y Bulgaria, un extenso artículo sobre actividades de los militantes zapatistas, artículo sobre los Punk Squatters en Bélgica, una entrevista a la banda Drege of Humanity, un reporte de la escena en Melbourne, Australia, este número es la segunda parte de una edición doble de verano 31-32 y como siempre comentan toneladas de música de todo el mundo.Pueden obtener su ejemplar a sólo 3 $ escribiendo a: P.O. Box 8722, Minneapolis, MN 55408, USA.

- CALETA N°17.- Por A o B habíamos dejado de comentar esta revista, por cada número nuestro salen 3 o 4 de las suyas (casi mensual), este es el número por segundo aniversario (Y con cassette de rigor incluido), se observa cada vez menos grupos nacionales, esto llevo a una fragmentación de intereses entre los socios y llevó hace poco a la aparición de SUB, mientras Caleta se ocupa en totalidad a lo extranjero o a excepción de como me imagino dirá su editor "Algo que valga la pena"... de aquí, según él casi nada.... para variar ya no hay editorial, aparece Beck, Los Tres, publireportaje de un estudio de grabación, Depeche Mode, los visitantes de Control Machete, algunos conciertos y discos, pero lo que llamó mi atención ha sido un artículo de los míticos Swans, cosa que me extraña por que en este ámbito no son nada masivos... El cassette viene con Rafo Raez y 'Viejos Verdes', Aeropajitas (o la versión peruana de La Polla), G-3 y una rítmica y controlada versión de un característico tema del primer demo 'Violenca Fabricada', Azules Moros, viscerales bajo una línea de bajo más vociferaciones efectivas y ruido de guitarra al fondo.. grupo inclasificable, pero esta antigua grabación suena muy fuerte, más que algunos punks.. Irreverentes pone un corto tema 'Asko a la Radio', Cementerio Club hasta con un sonido pesado (?!!!), otro oscuron ente. Daniel F con 'Sed de sed' con melotron y tonada muy "Kursiles Romanza" o mejor dicho "...Sobrantes", la participación de Leusemia es más rara todavía, tanto por la voz como la duración fugaz. Al otro lado los tan mentados "etereos", Catervas y 'Cielica' (su actual nombre) logran buenas confrontaciones sonoras, Voz Propia y una versión sin muchas pistas, dando la sensación de acústica, aunque dejaron el acople central, de relleno Plaza Cutervo y Los Músicos y al final el público de Dolores Delirio dejándo al grupo como fondo.

- CALETA N° 18.- El resultado de lo antes dicho, después de despotricar tanto editores como colaboradores contra Oasis, los ponen en su carátula..., ????. De interesante cada vez sale menos. Una entrevista a Voz Propia confirma que para el editor que se quedó en Caleta más valen fantasmas de su gusto que grupos en actividad. No sé si la dirección es la misma que antes.

- SUB N°1.- Primer número de esta revista de bolsillo (medio A-4) editada por un socio de a revista Caleta : Julián Rodríguez, orientada más a las bandas locales y sudamericanas. En este número hay una interesante entrevista a Daniel F. además de Contracorriente, Ego (Trujillo), Fabulosos Cadillacs, Octavia (Bolivia), El Otro Yo, Echo & the Bunnymen(...), comentarios de discos y cassettes, fanzines y conciertos. El precio en los quioscos está regalado, s/ 1.20, y estoy seguro será un gran apoyo para la escena. Lástima solamente que no tenga editorial. Escriban a : Bolognesi 617, Miraflores lima 18 - Perú.

FANZINES

- INFECTED VOICE N°2.- Superándo su anterior entrega este zine de Juliaca tiene un sentido crítico hacia la escena y la gente que forma parte de ella, aparecen en sus aumentadas hojas entrevistas a grupos de todo el país, de Lima a Inmemorial, Ana Vomit, dios hastió, Eternam, de Tacna a Slogra, Marthyrium, de Lambayeque a Cortejo Fúnebre, de Huancayo a Sarcoma, de Puno a Enema, Tormenta Cerebral, Prosanatus, de Arequipa a Fosa Común.. También a grupos de Bolivia como Human Anger, Hate. Hay revisiones de CDs, historia de Masacre (Col.), noticias y más. Guido Olaguivel Paredes : Urb. Rinconada 2da Etapa J-1 - Juliaca - Puno - Perú.

- TEMPLE OF THE DAMNED N°2.- Escrito totalmente en inglés este 'zine pretende ser un magazine por el slogan "Unholy Peruvian Underground Magazine" y aparentemente sólo trae bandas "satánicas o de tendencia oscura" como Emperor, Ancient Rites, Gehenna, etc. pero incluyen en sus páginas también a grupos como Disemburied, Devastación, etc. que no tienen nada de "oscuros". La portada (B/N) tiene una foto de EMPEROR del año de la pera que ya ha aparecido en cientos de otras revistas y en la contraportada tiene un anuncio de la Century Media promocionando al "Underground" y "oscuro" Unleashed. Interesados escriban al "Underground" Erik Neyra a: Av. German Aguirre 1422 - Condevilla - Lima 31 - Perú.

- Zzzzzzz! N°6.- Encontraremos en este número entrevistas a Kranium, Nahual, Sans Ceremonie, En Las Espesas Nieblas y algunas pequeñísimas a Inmemorial, Odeon, Kultura Común, Mortem (en su número anterior fueron como 3 hojas de entrevista a Mortem), Ó.B.N.I. (HCPunkcrust) de España; comentario de Acero I, -observamos como aumenta la covertura musical de este zine; en su parte Neocultural tenemos: Notas desde el Subterráneo IX (Dostoiewski), de Zarathustra: Súplica, hartos poemas y Mujer y Militarismo; Nuevas formas de Control, Tradición de un salvajismo sin justificación (corrida de toros), Okupación, Hiroshima, etc... Llamar a Elvis Valenzuela al 534 - 5264.. o la consiguen en Rapsodia...

- GUTTURAL BREATH N°4.- Excelente fanzine de raro formato, apareció de manera algo extraña a mis manos, puede atribuisele tal prodigio a un cuásar o agujero negro de proporciones del Alef. Aparecen entrevistas a Equinox, Estigma, Ironsword, Anatomy of Sadness, Inquisicion, Mortem, Magus Wampyr Daoloth de Raism, Calvario, Devastación, Imago Mortis Stormsouls Records, etc, así como interesantes artículos sobre Skinny Puppy (el zine también está interesado en música electrónica e industrial, uno de los editores, vocalista del desaparecido T.S.M. toca en Pychulator, ruido industrial) y Diamanda Galas, así como Absu, Elend, Total Death, Nightfall. Hartos comentarios de CDs, demos, zines.

Muy buena diagramación aunque hay cosillas que arreglar por ahí si es que son gentes. El aspecto crítico es valorable en 10 cuando se tiene buenas intenciones. Señore plir con algunos de sus entrevistados co ejemplo Toñyn Destructor de Anal Vomit q mitad de noviembre no ha recibido su copia puedes conseguirlo con un cassette que m no contendrá los grupos publicados en est ro, no puedo precisar quien pues no soy a Escribir a : Jr. 28 de julio 635-303 - Lima 1

- KONTRA LA MIERDA N°2.- Este es zine punk que he visto últimamente, más por el enfoque que tal vez no compartan to los que están organizados en colectivos libertarios etcteristas; sólo el sentimient conformidad base de toda acción, artícu Sexo y Prostitución, El Sistema Educativo, zas Armadas, El Punk que? (.."lo que imp forma de vida"), textos varios, ecología, raleza no le pertenece al Hombre" (sino v sobre el Che, "Este es el dios en quien impuestos, una defensa a la medicina na vez más que eso-un total desacuerdo con por experiencia del editor-; algún hilaran como algunas historietas (mención ap Cromotex) y en entrevistas tenemos a De cial, Rupturas, Klaustro y Generación Per to para leer y mucha honestidad... Jr. República de Haiti 126 - Villa de los Carmen de La Legua, Callao - Perú.

- PSICOTERROR N°4.- El único zin Perú, realmente no sólo trata de música antigua entrevista a Dead (Mayhem)-co Quorthon de Bathory incluida- y un rela tes de su muerte (91), entrevistas a band ambientales/Black, etc, etc..(Grim, Autumn, Cernunnos Woods, Deinonych Nazarene, Summoning, The Soil Bleed sello Malicious (Gorgoroth, Borknag compilado de entrevistas a Varg Vikerne y su versión de la muerte de Euronym asuntos. Reviews, Artículos sobre lo Robert E. Howard (forjador de Conán) posición del editor está definida y es al car aunque a algunos no les guste "Aqu zine, alimenten más sus falsas actitudes hay muchas ideas que copiar aquí". C Renzo Parodi: Calle El Galeón 202. Ur - Surco Lima 33 - Perú.

- KISS Interesa revive la para "por la show mundo torno Kiss. T A4, da clase, de con cias, fo Kiss, set, in pia, p a la ti pia a: 2198 Local 71-A . Portal Lyon - Prov tiago - Chile

LITERATURA y

- EL MONO CON NAVAJA N°6. de este pasquín dedicado a la defe urbano, que curiosamente algún in pia y reparte en nuestro medio... aquí encontraran Cómo ser Vegeta ción: Came de Cañón (para lanzar Comercio Popular de Animales Clonación: La Pesadilla se Multipl sados: Casilla 16889 - Santiago 9 nosla para fotocopiarla..

- AVANCEMOS N°2.- El anterior boletín data de hace un año más o considerar un vocero de la juventu Perú, "Agita, lee y difunde", "Te Allá del Horror, "Racismo.. Anna el anterior incluía "¿Qué es el anar proletariado, y una historieta efec tegrante de los Rezios..

- ENTES ANÓMICOS N°1.- tis, importante que hayan más ini cer zines no sólo musicales, artícu jados, opiniones diversas, entrev lia. Escribir a José Galvez 1136 Walter 453 6710.

- FLECHA EN EL AZUL N°4 logrado con el último número de en el Azul (4/5) de 108 páginas, revuelo en la escena (debido a u do por Hugo Martínez titulado «C hacer) una banda de Rock») do apellidos critica y/o ataca a gent Hellene Ramos y Franklin Jaú Aparte la revista trae un interes las levas en nuestro país. amadodiado Rafo Raez y pase «Cristo Light» vienen junto co rias universitarias todo esto cu cassette de Rafo es sólo un co siones nuevas + 2 temas nuevo recido en el cassette Audición donde se mantiene tal cual, sin que el título del cassette «Edu empleo» ¿?.

Fanzines Direcciones:

SOPORTE - CATAPULT RECORD & SOPORTE fanzine: c/o Johnny Calle, P.O. BOX 14689, Correo Central, La Paz, Bolivia.
PUTRIDEZ PESTAL - Preguntar por la distribuidora del 'zine y el programa radial. $5.00. c/o Elbrick Carreño: Av. Humbolt, Pasaje Guamán Poma 502, Cochabamba - Bolivia.
OBITUARIO - Bandas interesadas en aparecer en el sgte. número enviar info, logo, fotos, flyers y alguna grabación. A los bangers que deseen contribuir con reportes de escena, dibujos, ponerse en contacto para intercambio de material y mutuo apoyo. Escribir a: Carlos Olaguivel : Urb. Rinconada 2da Etapa J-1 (Juliaca - Puno - Perú.
PIORREA COITAL - Ya se está trabajando en el N° 3, ponte en contacto, desde death, doom, thrash a industrial, grind, noise, recuerda que el apoyo es mutuo. $2.00. Arequipa 3 soles. Mundo $5.00. c/o Carlos Alvarez Rivas: Av. Villa Hermosa 815 / Cerro Colorado / Arequipa - Perú.
RITUAL ZINE - c/o Jimmy "Occult" : A.A. 1393 - Pasto - Colombia.
ETERNITY UNDERGROUND MUSIC - Kai Wilhelm & Katja Kruzewitz : Goethstr. 62 / 12459 Berlin - Germany.
TEENAGE ANGER - Hippie: 62 Virgo ST. , San Felipe Subd. / Mojon, Malolos, Bulacan / 3000 Philippines.
DEATH APOCALIPTIC GRINDER - Acabamos de ver por ahí (lo tenía un integrante de Ritual) el excelente número del primer magazine de Puno, bien impreso en offset, fotos, etc... No lo duden lo mejor de provincia hasta ahora, en la portada sale Kranium. Escriban (bandas, gente) a: Christian Reynoso : P.O. Box 420 - Puno - Perú.
NECROTROFIA (Ya va por el 3)- Jorge Palacios : Calle 28 de Julio N° 310 - Tacna Perú.
MYSTICAL ILLUSIONS - Bandas manden material para el primer número de este magazine a David Moscoso: P.O. Box 1212 - Arequipa - Perú.
AVERNAL - Para el primer número escriban a Omar Paredes : Av. Circunvalación Sur N° 1109 - Puno - Perú.
METAL CRUSHER - Carlos Encinas : P.O. Box 213 - Tacna - Perú / E-mail : metalcrusher@hotmail.com
CURRICULUM MORTIS - Se reciben ideas y sugerencias. Bandas mandar su material, se reciben colaboraciones, reviews, reportes de escena, etc. Death, Doom, Black, Grind. Escribir a : Mortuus Attack / 527 South Manhattan Pl.Apt - 1, Los Angeles, CA. 90020. USA.

todos los zines que empiezan necesitan todo el apoyo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

En nuestras páginas Ritual siempre ha estado presente de una u otra forma, el motivo de esta cobertura es que han sido el segundo grupo Death Metal nacional que sale del territorio... (Disinter llegó a livia), tocaron en Arica nada menos que con Undercroft -que taba de gira- (Los grupos de Arica que los acompañaron fue- n Hidden y Necrodemon) y tanto en lo referente al viaje en sí mo al sonido compartido con una de las más renombradas ndas santiaguinas, resultó ser una alentadora experiencia.... demo "MACABROS PENSAMIENTOS EN LA OSCURIDAD" to- vía se puede conseguir; una muestra de crudo y salvaje Death etal...

trevista con Juan Carlos Avila y ristian Vidal, guitarra y batería de TUAL:

N.- ¿Qué tal la gira por Arica?

.- Fue muy buena...

V.- Maldita fue... de la puta madre...

- Hubo un trato muy bueno, buen apoyo.. organización del concierto...

V.- Y todo estaba bien ordenado, cada inte- nte del grupo tenia su fotocheck, una hue- la así, para poder entrar y salir y los instru- ntos, los equipos.. las guitarras con plificadores Marshall... y los Necrodemon prestaron sus guitarras...

.- Con Monitores todo.

V.- El concierto salió bien y toda la gente, 350 puntas que habian, todos hacian mosh, os respondian , no habia nadie que estu- ra así, parado...

N. Hubo muy buena respuesta... entanos un poco como va la venta y la tribución del demo..

.- Hasta ahora van unas 600 mas o menos general, acá y a las distribuidoras.. ahora he contado lo que hemos enviado a las re- tas, habré mandado unas 30..

N.- ¿Cómo ves la variación del Ritual de ce años a ahora?

V.- Sabes lo que pasa, yo siento , como soy nuevo baterista, no nos conociamos como isicos.. ahora como que ya nos conocemos, ora los temas salen más rápido, ya tenemos s temas nuevos y hay uno anterior que no abamos pero ahora ya se cuadró y aparte ora entro más en la composición de los te- s.

.- Aparte de la amistad que tenemos so- os como una familia o algo así por que ya s comprendemos, es un poco más sencillo, arte de eso en cuestión de técnica.. en com- sición ya uno va mejorando y Hugo estudia reglos musicales, todo eso, como que nos seña también.

V.- También la cuestión de tiempos.

N.- ¿Cuál sería el mejor concierto que n tenido?

.- El de Arica.

N. ¿Y el peor?

V.- el peor, puta... el del Campo de Marte..

.- Solamente por el sonido, pero estuvo... en...

V. Por ahí me han dicho que a algunos les stó, yo vi que había gente que pogueaba, ro yo no escuchaba las guitarras...

.- El clásico defecto de los monitores que se escuchan.

V.- Claro, los ponen por las huevas...el efec- estaba fallando un poco ese día.. se apaga- ...

N.- ¿Cómo ven la escena peruana en com- ración con la escena Latinoamericana?

V.- Está desunida..

.- Yo creo que acá hay más unión...

V.- En todos lados hay desunión por que en rica también habían problemas, la gente de ntiago se odia con la gente de Provincia, se lian así a muerte, esa huevada a mi me llega pincho, lo único que me llegó al pincho ahí, entre ellos se empezaban a pelear..

C.N.- ¿A qué crees que se deba el problema de la desunión?

J.C.- Creo que a envidia... fobia...

C.N.- De los conciertos que han tenido ¿Con que banda prefieren tocar?

J.C.- Con cualquiera..

C.V.- Siempre y cuando la gente sea de puta madre.. por ejemplo en Arica los Hidden. .. nos invitaron trago, a chupar.. no me refiero a patero sino ser de la puta madre...

C.N.- Sobre los planes de la banda...

J.C.- Ahorita estamos cuadrando temas nuevos .. grabarlos, estamos pensando grabarlos pronto.

C.V.- Y hacer como una nueva versión del primer demo, pero en 32 canales, con los cambios nuevos que les hemos metido...

J.C.- Con muchos más arreglos..

C.V.- Se escucha diferente, más cambios de tiempo, más arreglos en batería, en voz..

C.N.- Con las ocupaciones que tiene cada uno ¿Le dedican suficiente tiempo a la banda?

C.V.- Ah, eso depende, por ejemplo te digo tenia vacaciones en el instituto, ahí agarraba y llevaba mi bombo al estudio, platillos, antes no habia tiempo.

C.N.- ¿Y las letras de las canciones?

J.C.- Básicamente sobre tortura, enfermedad... las letras las hace el hermano de Wilder..

C.V.- Pero a nosotros nos muestra las letras, nos dice "que opinan"... "Claro está bien", todos siempre meten la mano.

C.N.- Sobre la salida del anterior baterista Leo (Ahora Illapa)..

J.C.- Básicamente a que él queria tocar otro tipo de música y encontró a unos amigos que yo conozco y que tenian el mismo gusto que él y bueno...

C.N.- ¿Qué esperan que será de Ritual de aquí a 5 años?

J.C.- Llegar a grabar por lo menos un compacto y haber tocado en un par de paises.

C.V.- Bastante técnico pero brutal, no como un culo de grupos que creen que técnica es irse de lo que ellos piensan...

C.N.- ¿Algunos que consideran técnico y brutal?

C.V.- Bolthrower, a mi me gusta como mierda..

J.C.- Cannibal Corpse, Suffocation, Immolation...

C.V.- Septic Flesh, el último..

J.C.- Infernal Majesty.

C.V.- Cannibal Corpse, el "Tombs Of Mutilated"... todo lo más bruto.

C.N.- Palabras finales...

J.C.- Que compren nuestro demo..

C.V.- Claro que al toque han comprado y casi se ha agotado... creo que la voz siempre es tratar de superarse.

J.C.- Que nos escriban, gracias por el apoyo.

C.N.- A ustedes.

JUAN CARLOS AVILA : Monte Olivo 127
Urb. Monterrico Sur / Lima 33 / PERU.

an Carlos Avila, Christian Vidal, ugoCastillo, Johnny Muro, ilder Acosta.

VANGUARDIA EXTREMA!

Inquisicion

"Steel Vengeance"

Album debut de los nuevos amos del heavy metal en Chile

CS - DF101-4
CD - DF101-2

BBS Paranoicos

"Hardcore para señoritas"

Nuevo álbum de la mejor banda de hardcore nacional

CS - DF102-4
CD - DF102-2

Ultimos Lanzamientos

Dominus

"Unchaining Ancient's Black Prophecies"

El más brutal y oscuro death metal...

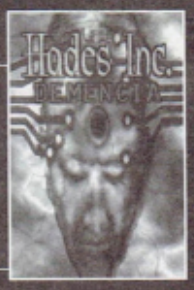
CS - DF103-4

Hades Inc.

"Demencia"

Desde Concepción todo el power metal actual!

CS - DF104-4



Estamos en las mejores tiendas.-
Feria del Disco, Cemento, Graffitti Shop, Artaria, Noise's, Murder Shop y Voz Propia

Deifer Records, distribuye en Chile a:
-Xenon Records
-Pinhead Records

C/O Leonardo Arenas O.
Casilla 2035 - Santiago 21 - Chile
Tel/Fax: -56 (2) 2935711
E-mail: deifer @ geocities.com
Website: http://www.geocities.com/SunsetStrip/Club/7983

Deifer es distribuido en Perú por Cuero Negro

Revistas.PeruRadio.net.pe

Undercroft

Entrevista con los integrantes de Undercroft.
Claudio Illanes - guitarra
Pablo Cortez - batería
Marco Medina - bajo
Tito Melin - voz

Para Chile, Undercroft es la segunda banda Metal más importante (Luego de Criminal), para nosotros es una de las revelaciones de Sudamérica, con su actual Thrash con toques Death potente y "Rompehuesos" y por el profesionalismo de sus músicos.

Tras su formación en julio de 1991, UNDERCROFT ha marcado todo un hito dentro de la escena chilena, guiando sus pasos hacia la más extrema forma de Death Metal existente y entregando 2 destacables demos (punto aparte la profesional presentación que estos tenían) "..TO THE FINAL BATTLE" (93) y "DEMONS AWAKE, REVENGE IS NEAR" (94)... Ya hacia 1995 sacan su álbum debut bajo el nombre de "TWISTED SOULS", el cual viene a ser el primer CD de Brutal Death Metal editado en Chile. Por estas épocas se frustra su venida a Perú, mas concretamente a Lima, muy típico de organizadores que dejan en ascuas a los grupos y a la gente hasta el final... Hasta la fecha la banda se puede jactar de haber participado en todo tipo de conciertos, desde recitales para poca gente, hasta los más importantes y masivos, tanto en Santiago como en diversas regiones, además de haber sido en 1994 la banda telonera de Kreator en su segunda visita a Chile. En agosto de 1995, la música y poder de UNDERCROFT trascendió las fronteras y fueron invitados a tocar en dos conciertos en Argentina junto a los suecos Therion, en beneficio de la familia del guitarrista de la renombrada banda argentina Exterminio, que fue asesinado por policías. Posteriormente en mayo de 1996 tocan junto a Morbid Angel en Santiago, entregando un show que estuvo al nivel del de los estadounidenses. Como era imaginar, la última palabra aún no estaba dicha y el 28 de abril de 1997 y tras una gran campaña publicitaria se edita el segundo álbum de UNDERCROFT, "BONEBREAKER" que entrega 11 temas que a nadie dejarían indiferente; la banda realizó una gira promocional dentro de su territorio (como ya dijimos antes Undercroft desde tiempo atrás hacía giras a lo largo de Chile que incluían Valparaíso, La Serena, Talca, Concepción, etc.). Esta se inició el 15 de mayo y comprendió ciudades como Arica (donde tocaron con nuestros paisas Ritual), La Serena, Valparaíso, etc, para terminar el 7 de junio con un gran concierto en la capital de Chile... Finalmente se abocaron a la producción de un video clip promocional del tema 'Mercy'. La formación ha tenido algunos cambios, el bajista Diego Marín que había reemplazado a Gonzalo Torres, desapareció después del concierto con Morbid Angel así que llamaron a Marco Medina. Otra historia sería la de uno de los miembros fundadores, (el otro es el ex guitarrista de TotenKorps Claudio Illanes), el guitarrista Alejandro Landeros que a fines del 96 se marcha, siendo reemplazado por Julio Espinoza, este nuevo integrante al parecer no duró nada en la banda. Luego de la grabación del "BoneBreaker" se le pasa la voz a su ex bajista Gonzalo para que los apoye en la otra guitarra en conciertos (por ejemplo del que fuimos testigos) o en la gira que realizarían.

C.N.- Cuéntanos un poco sobre la visita a Arica..
Tito.- Bueno, la visita a Arica fue, no sé, una experiencia superbuena, nunca habíamos ido a Arica, la gente se portó la raja, tocamos allá con un grupo peruano...
C.N.- Con Ritual..
T.- Con Ritual y no sé, igual superbuena onda tocar en Arica, la gente se portó bien, hubo harta gente, todo entretenido y un saludo a la gente de Arica.
C.N.- Cuéntanos sobre la producción del "BoneBreaker", trabajar con Picoroco..
T.- Ah, trabajar con Picoroco fue una experiencia distinta a lo que habíamos hecho, trabajamos bastante en "BoneBreaker" más que nada con WAR DISCOS..

Claudio.- El Picoroco se encarga de la distribución nada más.
T.- Picoroco distribuye los CDs y War Discos fue quien nos grabó y no sé, igual fue un trabajo duro.
Pablo.- Harto ensayo, harto afiatamiento.
C.N.- Se nota bastante superación desde el trabajo anterior a este, inclusive un cambio bastante fuerte a nivel musical..
C.- Claro, sobretodo la duración de los temas y los lyrics pegan más ahora, son más pegajosos.
Marco.- Los temas son más cortos y más simples..
T.- Más compacto, no tiene cosas que sobren.
C.- Está como dice el cartel, está más directo. Directo al hueso, ja, ja.
C.N.- Sobre el disco anterior ¿No les molestó mucho las comparaciones con Cannibal Corpse?
T.- Si pero, osea, eso tienes que pasarlo por otro lado..
C.- Es que siempre cuando estás empezando a tocar te comparan con alguien, yo cacho cuando tenía los primeros demos, 1er LP, siempre te comparan con alguna banda.
T.- Después recién te aprecian lo que tú haces y como eres.
M.- Con los que piensan que es copia.. no.. original... más que nada era por la voz que nos comparaban con Cannibal Corpse, pero nada más.
C.N.- ¿Cómo definirían un show de Undercroft?
T.- ¡Un show de Undercroft!, ah, ¡Brutal!, extremadamente brutal y asesino; asesino, quebrador de huesos y de craneos, no sé, de cuellos...
M.- Habrá que preguntarle a los ariqueños y a los peruanos que nos vieron en Arica.
P.- Fue estupendo..
C.N.- ¿Consideran que hay un avance ahora en las bandas chilenas, creen que ya hay un nivel internacional?
T.- Si, hay una superación bastante buena, hay competencia..
C.- Con respecto a bandas extranjeras, pero a nivel internacional no creo tanto por que todavía no pasa nada afuera...
M.- A nivel musical está parejo en relación a los grupos extranjeros..
P.- Los sellos tiene que ponerse las pilas.
C.- Claro, eso no más falta.. que los sellos extranjeros agarren bandas Sudamericanas.
M.- Que no piensen que tocamos por hobbie.
C.N.- ¿Ustedes viven de Undercroft?
Al unísono.- No, no..
C.- Osea, cada uno trabaja...
T.- Vivir de la música es muy difícil, ni bandas pop acá viven de la música por que es relativamente inestable el movimiento, así que es difícil...
M.- Tienes que salir, sacar el disco afuera y de ahí recién, agarrarte un sello y de ahí recién empezará a haber algo.
T.- A medida que vayas teniendo conciertos más seguidos, ahí creo que se puede vivir de la música, pero antes no.
C.N.- Acá en Santiago se hacen conciertos muy poco ¿A qué se debe eso? hay un concierto cada 2 meses..
T.- La escasez de locales, muy pocos locales, también el miedo de los organizadores de que no sé, destruyan el local.
C.- Antes habían hartos recitales, mensual, pero yo cacho cuando empezaron a venir bandas extranjeras, ya ahí...
C.N.- ¿Eso perjudica bastante?
C.- Claro anteriormente se tocaba mucho..
T.- Perjudico a las bandas, pero igual al público nos ha hecho bien por que nosotros también somos público, igual es bueno.
P.- Anteriormente igual hacían tiras los locales..
M.- Yo cacho que los mismos dueños ya no quieren pasar los locales; aparte que los hueones están más tranquilos, no hacen desorden como antes, ahora han tomado conciencia.
C.N.- Cuando tocaron ustedes con Morbid Angel ¿Qué tal les fue?
T.- Espectacular - la raja-, fue superbueno, yo creo que uno de los mejores shows que hemos dado nosotros, fue muy buen sonido, osea yo te digo, no teníamos nada que envidiarle a Morbid Angel arriba del escenario, incluso ellos... no, ja, ja.
M.- Las críticas dicen que sonamos mejor que ellos.
C.N.- ¿Porqué tocaron con Golgotha?
T.- ¿Porqué?
C.N.- ¿A qué se debió?, ¿Que pasó?
C.- La mamá del baterista de Golgotha era la que traía a Morbid Angel y eso es todo el cuento..
C.N.- A mi me pasaron un cassette de Golgotha, dios mio, como pueden haber tocado.. (N.R. Ellos procedieron a sacar todos los cassettes de las tiendas después de que tocaron con Morbid Angel.)
M.- Y tocaron y se disolvieron , ja, ja.
C.N.- Para bien de todo el mundo.
T.- La mamita le dijo, "Yo te traigo a Morbid Angel como regalo de cumpleaños y tú tocas con ellos".. eso fue todo lo que pasó. -Esa es la verdad- y ellos lo saben.

C.N.- ¿Y los escupos, les cayeron algunos?
T.- No a nosotros nada, al contrario, el público se portó bien.
C.N.- ¿Ya pasó eso un poco en Santiago?
M.- No, siempre pero como que a bandas chilenas... a nosotros ya nac
T.- Acá a bandas chilenas que les escupan muy pocas, tiene que ser m malas..
C.N.- ¿Qué es lo que conocen sobre Perú a nivel musical?
M.- A Mortem, yo conozco Mortem,. me gusta Mortem.
3 de ellos.- Ritual.
C.N.- ¿Que tal les pareció Ritual?
Al unísono.- Si, si, bien..
M.- El sonido no estaba muy estupendo que digamos.
T.- Igual vimos poco el show de Ritual, llegamos más tarde. (N.R.- C sa de discordinación del transporte)
P.- Igual todo bien.

C.N.- Posiblemente ustedes vayan a tocar a Lima en estos mos meses ¿Qué esperan del público peruano?
T.- Que se hagan pedazos, que dejen el cuello ahí botado, que su rueda por el escenario.. de tanto hacer Headbanging.
C.N.- ¿Algo último que deseen agregar para finalizar?
M.- Un saludo a la gente de Perú.
P.- Estamos ansiosos de ir a Perú.
C.- Queremos ir a tocar y a hacernos pedazos y a mostrarles sabemos..
T.- ...todo el poder que tiene Undercroft para la gente de Perú.
C.- Y que les va a gustar, denlo por hecho.
C.N.- Muchas gracias.

Contactos : WAR DISC
P.O. Box 11-59, Sant
Chile
Fax : 56 2 6712709

Revistas.PeruRadio.net.pe

PRIMATE

En el número 9 de Cuero Negro incluímos el comentario de la primera producción de esta banda editada en un inicio por el extinto sello Inferno de Anton (Criminal) y luego editada en CD por Toxic. Primate cuenta actualmente entre sus filas al anterior baterista de Criminal J.J. Vallejos; y prepára su segunda placa.

Agarrar los cabos sueltos que cuelgan de la música de bandas tan importantes y particulares como Sepultura, Nine Inch Nails y Fudge Tunnel es un trabajo sólo para mamíferos superiores. Y PRIMATE es uno de estos, capaces de fusionar el thrash, el punk, el hardcore y los sonidos industriales, llevándolos a nuevos niveles para así obtener su muy particular y poderoso sonido.

Primate nace a finales de 1994, en la polucionada ciudad de Santiago, como la cruza de necesidades de 4 amigos que dan forma a este poderoso animal que toma vida propia para saltar de rama en rama, tratando de unir los cabos sueltos de sus desquiciados progenitores. Esta busqueda se consolida de la mano de temas como 'Understand', 'Sons of Pain' o 'Abortion'... haciendo inminente y absolutamente necesario que entren a un estudio a procesar su furia (estudio Rec). Marcelo Aliaga (voz y guitarra), Carlos Cárdenas (bajo y voz de apoyo), Marcelo Muñoz (guitarra) y Ricardo Portalier (batería), entran a grabar lo que será su LP debut titulado simplemente "Primate" de la mano de su entonces casa discográfica Inferno Records. Este cuenta con la producción de la misma banda y Anton Reisenegger, Rodrigo Contreras (Criminal) y José Luis Corral, quien además es el ingeniero encargado de la grabación y la mezcla. El fruto se da en cuarenta minutos de primitivos sonidos, llenos de agresividad y originalidad. No es hasta diciembre de 1995 que este material logra salir a la venta producto de la disolución de Inferno Records. Por lo cual el trabajo pasa a manos de la banda quien lo autodistribuye por las principales ciudades de Chile. El LP obtiene muy buena acogida por parte de público y prensa, incluyendo las principales revistas de su país (Grinder, Zona de Contacto, Necroanarchy, Extravaganza, Infernal Death, etc.) e internacionales como la argentina Mad House o la alemana Hard Rock, entregando excelentes críticas especialmente por su originalidad... Esto da cabida a que la banda obtenga rápidamente un fiel grupo de seguidores y que pise los más importantes escenarios chilenos, dando a conocer al público una faceta hasta ahí desconocida. La increíble fuerza y actitud en sus shows vuelven a marcar la diferencia. Primate logra recrear en sus presentaciones no sólo la música, sino el sentimiento anexo a cada tema.

Durante 1996 la banda apoya promocionalmente su LP con 2 videos, los de los singles 'Understand' y 'Abortion' los cuales son ampliamente exhibidos en las principales cadenas de televisión de su país y aparecen en rotación en la cadena norteamericana MTV en el programa HEADBANGERS. Esto genera que el nombre de la banda sobrepase sus fronteras, llegando pedidos del álbum desde toda Sudamérica y Europa, especialmente Alemania. Esto tiene su premio al lograr concretar una pequeña gira por Argentina.

El segundo semestre de 1996 marca fuertemente la vida de Primate ya que casi al mismo tiempo que un importante programa musical en conjunto con la cadena más grande de disquerías de Chile (Feria del Disco) le entrega el premio a la banda revelación del año, Ricardo Portalier anuncia su alejamiento de la banda por razones estrictamente personales. El mamífero parece herido, pero el tiempo demostrará que la llegada del nuevo batero José Joaquín Vallejos (ex- Criminal) sólo viene a potenciar más a la banda, la cual sin perder su esencia, adquiere más energía en la parte rítmica. Así queda demostrado en la segunda parte de 1996 al tocar en los más importantes recitales mostrando su renovado poderío. Los temas nuevos no tardan en aparecer ("Zoning" o "Second Chance")...El rápido consagramiento que se obtiene en el 96 se ve coronado en el mes de agosto cuando Primate participa en el cortometraje **"María Bloody Mary"** con la canción 'No way No Choice' y luego en el mes de noviembre abre el show de Sepultura, en Santiago, frente a más de 6,000 personas, de las cuales reciben una increíble respuesta.

El comienzo de 1997 ha significado para Primate el momento oportuno para concentrarse en la composición de los nuevos temas para el segundo LP el que ya debiera grabarse, para salir bajo la etiqueta de Bizarro Records y ser distribuido por Warner Music Chile. Además este año ha estado marcado por la reedición del álbum debut en formato CD bajo el sello Toxic Records y la realización de un nuevo video en 16mm, extractado del cortometraje en el cual la banda participó.

Esta es la entrevista con Carlos Cárdenas..

C.N.- Cuéntanos un poco sobre la producción del grupo con la Toxic, como llegaron a trabajar con Toxic...

C.- Nosotros estabamos en Inferno, que ya se murió hace tiempo, quedamos después independientes con el trabajo en nuestras manos, juntamos plata y lo sacamos y lo distribuimos nosotros hasta que Toxic, bueno, el Pancho quiso distribuir y sacarlo en formato CD, por que nosotros lo pudimos sacar en cassette y él hizo todos los contactos, toda la movida, lo sacó en CD y lo está distribuyendo, el CD lo va a tirar para afuera, por que afuera en cassette no pasa nada, ahora va a salir más para fuera el CD.

C.N.- ¿Y con Warner, Bizarro?

C.- Marcelo el vocalista, estuvo trabajando en Warner, de ahí surgió la idea, les interesó la banda y la tomaran ahora con el nuevo sello Bizarro que es como una filial de Warner.

C.N.- Equivalente a Culebra de BMG..

C.- Algo así..

C.N.- ¿Cómo definirían el estilo de Primate?

C.- Eh, yo creo que es Heavy pero se aparta un poco, porque tiene.. poco industrial, un poco de HC, de Thrash, de todo un poco y no venimos de una cultura muy Death, muy Thrash, más bien alternativa y escuchamos de todo un poco, entonces nunca nos colocamos como meta hacer un determinado estilo, salió esto y encajamos un poco más que en el lado alternativo en el lado más Metal y de ahí empezamos a tocar más, nos dieron más cabida en esos recitales, nunca pensamos caer de lleno en algún lado determinado...

C.N.- ¿Las letras de este CD de que tratan?, hay uno sobre el aborto...

C.- Son temas como de 2 tipos, temas sociales y otros temas que son más propios de cada uno, dentro de todos esos temas básicamente son como los vemos nosotros, lo importante es como lo verán las demás personas osea, como lo interpreten ellos, la visión de nosotros esta ahí..

C.N.- Pero siempre es bueno saber la opinión del grupo..

C.- Osea son temas puntuales, sociales y algunos que nos atañe a nosotros, de la manera que lo vemos nosotros... lo que importa es como lo vean ellos, que lo asimilen a sus propias vivencias..

C.N.- En Perú se tuvo conocimiento de ustedes atravez de MTV primero, ¿Qué tal les pareció el apoyo de José Ramón Hurtado?

C.- Bueno, nos ha apoyado harto por que le gustó bastante el álbum a "Cote" que es productor.. también como son chilenos, igual están tratando de apoyar toda la cuestión de acá y hemos hecho ya 3 videos, hay uno que está por salir y ellos siempre han estado pasando, apoyando los recitales de todas las bandas sudamericanas en general, uno tiene un video, ellos no hacen mucha selección, ellos lo pasan, tratan de apoyar y eso te ayuda lo que es por lo menos Sudamérica para ser más conocidos.

C.N.- ¿El cambio de baterista a qué se debió?

C.- Bueno, el primer batero se fue por que él quiso en realidad, no cumplió las perspectivas que él esperaba, él tenia otras preferencias, todos trabajamos entonces, por ahí en un momento que se anduvo agotando... no dá plata cachai, como para que vivas de esto, entonces de repente priorizan otras cosas y nosotros quisimos cambiar, tomamos a Tito que recién había salido de Criminal y con él empezamos a hacer los nuevos temas, los temas para este LP que debería salir este año con Bizarro.

C.N.- Me contabas algo de otro cambio de baterista...

C.- ...estamos buscando otra persona, osea queremos variar un poco, estamos viendo varias cosas para hacer en el próximo disco, de hecho siempre estuvo Tito con nosotros y cuando no se puede tenemos siempre una persona que parcha, osea, no nos quedamos sin batero y estamos viendo si se incluye otra persona o si vemos a alguien para grabar o la vemos si sampleamos toda la cuestión, de hecho PRIMATE siempre ha sido los dos Marcelos en guitarras y yo desde el comienzo.

C.N.- Aparte la batería por lo general es bien lineal, cumple una función de una batería...

C.- Como una batería programada, pero bueno el próximo álbum no es tan así, pero siempre hay batería y siempre puedes programar las cuestiones, en realidad no afecta mucho por que los temas los hacemos nosotros 3, los que quedamos, los que estamos desde el comienzo y nunca hemos tenido uno estable, pero siempre hay gente sobre todo cuando tú ya tienes cierto nivel, no tienes gran problema en encontrar...

C.N.- ¿Cómo es la escena en Chile?

C.- En Chile hay harto apoyo para esta movida pero de repente están muy distanciados los recitales, eso es lo que te frena, te para un poco, que es lo que te da como energía para seguir en esto, pero si apoyan harto, cuando sale el cassette van, lo compran, van a recitales, es bien movido acá, por lo menos nosotros fuimos a Argentina a tocar, Argentina tiene mucha más población que Chile, pero en cantidad de gente en Chile va mucha más gente a conciertos.. y eso llama la atención, nosotros fuimos a Argentina e hicimos recitales de 1,000 personas y para ellos eso era allá increíble, osea A.N.I.M.A.L. que es lo que más lleva, ellos son los que pueden hacer Obras, pero las demás bandas llevan 1,000 personas y eso ya es un recital grande y aquí ustedes han visto cuando hacen Manuel Plaza, se llena, hay 2,000, 3,000 personas.

C.N.- Quizás por que en Chile hay menos conciertos que en Argentina, la cantidad de recitales en Argentina es 4-5 veces mayor que acá..

C.- Se pierde un poco el apoyo a las bandas nacionales, por apoyar a las otras, pero pasa lo mismo, por ejemplo, en Chile hay 13 millones, en Argentina creo que hay más de 20 y cuando fue Morbid Angel, va más gente acá que en Argentina.

C.N.- De repente por que hay demasiados grupos allá..

C.- Tienen que decidir de repente a que cosa ir y por ahí se pierden las bandas nacionales, tanto las chilenas como las argentinas se pierden entre tanta banda extranjera que va, pero aquí el apoyo a las bandas nacionales.. Argentina es bien nacionalista en eso, aquí en Chile es más que en Argentina el apoyo que le dan a las bandas.

C.N.- ¿Qué conocen acerca de Perú sobre música?

C.- En realidad nada, ja.. voy a tener que leer la revista ahora, uno se entera por producciones que llegan de afuera o por MTV... de tu revista en realidad... ahora que veo por nombre esta banda, pero más no conocía., se sabe de Argentina, hay bandas que vienen, osea hay un intercambio entre Argentina y Chile, ahí es más fluido, pero con Perú es raro, no han habido mucho.. creo que han ido para allá Criminal..

C.N.- Sadism, Torturer..

C.- Pero por para acá, no pasan..

C.N.- Sí, fueron - vinieron a Perú esos grupos hace 5-6 años..

C.- Ah, hace tiempo, yo era chico, ja, ja.

C.N.- ¿Bueno, algo que desees para finalizar la entrevista?

C.- Bueno, para nosotros es importante que esta cuestión se masifique dentro de Sudamérica que es como el punto inicial para salir a cualquier lado y de repente nos falta una mano.. el hecho de tocar para afuera, tienes que esperar que alguien te invite, entonces nosotros queremos que la gente allá apoye la música que hacemos tanto PRIMATE como las otras bandas y se produzca un intercambio, que nosotros pronto estemos allá y nosotros después les devolvemos la mano, como lo hicimos con Argentina con Lobotomy que fuimos nosotros para allá 2 fechas y ellos acá 2 fechas; hacer algo por allá, ojalá estemos pronto por allá.

C.N.- Gracias.

Escribir a: PRIMATE
CASILLA 16736
CORREO 9 PROVIDENCIA SANTIAGO - CHILE
Tel/fax : +(562) 2818769
WEBSITE : http: // cipres.cec.uchile.cl/~mmc
E-mail : mmc@cipres.cec.uchile.cl

Revistas.PeruRadio.net.pe

InquisicioN

El embrión de INQUISICION fue concebido en 1991, durante el periodo en que hartos grupos chilenos se dedicaban al Death Metal. El iniciador fue Manolo Schafler, guitarrista-compositor de TORTURER, él decide iniciar este proyecto Heavy Metal junto al bajista Cristobal Carbajal, tiempo después se les unen el baterista Carlos Hernández y el vocalista Nelson D'Aldunce, esta temprana encarnación tocó un par de veces con un set compuesto de algunos covers y 3 o 4 temas propios, disgregándose la banda al poco tiempo. En junio del 93 Schafler - que no quería dejar su creación antes que obtenga vida propia- llama otra vez a Carlos Hernández y a fin de ese año SANTA INQUISICION toma vida con la adición de Gonzalo Ruiz-Tagle (bajo), Manolo por ese entonces se vió forzado a hacer de vocalista hasta encontrar a la persona indicada. En ese tiempo se unen al seno de la banda Cristina "Lady Evil" Labarca, quien crea letras influyéndolas de la oscuridad y herejía que las composiciones de Schafler le transmitían; y Juan Antonio Carvajal, el ingeniero de sonido de la banda en conciertos, responsable de la excelente reputación que se ganaría la banda por sus presentaciones en vivo. Después de algunos conciertos como trío finalmente Freddy Alexis, que fuera vocalista de PANZER, se incorpora al grupo, octubre 94 es marcado con el nacimiento oficial de la banda, tocando para algunas sorprendidas audiencias que sólo habían oído a Panzer y algunas bandas cristianas, que no eran muy populares en el circuito.

El surgimiento de esta nueva banda llevó a algunos cambios en su escena local, pavimentar el camino para otros proyectos musicales y desbaratar algunos prejuicios. A fin de ese año, Schafler decide dejar Torturer para concentrarse exclusivamente en SANTA INQUISICION.

Al iniciarse el 95, el bajista se quita y el nombre de la banda queda en INQUISICION. Durante febrero entran al estudio para grabar 4 canciones para su primer Demo, donde Manolo se hizo cargo de todas las cuerdas. Esta cinta fue aclamada por la gente y prensa especializada (N.R. Lo comentamos en el número de reaparición de C.N.), vendiéndose rapidamente; en marzo ingresa al bajo Rolando Jeldres, un músico de conservatorio. Inician una campaña publicitaria y después son invitados a un par de programas de Tv y radio y tocan donde pueden. Se realiza un primer video 'Mayday's Eve' con la ayuda de Rock & Pop TV. Geldres abandona entonces la banda en diciembre del 95 y a inicios del 96 Cristian Maturana hace su aparición. Después de muchos shows en Santiago co bandas como Blöden Wedd, Ketzlah, Bewitched y Enigma, Inquisicion recibe la mención de «la Revelación del Metal del año» por un programa especializado de radio (Rock'n'roll Addiction).. y ya con todo esto graban en los HYT en octubre del 96 el «STEEL VENGEANCE», su álbum debut de 9 canciones, editado por Delfer Records. Su difusión se está haciendo ahora por varios países y continentes y esperan que Toxic les saque el primer demo «The Dreamquest of the Unknown Avalon» en formato CD.

Contestan Freddy Alexis y Cristian Maturana.

C.N.- ¿Cuentanos un poco sobre su producción "Steel Vengeance"?

F.A.- Ya, mira, primero que todo "Steel Vengeance" es un disco trabajado durante algunos meses, tenemos 9 temas originales y estamos tratando de promocionarlo donde sea, a todas partes lo vamos a llevar... Argentina, Perú, adonde vaya; esto fue grabado en octubre del 96 en los estudios HYT, Mariano Pavéz fue el ingeniero de sonido..

C.N.- Muy buen ingeniero..

C.M.- Sí, muy buen ingeniero, ha sacado varias producciones más en Chile, bueno, y salió a la venta un mes después de haberlo grabado, lo pusimos todo a la venta en las tiendas, Heavy Metal ahí.. disponible en cassette y hace muy poco salio en CD, hace unos 20 días atrás más o menos.

C.N.- ¿Qué sienten al ser una de las bandas más importantes de Heavy Metal a nivel Sudamericano?

F.A.- Mira, a modo personal, trato de no sentirlo, por que creo que de repente es demasiada responsabilidad decirle a alguien, 'Oye, tu eres de la banda más importante..' y no me lo parece, creo que hay bandas que son igual o más importantes que nosotros en todas partes de Sudamérica, orgulloso sí que la gente compre nuestro cassette y que le guste nuestra música..

C.M.- Quizás la importancia de INQUISICION dentro del Heavy Metal acá en Chile se debe principalmente a que fuimos una de las primeras bandas que logró sacar la cara adelante, por que este país estaba como muy denso en el sentido musical, era demasiado chacal el movimiento acá en Chile, muchas bandas Death, entonces costó mucho abrirse paso al Heavy Metal, mostrar el Heavy Metal, entonces después que nosotros logramos sacar el demo a la venta y que tuviera buena acogida, empezaron a aparecer un montón de bandas más después de eso, eso está muy bien, nos hace sentir muy bien, por que a causa de nosotros el Heavy Metal como que resurgía - acá en Chile igual estaba bastante caído por el hecho que habían muy pocas bandas Heavy Metal y diría que eso es lo más importante de la banda en cuanto al Heavy Metal, es el motivo principal por lo cual somos tan.. reconocidos, somos los pioneros se puede decir.. , no pioneros por que estamos haciendo algo antiguo, pero.. dentro de revival del Heavy Metal (N.R. últimas líneas contestadas practicamente a duó)

C.N.- Las letras de ustedes tratan sobre temas ocultistas, hablennos un poco sobre ello..

F.A.- Sí, bueno, ocurre que dentro de la realidad física a mi parecer existen muchas más realidades paralelas dentro de esta, es bueno que la gente quizás un poco dentro de la música tenga conocimiento de cosas a las que no accede todos los días, las cosas con las que se le engaña diariamente: por medio de la TV, de la iglesia, de la radio, de los diarios; es bueno darle un poquito de luz a la gente que no la tiene.

C.N.- ¿Consideran que la Iglesia Católica en general ha hecho que Sudamérica siga siendo Tercemundista?

F.A.- Sí, en muchas cosas, sobretodo en el hecho de que tú, como una entidad que necesita cultura no tiene acceso a la cultura, hay cosas que nos brindan mucha más cultura que ponerse a ver a Raphael o.. como se llaman estas tipas, que cantan, las inglesas que son 5..

C.M.- Spice Girls, ja, ja..

F.A.- No sé, te bombardean todo el día con eso y eso no es cultura, no sé en realidad no te lo podría definir, yo prefiero ir a cosas que están dentro del ser humano que son el conocimiento y bueno, muchas otras cosas que otra gente que sabe quizás tanto o más que yo conocerá...

C.N.- Alquimia, Ciencia Hermética.

F.A.- Sí, también, hay mucho de lo de Hermes Trismegistos, de repente hay conocimientos que pongo ahí en las letras que vienen un poco por influencia de terceras entidades o cosas que van más allá de lo comprensible diariamente.

C.N.-¿Porqué el nombre del grupo es en español y las canciones son en inglés?

F.A.- Mira, el nombre del grupo es en español, incluso tiene una falta de ortografía bien visible, no tiene acento INQUISICION, es por una cosa más que todo.. algo medio burlón, mira, la Inquisición, la Santa Inquisición provocó la muerte de mucha gente, gente muy sabia, gente que tenía conocimiento que era muy útil para la humanidad, lamentablemente gracias a la Inquisición murió esa gente, ahora que ocurre, nosotros a modo de burlarnos de eso mismo, nos pusimos INQUISICION por que nuestra temática, ahí junto a las letras, es totalmente contraria a lo que es la religión católica ¿Y porqué en inglés?, por que el inglés es comprensible en todos lados del mundo..

C.M.- Es el idioma más universal.

F.A.- Claro, ahora si el día de mañana queremos hacer un tema en castellano, lo vamos a editar en castellano; ..sólo por la cosa de la universalidad del inglés..

C.M.- Pensamos que haciéndolo en inglés es más fácil llegar a muchos lugares más, no sólo a Sudamérica, mandarlo a Europa el material, a Japón, donde el Heavy Metal tiene una acogida muy fuerte, ojalá muy pronto estemos por allá, ja..

C.N.- ¿Ustedes han salido a tocar fuera de Chile?

F.A.- No.. hemos tenido la oportunidad, tuvimos un cuasi - contrato para ir a Bs. As., que por X motivos nunca supe por qué no resultó, pero ahora oportunidades que tengamos de salir, vamos a ir, nos agradaría mucho la posibilidad de ir a tocar a Lima, nos agradaría mucho después ir a Argentina, a Bs.As., a Mendoza, donde fuera, donde nos invitaran, por que hay ánimo de nosotros de tocar en todo lado.. y si hay 5 personas que les gusta INQUISICION en Lima, vamos a ir, les guste a las 5, a las 10 o a los que sean..

C.N.- ¿El tema 'Torturer' tiene que ver con la banda?

C.M.- Ja, ja, la banda anterior de Manolo..

F.A.- Yo creo que Manolo Schafler está en la posición contrapuesta conmigo en lo que se refiere al tema 'Torturer', para él, por que la letra trata de la tortura, ahora bueno, yo lo hice más que todo por que antes de componer el tema descubrí un cassette, la última producción de Torturer en el que hay un tema 'Santa Inquisición', nosotros cuando comenzabamos nos llamabamos Santa Inquisición, entonces dije yo "Le voy a hacer un tema a Pancho Cautín titulado 'Torturer' para que se acuerde de Torturer".

C.M.- Ja,ja.

C.N.- ¿Cómo describiriás un show de ustedes?

F.A.- Un show de nosotros es intenso, es fuerte, tiene mucho de teatral de repente metido por ahí, hay mucha influencia de nosotros por parte de lo que es Running Wild, también hay mucho de Mercyful Fate, así que le damos con todo hasta que ya no damos más...

C.M.- Yo diría que a diferencia de otras bandas chilenas eso hace muy atractivo al público ver un concierto de nosotros, por el motivo principal que nos movemos demasiado, osea Manolo y yo corremos, nos cambiamos de lugar, paramos la guitarra, hacemos esas típicas paradas Heavy Metal que hacian en los 80s que acá a muchos les da verguenza moverse o no sé, o hablar entre tema y tema presentando con una voz más fuerte «lo mejor, no sé, nosotros estamos arriba sobre el escenario y somos metaleros y no nos importa si abajo hay amigos, no los podemos tratar como familiarres sino que somos una banda y vamos a ser así en donde estemos tocando.

C.N.- ¿En que concierto se han sentido mejor?

F.A.- Mira, el año pasado, hubo un concierto muy bueno en Valparaíso con Criminal, uno de los mejores... y ahora el concierto con Undercroft también fue bueno en el sentido estrictamente musical, por que a nivel de las otras cosas, habían problemas de sonido, pero a nivel musical fue uno de los mejores, la gente quedó muy contenta con nosotros.

C.M.- Siempre se siente mucho el apoyo, osea el hecho de antes de salir al escenario que todo el mundo esté gritando, "Inquisicion, Inquisicion" te hace salir como con más confianza y no sé, directo a entregar todo lo que puedas entregar..

F.A.- Y delata que hemos trabajado bien..

C.M.- Claro.

C.N.- El demo anterior, hubieron dos ediciones, primero la de ustedes y después la de Toxic..

F.A.- Sí, la edición de Toxic está retrasada un poco por el motivo que se licenció con EMI, pero está, va de todas maneras, con letras con fotos, a todo color la carátula..

C.N.- ¿Ya no es en blanco y negro?

C.M.- La primera edición del demo es una edición más artesanal, una autoproducción y distribuida por nosotros mismos, osea una vez que se concretó lo de Pancho Escobar y que iba a salir, dejamos de venderlo por lo cual no se encuentra disponible en la tiendas en estos momentos..

F.A.- Está agotado y muchos piden, piden el demo.. pero estamos esperando que salga el de Toxic.

C.N.- ¿Conocen algo de Perú?

F.A.- Yo de Perú conozco más que todo.. tengo hartos amigos peruanos, conozco algo de la cultura y bueno, lo que espero de Perú.. que nos espere la gente allá y poder brindar todo lo que es INQUISICION es, osea, queremos tocar y yo por lo menos quiero ir a Lima y conocer a la gente y al movimiento peruano, aparte que quiero ir a aprender algunas otras cosillas por ahí que me interesan.

C.M.- Quien sabe si en el próximo disco de INQUISICION aparezca algo dentro de sus letras referente a la cultura peruana, pueda ser. Bueno, para todos los peruanos un saludo, que escuchen harto el disco cosa que cuando vayamos para allá ya nos conozcan, coreen nuestros temas.

F.A.- Un gran abrazo a todos mis amigos de Arequipa.

Contacto con la banda : INQUISICION Black Coven
Ijarrazabal # 4011, Depto. 41
Nuñoa - Santiago
CHILE
Management :
Mauricio Hernández (ALL MUSIC)
Fax : (56-2) 234 36 37

Radio.Pe/Peruradio.net.pe

cabe de sacar su disco debut "COLLAPSE" por WAR DISCOS, distribuido por PICOROCO. ersamos con algunos de los integrantes en pleno proceso de grabación; ya desde esta proceso se advertía todo el poderío aplastante de la banda. Presentes Rafael - guitarra y o baterista de SLAVERY.

C.N.- Cuentennos un poco sobre la formación del grupo.

Rafael.- Se formó el 92 por Jimmy ex-batero de Slavery (N.R.- Ahora sólo con Criminal) y yo, con un bajista, después la banda sufrió varios cambios cachai, se incorporó el actual vocalista y bajista Manolo, el estaba al principio se fue por problemas personaezó todo el carrete de Slavery siendo trío, después buscar un guitarrista, fuimos cuarteto, después busca de nuevo, se había ido Paolo, llegó Francois y lo salida de Jimmy y el ingreso de Max en batería.

ue banda tocabas antes?

é una banda, Delivery (N.R.- perdón, parece que eso o tuvo mucha repercusión acá, llegamos a sacar un a más... y grabar un disco para una banda Heavy den Wedd y ahora estoy de lleno en Slavery..

C.N.- En el primer cassette había ilitud con Slayer, bueno practicamente tanto aquí erú les decían Slayery...

reo que es una onda bastante penca (N.R. desagradaque te comparen con un grupo, bueno, grande como Slayer es halagador cachai, "están haciendo buena música", pero no era la idea de nosotros, tenemos hartas ganas de hacer otras cosas, por ejemplo hay un tema que tiene una onda así como Testament, Pantera pero por el hecho de... osea, nos molesto bastante cachai, la comparación que hacia el público por que esa no era nuestra intención, ahora de ahí en adelante empezamos a trabajar igual, nosotros no nos guiamos por el hecho de que la gente pensara esto, si no que seguimos trabajando en lo que nos gustaba hacer, en el estilo de música y salió después el EP, que salió en una onda totalmente diferente al demo. Ahora para el disco, se buscaron formas, estilos, pero propios de nosotros, que naciera cachai, como te puedo decir, no nos guiamos por ninguna linea.

C.N.- Ni por lo que está de moda...

R.- Pensamos más en lo que nos gusta hacer cachai, por que siempre pensabamos al principio que, 'Chuta, esta huevada le va a gustar a la gente'... ahora no, por que si bien es cierto ya hemos tocado temas que se están terminando de grabar... a la gente le han gustado bastante, cachai, son bastante llamadores cachai, rompe hueso, algo así...

C.N.- Ya el segundo tiende a ser un poco más original..

R.- Claro, de ahí del EP para adelante cambiamos las siglas de Slavery, son redondas, ya no es tan como Slayer, esa misma onda de letras también hacia similitud..

C.N.- Cuentanos sobre la nueva producción que están grabando...

R.- Mira, la producción de ahora, el nombre todavía no está definido... (N.R. como ya lo dijimos al inicio, este se llama "COLLAPSE")

C.N.- ¿Es un álbum?

R.- Es un álbum, trae 11 temas, 9 son totalmente inéditos y 2 que estaban grabados, uno en el EP y el otro en el demo, 'No More' y 'Fucking Religion', es como un regalo, por que son los 2 temas que tenían onda acá, son los que más pegaban, los que más gustaban, con nuevo sonido con una mejor mezcla que se va a hacer...

C.N.- Mariano Pavez está bastante famoso ahora...

R.- Sí, Mariano tiene manos prodigiosas y todas las bandas que pasan por ahí tienen que salir conformes por que es un buen profesional..

C.N.- ¿Y sobre las giras?

R.- Mira... va a depender de nuestro mánager Claudio Vásquez (N.R. El popular Bam Bam), una vez que este listo el disco y sale al mercado, por que yo creo que vale la pena ir a tocar con un LP a otro lado, con un trabajo de primera línea, una banda es considerada por su trabajo, igual en este momento hemos tenido muy buenas actuaciones en Chile, el EP salió y se ha vendido como pan caliente, se ha vendido todo.

C.N.- ¿Cuantos sacaron?

R.- Mira, sacamos primero 500 copias, después 500 más y ahora último como 500..

C.N.- ¿Para finalizar algún mensaje?

R.- Nos gustaría poder ir a tocar a Perú, por que es un país hermano de donde acá sólo pasan bandas buenas.. sería un placer tocar fuera de Chile, como no sé, ir a tocar a Argentina, a Uruguay... vamos a ver que pasa, tenemos todas las ganas, a todo chancho, tuvimos un tiempo una crisis, una baja de ánimo que fue por el problema del batero, pero no nos afecta mucho más, estamos vivos, la maquinaria, como nos dicen, para ir a donde sea, a donde nos inviten y a donde nos lleven, ahí vamos a estar destrozando craneos con nuestra música y un saludo para los muchachos, para la gente de Perú.

M.- Un saludo a todos allá, a los señores del Metal que tienen que seguir siendo fieles con sus bandas y de países hermanos también como Slavery y vamos a estar ahí siempre con ganas de tocar harto en todas partes.

SLAVERY - "GENOCIDE" E.P.

Editado hace buen tiempo por Toxic Records (1995) pero reeditado por War Discos no hace mucho, Slavery logra mostrar un precedente de lo que será su (reclén editado) CD "COLLAPSE".

5 temas componen el EP donde el Thrash Metal elaborado y ágil, complejo pero nada denso son sus mejores caracteristicas; la grabación corrió a cargo de Jose Luis Corral y la mezcla por Mariano Pavez, ambos nombres de los más importantes en cuestión del sonido chileno. Slayer, Testament (old), Forbidden (old) y toques de Unleashed crean la secuela de ritmos de una banda que dara que hablar muy pronto.

Pino.

C.N.- Gracias.

CONTACTO : WAR DISCOS : P.O. Box 11-59, Santiago, Chile.
FAX : 56 2 6712709

---

un malentendido, mejor dicho, a algo que sujeto a la interpretación de cualquier persona sonaba como maleteada (definitivamente cuando dije cochinada mo y considero un halago, referido al estilo- no pensé que se lo tomen a mal), en la sección de Noticias y Comentarios, decidimos entrevistar a Walter para aclare definitivamente el hecho y de paso hacer aquí un poco de justicia a uno de los cultores y pioneros del Gore y Grindcore en nuestro país. Artífice de hit y el "Pregnancy Rotten..." (Uno de los demos que más venta han tenido en la historia del metal nacional... después de este demo aparecerían otros ntos oficiales -el split con T.S.M.- con presentaciones en vivo con temas de lo que sería su segundo demo "Welcome to the Slow Putrefaction"),Walter ió con su última banda, Cadaver Incubador, el bastión final del gore y los terrorismos sonoros siguieron por senderos que se bifurcaban...

C.N.- Después de ciertos sucesos... ¿Cómo se ha reestructurado el grupo?

W.- Después de tanto problema que hubo con la banda.. el bajista nos falló bastante, ahora estoy con otra gente más responsable para volver a grabar el demo, por la perdida del demo que grabamos.... las carátulas están hechas como tú ya sabes.. nos faltan cuadrar 2 temas para grabar y al toque no más sacarlo a la venta y seguir sacando nuevos temas, ahorita tengo 10 temas ya hechos por mi cuenta para el segundo demo, lo primero es grabar el 1er demo...

C.N.- ¿Próximos conciertos?

W.- Ahora vamos a tocar en on Black Angel y con 4 bandas más de Comas y puede nal Vomit se vaya a tocar también...

s puedes contar la historia de tus ban-

ner grupo fue NECROFUCKER, lo forñyn, con el vocalista Chávez y Julio us, tocamos un año, sacamos un demo davía lo tengo en mi poder, desquiciante entido!) y al final mancó la banda por te no era responsable, después de eso seguimos y formé ANAL VOMIT con nos al bajista Armando..

o ex- Hadez..

có un tiempo, estabamos sin vocalista y lo llamamos a Juan Flores (N.R.que n su hermano en Astaroth, más tarde él entró como vocalista, yo a la guitan a la batería y Armando al bajo.. tocaa de un año, 91-92... después hubo un para ir a tocar a Tacna, hubo un conrmando se chupo, no fue por que no había demo, fuimos solamente Juan, Toñyn y yo como trío a Tacna, regresamos y grabamos el demo "PREGNANCY ROTTEN MASTURBATOR" en Filderes, pero no salió muy bien, tu ya lo has escuchado (N.R. típico de ese lugar, en realidad me gustaba más el sonido de los pre-demos, también perdidos en el tiempo y el espacio), yo decidí grabar de nuevo pero Toñyn no quiso (N.R.- De todos modos saldría uno de los demos más sucios de la historia..) y siguió con la venta, el demo lo grabamos con Julio Ratamantus, el pata que murió atropellado... ; fuimos a tocar por Arequipa, Trujillo, Huancayo, hasta que Julio se quitó (N.R. entraría Jesus, de Funeral y Juan ya hacía la otra guitarra).. Yo me quité el 95 antes que salga el segundo demo de Anal Vomit... pero antes de eso ya estaba formando CADAVER INCUBADOR el 94, lo llamé a Armando para que toque bajo y una hembrita para vocalista pero no lo logramos y yo seguí sólo buscando a un baterista. Tocamos un año con "Peluca", él aceptaba que le gustaba el estilo, tocamos un año con Lucho en la voz y bajo y yo en la guitarra y decidimos grabar y el Peluca dijo que no podía... se quitó, por que él era Doom Metal, así que busque otro baterista, William, al que le gustaba el estilo y grabamos el demo y a Lucho se le pierde en una borrachera.. la carátula la hicieron Maria Alejandra y Carlos Chac.. y era para venderlo pues... y total que Lucho se va a masterizar el demo y lo sale perdiendo... ahorita estamos con otra gente, otro vocalista, otro bajista, pero con el mismo baterista.

C.N.- Desde los inicios siempre has estado interesado por el tema gore, meter fetos, desde la carátula de Necrofucker, que salía un bebito abierto, ese interés por la enfermedad, lo podrido...

W- Yo tengo ideas, algo Death Metal, parte Grindcore y que las letras se vayan hacia enfermedades, al gore, es mi iniciativa, desde que empezé con Necrofucker, siguieron con Anal Vomit, y siguen con Cadaver.. por que son mis ideas, con las que sigo hasta ahorita y voy a seguir grabando demos con la misma idea.

C.N.- Tú hacias conciertos...

W.- Si yo hacia conciertos pero ahora ya no hago por que.. el equipo se perdió, pero yo siempre apoyaba haciendo conciertos desde el 88 hasta el 93 cuando se perdió el equipo..

C.N.- ¿Algún mensaje final?

W.- Nosotros estamos trabajando fuerte con los demás músicos y saludamos a la revista Cuero Negro, especiamente a todos los integrantes de la revista, Pino, Oscar Reátegui... saludos.. y seguiremos haciendo el mismo estilo de música, nada más.

C.N.- Gracias.

Contacto, a los que vivan en esta ciudad lo pueden encontrar en Quilca (ex-Colmena), sino contactarse con la revista.

PICOROCO RECORDS
Eduardo Navarrete
P.O. BOX 87 - 3
Santiago - Chile
Fax : 56 2 3000799

Revistas.PeruRadio.net.pe

DEIFER RECORDS

Dentro de las compañias independientes en Chi DEIFER se perfila como una de las más innovadora arriesgadas, y honestas. En este año han editado 4 CDs cassettes y está afiliada a la D.S.I. (Distribuidora de Sellos dependientes, creada de la unión de Deifer con la Corporac Fonográfica Autónoma) que distribuye su material por todo Ch Tiene la osadía de producir material de bandas como HADES INC de C cepción y de co-producir el CD de la banda peruana ESTIGMA. Por es motivos decidimos entrevistar al dueño, productor en jefe de DEIFER... Leonardo Arenas Obando :

C.N.- Cuéntanos sobre los inicios de la DEIFER..
L.- Deifer nace como una necesidad de editar INQUISICION, en ese tiempo yo trabajaba en una productora bastante grande que es Gárgola, que acaba de hacer lo de Marillion, el mismo día que tú estabas viendo Undercroft estaba Marillion en Chile...
C.N.- Si, yo quería ir...
L.- Je, je, ya habiamos traido a Fish, yo trabaje con Fish, con E.L.O., ahí en la parte de producción, hace tiempo que yo me hago cargo como mánager de INQUISICION y por la necesidad de sacar el LP empezámos a buscar sellos y no se interesó nadie en la propuesta nuestra en los términos que nosotros queríamos, asi que decidí hacer el sello y retirarme de la parte de producción musical y dedicarme exclusivamente al sello discográfico que en forma alternativa en Chile no estaba muy cimentado. Asi nace DEIFER.
C.N.- ¿Porqué Deifer?
L.- Deifer es un regalo de Claudio Torres, Deifer es el deificador, el que hace dioses; y es un nombre que me regaló Claudio (N.R.- NecroAnarchy) para el sello.. lo cual le agradezco bastante.
C.N.- El trabajar con bandas pequeñas, casi desconocidas como HADES INC, ¿No perjudica a la compañia?
L.- No, en esto creo que hay que ser bastante... bueno, de partida tengo una gran experiencia en lo que es producción musical, tengo bastantes años, a lo mejor soy más viejo en términos de edad a lo que son los otros sellos alternativos en Chile y siempre he pensado que aquí se mira mucho hacia afuera, en general Latinoamérica y en particular Chile, tiene una mirada muy copiona a lo que se hace afuera, eso permite alcanzar buenos niveles como la revista Grinder, pero para potenciar una escena nacional de Rock, metalera, alternativa o que se yo, HC, lo que sea, es importante mirar el país y el sello tiene 2 bandas importantes que son INQUISICION y BBS PARANOICOS... nos pareció interesante sacar DOMINUS, que había hecho ya un EP con otro sello y HADES INC que es una banda de Concepción, con chicos muy talentosos...
C.N.- ¿De Universidad?
L.- Están saliendo de la media, que es el otro paso para llegar a la universidad, o secundaria allá; y los trajimos a Santiago y les pusimos productor musical, para demostrar que se puede hacer un trabajo con bandas pequeñas, una buena promoción, en espera de un LP, ellos realmente arrasan en el sur, son bastante conocidos y nos parecía importante salir de Santiago, me parece que Perú también debe ser lo mismo, Lima=Perú, acá Santiago es Chile y todo pasa por Santiago y de acá se corta todo, eso nos parece verdaderamente perjudicial, por que se malea la escena, nos damos vuelta entre los mismos, nos miramos las caras... y traer un poco una bocanada de aire fresco era bastante importante y demostrar que afuera se hacen cosas.
C.N.- ¿Las nuevas producciones de DEIFER cuales son?
L.- Viene SEPTICEMIA, una banda thrash antigua con el sonidista de Necrodead y antiguo guitarrista de Necrodead, ya está masterizado, está en proceso de carátula... viene un HC compilado con 5 bandas, una francesa que paso por acá por Chile, BRIGADA FLORES MAGÓN, una banda Argentina, EL CUERVO y BBS PARANOICOS, parte del trabajo de 2°do y 3°er LP, DISTURBIO MENOR y ENFERMOS TERMINALES, eso también está masterizado, también está en proceso de carátula. Y entra a grabar SAN TOAD a finales de Julio antes que Michel viaje por que es el productor musical, eso es metal de los 90 muy fuerte con mucha energia; y planes a futuro hay, pero hasta que no tengamos los contratos en mano mejor no hablemos.
C.N.- Ahora por ejemplo se está empezando a hacer una co-producción con Cuero Negro Records para editar el CD de ESTIGMA, eso quizás es una forma de unión entre los países, apoyarse mutuamente...
L.- Exacto, yo lo veo bueno, estos países latinoamericanos han estado idiotizados por una ideología militarista y después ha llegado toda una cultura consumista que nos mantiene separados por estupideces de frontera, por taradeces geopoliticas, porque 'ese presidente me hizo mal, me dio vuelta la cara'... Y que se unan los pueblos, o que se una la juventud, en el ramo que nosotros podamos abarcar, atravez de c ducciones, que se co una actividad de una peruana, la tenemos 3,000 kilometros, me ce muy importante, n portante que saber la ría de Marilyn Manso ber como lo grabó, lo grabó, Co-produ Cuero Negro, o lo QUISICIÓN que sa DREAMLAND MU Argentina; el HC c do se está haciend XENNON de Qu también en Bs. As., mas de trabajo que abaratan costos, a costos en el mercad tenemos que sacar

pias de CDs y con 500 nos sobran... por que la escena en realidad.. los costos de prod bastante altos;.. y nos permite dar a conocer, informar... una unión muy fuerte, eso nos conocer bandas de otro pais, nos permite saber que piensan otros paises, Chile fundament es un país que tiene una cordillera muy bonita pero que también nos protege de cualquier foránea, no así la norteamericana que penetra cualquier cordillera, pero no así una cultura estuve allá un año y medio y me trataron muy bien, estuve viajando con un grupo de tea parece interesante que hoy dia podamos, antes del 2,000, por lo menos unirnos en lo q concepto claro, la música, una música.. una muestra de arte, una muestra de cultura de cada así vamos a ir avanzando, si no lo hacemos así, vamos a permanecer desintegrados como co Estados Unidos.
C.N.- ¿El fin económico es mayor al fin cultural en DEIFER?
L.- DEIFER existe por que trabaja mi señora y porque yo trabajo en una empresa, DE genera ganancia, diria que tendría que ver el flujo de caja pero yo creo que estamos ras r se ha invertido se ha recuperdo, se ha hecho bastante promoción en revistas, se ha peleado tiendas de que no se piratee, estamos en una campaña muy fuerte contra el pirateo, que le h a la industria nacional, que le hace daño a la industria argentina el parque Rivadavia...
C.N.- Ya lo habian cerrado...
L.- La última vez que estuve allá sigue igual; generalmente en cassette es el pirateo pero que tenga un sello va a pasar por una cosa económica, el que logre vivir de un sello, de un de las actividades que a él le gusta, me parece loable, pero economicamente nadie, ningún ningún asesor financiero, ni ningún contador te va a decir "Metete a hacer un selo discog que aquí ganas plata..", No.. bueno sólo que tengas a Django o Luis Miguel, pero eso ya las transnacionales, así que no sé.
C.N.- Gracias.

Dirección : Leonardo Arenas Obando : P.O. Box 2035 - Santiago 21 - Chile / deifer@cmet.net
Web site : http: \\www.geocities.com/sunsetStrip/club/7983/

BBS PARANOICOS

BBS PARANOICOS se formó en marzo de 1991 por Alex - voz, Carlos - bajo y Pedro - guitarra, quienes venian de grupos ya disueltos de la escena Punk de Santiago: Toque de Queda, los KK y Los Indeseables.
Los origenes fueron muy dificiles ya que la banda no tenia instrumentos ni un lugar adecuado para ensayar, se integra Boyle - batería, con quien se comienza la creación de los primeros temas de la banda, luego de 3 meses de ensayo Boyle deja el grupo y su lugar es tomado por Juan; comienzan los primeros conciertos y se realiza la grabación del primer demo **"DULCES BEBES PARANOICOS"** en agosto de 1991, (4 temas en 8 canales) el que finalmente nunca fue editado, no conformes con este, buscaron un nuevo estudio para en forma independiente comenzar la grabación de la que finalmente seria su primer álbum **"INCIERTO FINAL"** editado en 1993 por el sello Alerce quien contrató a la banda por 3 años y un dia por 3 producciones. Sin embargo la relación con el sello se fue deteriorando desde el primer momento, comenzaron a tener diferencias de opinión y a discrepar en la dirección publicitaria que se le queria entregar al grupo (N.R.- Desde aparecer en TV a conceder entrevistas...), finalmente luego de una año la relación entre BBS Paranoicos y Alerce se disolvió definitivamente. Además del álbum "Incierto Final" pueden encontrarse temas extraidos del mismo en algunos compactos editados por Alerce y que compilan los artistas del sello: "El Sonido de los Suburbios" y "El Verdadero Rock Chileno".

Algunos meses antes, la banda recluta a un nuevo integrante, Cedric - guitarra, pasando a ser quinteto, formación con la cual en setiembre de 1994 se efectúa la grabación del segundo álbum **"FABRICAS MAGICAS... LAPIDAS TÉTRICAS"** editada en 1995 por el sello independiente Toxie Records, este disco dio a la banda un reconocimiento mayor a través de las críticas aparecidas en varios fanzines en América y Europa y se realizó la primera gira por Argentina "Hermanos de la Mente Furiosa" donde se realizaron 3 conciertos en la ciudad de Buenos Aires junto al grupo local La Banda del Cuervo Muerto. El sello alemán Scharze 7 Tontrager, edita el 7" EP "STANDARTSITUATIONEN 4" a beneficio de la organización Infolaben de Köln, incluye la canción "Mentira" de BBS Paranoicos, incluia además a Snuff (Londres), Dezerter y otras bandas.
En 1996 la banda se aboca a la composición de un nuevo álbum financiado y producido por su propio sello creado instrumentalmente para estos fines y que irónicamente llamaron "Ta ke Sale!" refiriéndose a lo dificil que se hace para una banda realizar su trabajo en forma independiente.
En mayo de 1996 se integra Omar - guitarra, reemplazando a Cedric que en esos momentos se encontraba en Europa, finalmente la grabación se realiza en octubre, participando 6 integrantes del grupo, titulando al álbum **"HARDCORE PARA SEÑORITAS"**, compuesto por 12 canciones. Es editado por DEIFER RECORDS bajo licencia de Ta Ke sale! en marzo de 1997. (N.R.- La versión CD incluye el primer demo)
La actividad musical del año 97 ha sido bastante movida. Se concretó una nueva gira a Argentina, actuando en Mar del Plata, Buenos Aires y Montegrande junto a Loqueros y La Banda del Cuervo Muerto. Además de las actuaciones semanales en Santiago de Chile y en las regiones del norte y sur.
Contactos con la banda a DEIFER : CASILLA 2035 - SANTIAGO 21 - CHILE
Telf : +56-2-2935711 ; Fax : +56-2-4318180

Revistas.PeruRadio.net.pe

VETE A LA MIERDA

Es una constante que algunas personas critiquen una de las primeras funciones de esta revista, la difusión, justamente a la gente que quiere saber aunque sea lo poco que les damos... cabe aquí la pregunta : los individuos que tanto critican ¿Cómo fue que se enteraron de las existen1cia de esta música, movimiento, escena, etc?... de algo se comienza y estas personas al cuestionarnos la intención de propagar, sea vendiendo la revista en los kioskos que podamos hacerlo... demuestran una posición sectaria ¿Saber más de música te hace más?, ¿Escuchar esto o lo otro?¿Leer tal o cual?, ¿LLevar tal o cual polo o cochinada? ¿Te hace eso diferente o sólo uno más que se cree diferente?... Si creen estar en élite, ¿Cómo llegaron a esto?, tal vez la respuesta es que se sienten seguros dentro de una supuesta élite.. pensando que otra persona no tiene derecho de tener una propia evolución, partiendo de algo, sea esto genérico o muy particular... Tal vez hayan querido llegar a otro punto al criticarnos eso.. en todo caso eso lo trataremos en la editorial... pues bien, si alguien comienza buscando grupos Heavy metal cristianos y después de algunos años oye Black Metal ¿Que hay en eso?.. es soló su camino y cada quien tiene el suyo.. válido siempre y cuando cuando traten de salir de la mierda.
Oscar.

Que tal Cuero Negro, en su anterior edición respondieron a una carta con un "Sin comentarios" final, la verdad que dicha misiva generó muchos comentarios y contundente respuesta (mia obviamente y en la que han colaborado algunos amigos), la verdad que la lei con una mezcla de gracia e indignación, y también de pena por lo desubicada en el rock que está cierta gente encerrada en su gheto black Metal, que el Death Metal no tiene que ver con el Punk y Hard-core, quizá no en el sonido actual, pero que yo sepa el Death viene del Thrash y los primeros thrasheros reconocen honestamente influencia Hard-core en sus inicios, Metallica a Black Flag, Slayer a Misfits, puta, si Motorhead teloneaba a Damned en el '77, Misfits era una banda ocultista, con parafernalia de película de terror. Además existia una banda, Amebix, punk, que en el 81 sonaba al doom actual. Pero que se puede esperar de alguien que necesita etiquetas ("Que carajo te gusta, el heavy, el thrash, el death, el hard-core o el punk?.....no se ha logrado definir una personalidad musical.."), aunque siempre me ha causado curiosidad la gente que tiende a encasillar la música como si de Taxonomia zoológica se tratara, que se puede esperar de alguien que usa terminos como "Underground" y tiene una publicación denominada "temple of the damned magazine" y defiende de esa manera a ciertos tipos.
Puta, la verdad yo califico, también, de estúpida a la "Black Metal mafia" europea (Aunque la verdad, se excedieron al nombrar a "Gisela" y eso de pubicar fotos de músicos con los colaboradores es bien pacharaco, guardenlas para el álbum familiar), además acerca de sus dicersiones, si bien existen 100 estilos actualmente dentro del metal, genéricamente se denomina Heavy Metal, por ser la raiz madre, de la misma forma que el Heavy y el Punk (ya que le gustan las taxonomias) están en el Rock'n'roll.
- Que graciosa su defensa del maquillaje, ¿Hace 12 años se usaba?... habre soñado a Alice Cooper, y ¿Los Misfits?, usaban ese maquillaje, (exacto... igual) en el 79... A mi me interesa saber de Santiago Rebelde, soy rockero, empecé en el rock a los 11 años con The Who y a los 13-134 oia a Sepultura, escuche de pronto Slayer o Venom y me enferme, por eso me interesa el rock en general (el buen rock) y los black Metal se computan innovadores, misticos, ¿Habrán oido el Pompeya de Floyd?, creo que no.
- Hasta ahí la parte divertida, ahora lo indignante está, en la defensa apasionada que hace de ciertos señores y de sus actos. Supongo que el que escribio dicha misiva es alguien de 1.90 de alto, 1.00 de ancho, de blanca tez y rubia cabellera al viento, cual nórdico y moderno vikingo, por que si es alguien como yo, bajo, delgado y trigueño, ahí si que me cago de risa. Como y con que argumentos defender a unos sujetos asi, que si vieran a sus seguidores de esta parte del planeta les patearian el trasero por injertos sub-humanos, sin raza definida, Puta que son peor que Skin-heads, proclaman sus ideas como si de un juego se tratara, hablando cada sandez, que odian la mezcla de razas, que son superiores (por suerte Jimi Hendrix está muerto), un grupo dice que detesta a los negros y los judios ¿de donde son?.. del Brasil.. se pasaron. Son tan ridiculos y pocos donde existen, que ni los skin-heads los toman en cuenta (como se de primera mano), también pues, "Satánicos" a estas alturas creyendo en religiones, si no más se matarán entre ellos de puta madre, pero no... los señores no lo hacen. Mientras thrashers-heavies, punks, hard-cores y otras tribus se enfrentan (.. muchas veces a muerte como en el concierto de Pantera en Rusia y otros lugares) a la policia o a los Skin-heads nazis (como en España), estos tenebrosos señores están presos en cárceles doradas (Ya me gustaria verlos en una carcel de un pais del tercer mundo)¿Por qué? Por quemar iglesias, (En Europa, cada dia más atea, (como se espera de una persona culta), las iglesias no son usadas como templos sino como centros de refugiados), aveces con gente adentro, asesinatos masivos, golpear ancianos judíos, asesinar niños gitanos (como lo estuvo o está un grupo de B.M. alemán), el asesinato de un homosexual en una calle solitaria (un noruego), sacarle la mierda (en mancha) a un joven izquierdista (creo que en Holanda), que tales hazañas, se pasaron de valientes, por que no atacan con sus cuchillos a policias dotados de armas de fuego (.. "como lo hubiera hecho algún HC'er o Punk?" como dice el señor de la cartita) o a una casa squat (que tiene fuerza de choque), como lo hacen los skins, por refugiar inmigrantes. El dia que asesinen a un obispo de peso (ej: el arzobispo de Canterbury en Londres, el jefe de la Iglesia Luterana noruega o un atentado contra el Papa, se podrian ganar algo de mi respeto. En algo tiene razón, podria contar con los dedos de una mano, a la gente que tiene verdadero entendimiento de algo como eso. La verdad que pena me da. Y si me quiere decir algo pues estoy en galerias chambeando y "mosqueándome" en un intento de ganarme los frijoles como otros, sin depender de nadie y ni meterme a una oficina; tratando de colaborar en algo con la "movida". Deja de importunar a gente, que mal o bien, equivocados o no, intentan hacer algo por todo esto, y si ganan algo de dinero (que no es mucho como su cerebrito debe comprender) ¿qué? ¿Y a quién le jode?, muchos tienen familia (como el editor al que ataca o mi socio en la chamba) y siguen arriesgando.
Que tal sujeto para intolerante, si casi parece inquisidor. El que está mal es otro, que lanza fácilmente el epiteto de posero (¿posero? sus "dioses" se pasearan por las calles de Oslo o de Estocolmo con los rostros maquillados como si lo hace un dark o un travesti honesto?).
Se que generalizar es estúpido pero este tipo me samaqueo el higado, no puedo negar la interesante y (parece) honesta posición de Mortem (los peruanos, por que los noruegos son otros de su calaña) y las antiguas bandas como Sodom y otras, incluso una actual como Anubi (interesante entrevista en un fanzine) y así deben haber varios.
- Suerte con la revista.
Alberto Huerta I.

Sobre la libertad de expresión, de hacer lo que nos dé la gana y etc...

Amigos de Cuero Negro:

Es una satisfacción ver el número 10 de esta publicación y notar la evolución que ha tenido en estos casi 10 años. Mérito de la constancia y el amor a la música. Pero adularlos no es el motivo de esta carta sino comentar, a manera personal, una "misiva" publicada en la sección "Vete A la Mierda" de un tal Erick Neyra.

En primer lugar, (y no "Primeramente", palabrita que usa Erick y que en el buen castellano no existe ¿O también dices: "Segundamente" y "terceramente") en una parte de la carta pregunta a Pino: ¿Porqué te facultas de cuestionar lo que diga la gente?" y yo me pregunto ¿Porqué se queja de eso?, si en toda la extensa "misiva" Erick no hace mas que cuestionar los gustos y comentarios de la gente que escribe y edita Cuero Negro. ¿Le molesta acaso que uno tenga la libertad de gustarle distintos tipos de música y los comente, critique o cuestione?. Definitivamente el Heavy, Thrash, Death, Hardcore o Punk no es lo mismo, pero ¿Acaso una revista de música no puede juntar estos estilos?, ¿Quien dice que uno sólo tiene que escribir sobre un tipo de estilo?. Porque al señor Erick Neyra solo le gusta el "Death-Black-Doom y tendencias con inclinación" (¿Qué castellano es ese?) "oscurantistas y/o brutales" ¿los demás tienen que publicar sólo eso?. Que el señor adore a Burzum o Morbid Angel no significa que a todos nos tenga que gustar. Justamente para eso tiene su propio magazine pomposamente llamado "Temple of the Damned" magazine. Además, y esto es totalmente estúpido, se irrita cuando Cuero Negro usa el término "movida" porque según él es lenguaje de afeminados y el orgullosamente lo llama "Underground". Ok, so you speak english, don't ya?, ¿Sabias que "Underground" es un lugar donde venden ropa para mujeres en el sótano de D'fashion?, ¿Tú también vendes ropa?, ¿No es suficiente con decir "Subterráneo"?, entonces lo de "Afeminado" es una crítica estúpida. Creo que a Pino le puede gustar cualquier tipo de estilo, o todos, si le dá la gana, por eso uno es libre ¿no?. La discusión debe ser si la música es buena o no, no si un estilo es mejor que el otro. Es como ponernos a discutir si un color es mejor que el otro.

Luego, no creo que Cuero Negro haya aparecido de la noche a la mañana, ya son casi 10 años y todos sabemos que hacer una revista en Perú no es fácil; conseguir auspiciadores, recopilar material, papel, imprenta, etc y luego distribuirla y venderla, nada de eso es fácil y Erick debería saberlo, ¿O de repente no lo sabe porque es hijito de familia y tiene mucho dinero?, ¿Puede alguien creer que Pino y Cuero Negro se llenan los bolsillos vendiendo la revista?, ¿Alguien se puede volver millonario vendiendo fanzines y encima de música subterránea o no comercial? (entiéndase sobre difusión en medios masivos) es otra crítica estúpida. Lo que si es seguro es que Cuero Negro vende más que Temple of the Damned y eso le duele a Erick, si no ¿Porqué se preocupa por lo que se escribe en Cuero Negro?, si no le gusta, simplemente no la lea.

También critica a su gusto a J.C. Valente por la simple razón de emocionarse por ver a Morbid Angel. ¿Tiene algo de malo?, para los que vivimos en Perú ver a cualquier banda extranjera que nos guste es emocionante ¿O acaso Erick Neyra no se emocionaria de ver a Samoth, Mortiis o a Hell Hammer si todavia existiera? Sino, quiere decir que no disfruta de la música o está enfermo. Sobre la foto con el baterista, me parece bien, así los lectores sabremos que J.C. estuvo ahí y no lo invento.

Sobre el comentario de que la mafia dek Black Metal es estúpida, ¿Tanto le dolio al Sr. Neyra? Si él puede opinar que las entrevistas y en general Cuero Negro es una cagada y etcs entonces ¿Porqué J.C. no puede llamar estúpida a la mafia del Black Metal de Noruega? Para eso es la libertad de expresión, para que cada uno opine lo que le venga en gana, donde, como y cuando pueda. Personalmente creo que eso de mafia ya demuestra estupidez ¿O hay capos sicilianos tocando Black Metal?, ¿Tal vez el Padrino?.

No le gustó al Sr. Neyra que J.C. Valente llamara "verdadera fiesta de metal pesado" al concierto de Morbid Angel, obviamente Erick no sabe mucho del idioma castellano (¿Primeramente?) ya que fiesta según el diccionario es "reunión de gente con fines de diversión, alegría, regocijo, placer" y eso es un concierto ¿no? la gente va a divertirse, poguear, "moshear" o simplemente escuchar la propuesta musical. Puede ser desde un concierto de Doom Metal hasta uno de salsa (género que me llega altamente pero sirve como ejemplo).

También le parece estúpida la pregunta que le hacen a Mortem sobre su opinión sobre los nuevos black metal, los que se maquillan como Kiss, dice Erick que este tipo de expresión corporal se viene utilizando hace más de 12 años, o sea que el maquillaje no es a lo Kiss. ¿En que planeta has estado Erick?. Kiss se empezó a maquillar hace 25 años, si, 25 años!!. Entonces es obvio que alguna influencia tuvieron de Kiss, e inclusive Alice Cooper, si no es porque casi todos se parecen a Gene Simmons. Dice que las verdaderas bandas de Black Metal la llaman "pintura de guerra" y el porqué se encuentra analizando cuestiones esotéricas, oscurantismo del cristianismo (cosa que debe ser una reverenda cojudez, ya que un verdadero cristiano no se pintaria jamás el rostro por razones de fé, osea que tiene que ser de oscurantismo anticristiano) o en las ciencias ocultas, puede ser, ¿Pero porqué casi todos usan una base blanca en la cara y luego el dibujo en negro igual que Gene Simmons?. El Black Metal surgió muchos años después que Kiss, así que lamentablemente para Erick siempre habra esa referencia. El primero es el original y los demás siempre serán copias. Así que más ridículo que la pregunta fue su comentario.

Sobre los comentarios de discos, cualquiera los puede escribir y no necesariamente debemos coincidir. Todos tenemos un acercamiento distinto a la música y todos haríamos una crítica diferente, pero al final es sólo un comentario. Muchas veces he diferido con criticas de discos no sólo en Cuero Negro, si no en Hit Parader, Metal Edge, Rip y otras, pero en gustos y colores....

Se que Cuero Negro tiene colaboradores y contactos en el extranjero y eso significa tener material desde grupos famosos como Sepultura hasta otros nuevos o desconocidos aún, pero si el material es bueno ¿Porqué no editarlo? Ser subte, no significa tener la mente estrecha. La carátula del Nº 9 con Sepultura me parece bien ya que en el interior hay una entrevista a Max Cavalera hecha para cuero Negro, por lo tanto tiene más relevancia que una a Leusemia (aunque esta última haya tenido más páginas) porque es algo excusivo y no un "tijerazo" de otra publicación. Comentaré también sobre la entrevista a Varg Vikernes, hasta donde sé en Europa no es muy dificil entrar a una cárcel a visitar a alguien ya que sus sistemas de seguridad son más eficaces que aquí, así que no me sorprende que un colaborador de Cuero Negro haya podido ingresar a entrevistarlo a la carcel, por cierto en ningún lado dice que fue en su "mismisima celda".

Erick se siente emocionado al contar los gloriosos actos de Vikernes diciendo que es alguien que llevó a la práctica todo lo que predicaba. Matar a alguien con 23 puñaladas, quemar iglesias y formar parte de una organización que dirigia acciones de terrorismo satánico (¿?). Muy edificante ¿no? sin embargo en la entrevista en lugar de afirmar sus actos orgullosamente sólo atina a decir que tiene una deuda con el gobierno noruego y que lo de las iglesias "No se lo pueden probar", en pocas palabras no admite nada, ¿Tendrá miedo de podrirse en prisión?, parece que al final no se le nota tan orgulloso de sus actos si no lo admitiria y no le importaria morir en la cárcel. A todo esto, Erick ¿Ya quemaste alguna iglesia?, ¿Mataste a alguien?, ¿Fundaste la mafia del Black Metal peruano?. Apúrate todavía hay sitio en el penal de Yanamayo.

Por último prueba de que en Cuero Negro no hay censura se publicó la entrevista a Decisión Final aunque Pino no haya quedado bien parado. También se publicaron tus comentarios y talvez publiquen esto. Sobre los compilatorios, aún no he visto uno auspiciado por Temple of the Damned, sin embargo Cuero Negro ya tiene varios, signo de que apoyan a los grupos peruanos.

Para terminar diré que uno es libre de publicar lo que quiera, así como comprar la publicación que quiera leer, de eso se trata la libertad. Si esto sale publicado será en la sección "Vete a la Mierda" y en pocas palabras ese es el resumen de esta carta.

Espero la próximo edición.
Ricardo Choy Kifox

Si bien en alguna carta hay cierta impresición sobre algún aspecto musical, a lo que van es al tema de la intolerancia, motivadas por el caso de la «carta» publicada en el número #10, tal vez tan movida por afán de figuración o por darse a conocer... ¿ya ves? ¿Que cosa esperabas de aparecer en esos programas «Talk Show» de TV?, en todo caso aquí sólo puedo culpar de ingenuidad a Erick Neyra...

NOTA DE PRENSA :
Quienes les hacen llegar la presente son los integrantes de las diferentes bandas de rock que han tenido oportunidad de tocar en el "Nardos Pub" de Zárate; para expresarles el enorme desagrado con el que hemos recibido la noticia del cierre de dicho local por parte de dicho municipio, en una muestra más de abuso, falta de criterio y prejuicio del que hacen gala algunas "autoridades" para con los escasos y generalmente (en nuestro medio) pequeños locales que dan cabida a la presentación en vivo de grupos rockeros poniéndoles trabas y maltratos (multas arbitrarias e intempestivos cierres como en este caso) que parece que "normalmente" no tienen que soportar los locales de chicha y salsa y no es precisamente por que en estos se observe buena conducta y completo orden (basta con chequear con cierta continuidad la sección policial de periódicos y noticieros) sino que es bien sabido que muchas veces su existencia y permanencia se debe a "felices arreglos" entre sus dueños y muchos ladrones que fungen de empleados públicos.
O sea que, a pesar deA que los espacios disponibles para hacer nuestras presentaciones son contados, hay gente que piensa que estos son demasiados y/o innecesarios y/o molestos.
Ya es hora que el público en general sepa que no somos un tumor que deba extirparse. Somos jóvenes dedicados a una actividad que no por ser artística es menos noble. Todo lo contrario. Nadie nos sacó de ninguna telenovela para "prefabricar" un producto complaciente y de rápido consumo. Nosotros nos ganamos nuestro espacio a pulso, sin padrinos, ni castings, ni grandes auspicios. Y eso nuestro público lo sabe y aprecia.
ATENTAMENTE:
Dolores Delirio, Actitud Frenética, Azules Moros, Radio Criminal, Malditos Poetas, Metadona, Rafo Raez, Víctimas, La Ruta, Séptimo Cielo, Leuzemia, Aeropajitas...

FE DE ERRATAS Nº 10::::::
Aparte de muchas palabras con letras de más o de menos u otras letras en vez de las correctas o minúsculas en vez de mayúsculas, acentos.... que se han dado lugar ya sea por apuros o ceguera parcial daremos una lista de ciertas cosas de mención...
-La dirección del mag' NOISE & SHIT era : Los Aromos 581 - Las Vertientes - San José de Maipó - Santiago - Chile (Y no San José de Maipú, los dos lugares existen..)
- El seudónimo de Manolo (Illapa) es PERQAN (que en quechua quiere decir muralla de piedra) y no Perquan.
- Al final de la breve entrevista a dos integrantes de DEEP PURPLE faltó al final darle el crédito a Aristides Gonzales Vigil, así como en el staff.
- El concierto en Lima de A.N.I.M.A.L. fue el domingo 6 de abril..
- Krisis se formó a inicios del 94, (después del concierto Anti Destrucción Ambiental, que contó con Engendro, Extinción, Desafio Kolectivo, etc)- debutaron en el Concierto Metal Punk II- no a finales del 96.
- Coodinadora Sonidos de Acción y no Sonidos de Cambio (Demos)
- En Marilyn Manson: Yo te lo preste, ahora tu (me lo prestas) lo haces..
En nombres propios Medellín (Devastación), Dawnfall (Noticias...), Toxic Narcotic (..fanzines) y otros casos más particulares que no habíamos tomado atención... Jimi Hendrix y no Jimmy.. Matlock y no Mattlock (Sex Pistols)
omisiones:
- la inclusión de Bewitched (Chile) como grupo recientemente por la Nazgul- Conquistador.
- Mencionar que Espátula perteneció a Autopsia (con los cuales sacaron la maqueta "Sistema y Poder"(85) antes de pasar a Guerrilla/Ataque..., aparte para aclarar más, investigando, el reporte de Matute tenia cierta desavenencia al decir que el receso se produce en el 87 ya que en el primer Metal-Core (febrero 88) se anunció a Ataque Frontal, tanto como Descontrol (lo que se recuerde sus últimas presentaciones antes de que las cosas cambien y esa generación de paso a otras..), aparte de G-3, Hadez, Curriculum Mortis... Como Nota : aparte los conciertos de Ataque Frontal desde sus inicios fueron en 'Magia' (86), colegio 'Los Reyes Rojos' en mayo '96, junio'86 en la Universidad San Martin, en diciembre 86 en 'Los Reyes Rojos', junio 87 en Magia (del cual salió el cassette compilatorio, con Kaos, G-3, Kaos General, Descontrol, etc..), en junio 87 en Pueblo Libre, octubre 87 'Reyes Rojos'...
- En la bio de Epilepsia, ciertas desavenencias acaecidas con sus ex integrantes que formaron otro grupo HOMICIDE, pero que tocan las mismas canciones por cuestión de autoría... el problema está en que Epilepsia grabo un demo con temas en disputa y nosotros podríamos incluir aguno de estos en nuestra compilación, en realidad ya no es nuestro problema esas actitudes anti-creativas por un lado y egoistas por otro...
- Que otra realización de GRITA! (junto a su compilatorio y subsiguientes realizaciones de Cerebros Exprimidos) es un CD Rom de Todos Tus Muertos, que incluye videos, conciertos, etc.
- Los creditos de comentarios de Ksts y Demos: Oscar en Ritual, Altered, Novgorod y Pino en Kranium.

revistas.perucultural.net.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

D E S I N F O

ELECTRO-CROSSOVER, CYBERPUNK, INDUSTRIAL, O LO QUE MIERDA TOQUEN, ESTAS BANDAS ESTAN MUY RECOMENDABLES PARA DARSE CABEZASOS ...

La popularidad de bandas como Fear Factory o Godflesh, entre otras menos conocidas como Circle of Dust, Pitch Shifter, Dõg Pile, Soulstorm, obligan a tomar atención de otros poderes sonoros ajenos al metal en general. Entonces, si tratamos a estas bandas como cruzadas, vemos que el otro estilo usado en el cruce es la llamada música industrial. La década de los 80's se encargó de formar diferentes estilos y extremidades musicales, pero la década de los 90's se encargó de acercarlos y mezclarlos, sin destruir (aún) las formas puras. Me referiré a los finales de los 70's y comienzos de los 80's sólo como engendradores de mutaciones electrónicas, poperas y noiseras que se vinieron a denominar Industriales. Terrorismo ruidista, psicopatología humana como tema, máxima experimentación satírica, ataque mental, ambigüedad política: Cabaret Voltaire, Throbbing Gristtle, SPK, Einstürzende Neubauten, Swans, Laibach, Severed Heads, Test Department, etc., entre otros que estaban más sumergidos en líneas más rítmicas: D.A.F., Die Krupps, Skinny Puppy, Numb, Controlled Bleeding, KMFDM, Ministry... El tiempo pasa, mitad y finales de los 80's, grupos como Skinny Puppy o Ministry sientan las bases de las ahora llamadas bandas Electro-Crossover. Además, aquellas influyeron a mentes como la de Mick Harris (Scorn) o la de los Godflesh. En los 90's, en Alemania y Dinamarca, aparecen unos actos más alucinados aun, pero que quedan en la sombra de la escena techno-industrial europea: Klute y Psychopomps, entre otros.

KLUTE es un solista danés, Claus Larsen, que empezó en 1989 con Leaether Strip (una trabajada música electrónica bailable con fuerte influencia de Skinny Puppy o Front Line Assembly). Klute emerge en 1991, pertenece al sello alemán Zoth Ommog y la verdad es que no está apto para oídos blandos. Lo suyo es una mezcla de guitarras punk, core, thrash, death, deformadas, procesadas o sampleadas, y colocadas en un armazón electro-trauma con mucho pogo. La voz es completamente tóxica, distorsionada, que es lo que hace que suene más industrial, y aveces los gritos terminan convirtiéndose en ruido. Por ratos se siente una tormenta eléctrica sobre una fábrica caótica. 3 álbumes hechos:

Excluded, Excepted y Excell: sólo los dos primeros (absolutamente recomendables) son verdaderas tormentas cerebrales, algo que suena como cibernético pero sólo sirve para poguear y destruir. Casi es el choque entre Skinny Puppy, Mnistry y KMFDM.

En [illegible] tanto [illegible] Klute. Si se hicieran reproducciones de sus temas, pero con guitarras reales, tendríamos canciones punk rock, thrash-core o hasta death. El primer álbum, *Assassins DK United*, suena más cibernético y ligero que Ministry, pero el *Pro-Death Ravers* o el *Six, Six, Six Nights In Hell*, tienen excelentes guitarras, mucho poder percusionista y altas velocidades. Aveces suenan como technos queriendo hacer metal y otras como metaleros queriendo hacer industrial. La voz enérgica y gritona está tóxicamente procesada y llega a niveles auditivos secundarios, y por ello el sonido no es tan pesado. En vivo la cosa si es mucho más violenta.

Por supuesto, Nailbomb o Dog Pile suenan más pesados por que estos son verdaderos metaleros con verdaderas guitarras, pero lo que se trata aquí es de ver a los que también patean culos pero con otros elementos.

PSYCHOPOMPS es un dúo también danés, pero estos son verdaderos cyberpunks, con guitarras sampleadas, ritmos de baile, harto pogo y letras de shock psicológico; necesario paréntesis al respecto merece el album ***Pro-Death Ravers***, que trae las letras. Se trata con mucha crudeza y morbosidad el caso de abuso sexual del padre a la hija en *Dady's Girl: Ven con papi / ven mi pequeño corazoncito / y papi te enseñará / lo que realmente quiere hacer para / que seas mi pequeña niña / y chupa la pinga de papi / tu sabes que no me gusta / cuando la niña de papi llora...*, la violencia sádica de *What About Revenge?: Digamos una noche / que voy a tu casa / cuando tu no estas allí / encuentro a tu pequeña hija / durmiendo con su madre / entonces las amarro / y las violo una por una / disfruto sus gritos / y entonces corto sus cuellos / y las abro / hasta la cadera ... Que mierda piensas hacer al respecto / que hay de la venganza?*, la pornografía de *Doggy Style*, la demencial psiquis asesina en *Timebomb, The Slaughter, Mad Dog Killer, Psychopath?*, o la crítica de *Death To Censorship: ... Todos los cabros culo-podrido / están probando cerdos / cachándose por atrás / esparciendo sida por el mundo / y todos los creyentes religiosos / estan con mierda en sus cabezas / tratando de decirte que es bueno y que es malo // Mata a la censura / tu no puedes prevenirme / de decir lo que mierda quiera / ...de pensar lo que mierda quiera.* Otro grupo inaccesible que nace en 1991, del mismo sello que

Existe otra banda, tal vez más radical, pero cuyo so
está más próximo a la destrucción guitarrera: **BIL**
sonido de guitarras es brutalmente pesado, la voz
ruido que nada y la base musical viaja de thrash a ra
forrado de industrial. La estética de estos, es
guerrilleros post guerra atómica, y en una entrevista
estos patas salen en las noches de fin de semana a r
que lo primero que oyen es Skinny Puppy. Hasta do
dos álbumes: ***Suck Pump*** y ***Tekno Whore***. El
álbum es lo descrito antes, pero su último tema
colapso de ruidos y más ruidos arrastrad
experimentales; el video de *I Rejekt* los m
catastróficos y demen
dejando una clara idea
este grupo perpetu
terrorismo sónico de los
industriales de antaño, a pe
que Bile está recruzado.

Otras bandas recomend
dentro de la esencia de electro-masacre y
esquizofrenia vomitado con metal o core son
Testify, Skrew, Dog Pile, Schnitt Acht, Diatribe, Bab
Circle of Dust, Generation, Soulstorm, Yldyarn,
Placenta, Raism, etc. otras black metal ambier
experimentales: Beherit (el último), Havohej, Mor
otras noise: C.C.C.C., KK Null, Merzbow, Namanax
Aparte, hay que ojear algunos sellos dedicados a
bandas black experimentales (como Cold Meat Indu
en las que se unen estilos industriales, electróni
metaleros. Impaled Nazarene se auto define
industrial-cyberpunk-sado-metal, personalmente
mejor black, de verdad logran pasajes oscuros, co
densos teclados dramático-tétricos. Brutal Truth
temas con ritmo techno-dance, además que se junt
Napalm Death y Exit 13 y forman Malformed Earth
un proyecto electro-industrial en Relapse Records

tambien lanza Tribes Of Neurot y otras ban
industrial+ambiental+noise. Encima de todo, existe
insana generación de Noise, cuya raíz ruidista po
buscarse en 1980 con el álbum Information Overload U
de SPK ...

ANTONIO K19

INTERESADOS EN EL TEMA CONTACTARSE CON LA REVIS

Revistas PeruRadio.net.pe

Una de las bandas más importantes de Argentina en cuanto a Punk se refiere; aparecieron en el compilatorio «MENTES ABIERTAS» allá por el 93 y han sacado tres discos ya que ahora contamos con el recién editado «POSTAL '97» (Los anteriores son «VALENTIN ALSINA» del cual se extrae su más popular tema 'Ya no sos igual' sobre un pata del barrio que se hace policía y el «¡LLEGO LA ALEGRIA, VIEJA!»; punk melódico a excepción de 'Barricada', tema Hardcore por excelencia) ¡ Esta entrevista al baterista y guitarrista de 2 MINUTOS se produjo después de culminado el concierto "Resistencia Mapuche". Preguntas por Juan Carlos Valente.

C.N.- ¿Cómo ha sido su recorrido en la música?
Bat.- En mi caso ya cumplí 30 años y en 2 MINUTOS estoy hace 10 años y antes tenía una banda, Caca Viva, pero nunca llegó a tocar, siempre fue ensayos y ahora, bueno, estoy tocando en otra banda que es paralela a 2 Minutos, pero más tranqui.
Guit.- Yo también estaba en bandas que no tocaban en vivo..
C.N- ¿Porqué sí se puede saber?
Guit.- Por que estabamos recolados, muy borrachos y no se podía tocar tampoco.. una vez estuve en una que fuimos a tocar y se suspendió el concierto... una de esas bandas se llamaba Etílicos, otras no me acuerdo...
C.N.- ¿Qué piensan de grupos como Fun People?. Que como se sabe aquí, están dando como Alternativa a la música allá en Argentina, tienen una propuesta, van a venir y el trato con ellos es bien legal...
Guit.- No sé, todo bien... se vá el camión.. cortála huevón...
- En el "camión" C.N.- ¿A qué lugares han ido a tocar?
Bat.- ..de Sudamérica, Uruguay, Chile, Paraguay... México, Puerto Rico... EE.UU... y creo que a ningún lado más.
C.N.- ¿Lo de EE.UU. cómo fue?
Bat.- Fue parte de la gira que hicimos en el 95, hicimos Los Angeles...
C.N.- ¿Por quién fue financiada?
Bat.- No, fue hecho por intermedio del manager de los Cádillacs allá y tuvimos la suerte de tocar en el CBGB, el día que tocaba Warzone y Cause For Alarm..
C.N.- ¿Juntos?
Bat.-No se hizo el show primero y después el otro...
C.N.- Ah ya, un show aparte...

Bat.- La gente allá es cerrada con respecto al idioma, pero el público latino apoya, hay muchas bandas latinas, pero la mayoría, bueno, todos contentos, nosotros tocamos y todo bien...
C.N.- ¿Que tal el trato con Polygram?
Bat.- Todo bien, el contrato nuestro fue algo raro con Polygram, por que habíamos grabado con Mentes Abiertas, el primer compilatorio el 93 y después íbamos a sacar nuestro primer CD con ellos y se presentó Polygram, que se yo, y la propuesta fue buena, cambiamos un par de cláusulas del contrato y fue mucho mejor que la primera..
C.N.- ¿Cuantos discos han vendido?
Bat.- En Argentina 100,000..
C.N.- ¿Y el próximo disco cuándo sale?
Guit.- Ahora cuando lleguemos a Argentina vamos a grabar el disco, saldría en un mes y medio, 2..
C.N.- ¿Nombres de algunos temas?
Guit.- 'Gatillo Fácil', 'Nada que Hacer', 'Aveces'... y un par de covers de Riff de Argentina.. y bueno, no sabemos ni el nombre todavía.

C.N.- ¿Qué les pareció la causa por la cual fue hecho el recital de la "Resistencia Mapuche"?
Guit.- Estamos totalmente deacuerdo, tocamos por eso, aparte fue un recontra re-recital, por que todas las bandas colaboraron, la organización estuvo de primera, convocando bandas argentinas ¿no?, nos pagaron un hotel... nos dieron de comer y también hay una hermandad, sí.. todo loco, bárbaro.
C.N.- ¿Han pensado en armar un sello?
Guit.- Lo que pasa, en Argentina para hacer un sello, te cuento, es un poco más difícil, por que nosotros no tenemos pila para nada, ja, ja.. nos cabe joder y tocar, no nos cabe hablar de negocios ¿Me entendés?, con el dueño de una disquería, eh.. no nos cabe, no nos vá.. mataría, pero no podemos y encima los sellos independientes argentinos tienen las mismas condiciones que una multinacional.

C.N.- Fueron a tocar a Valparaíso y al parecer hubo un accidente..
Guit.- Hubo un accidente, un chico se subió y un amigo lo empujó, de un segundo piso creo que era...
C.N.- Si hubiese alguna pelea en algún show de ustedes ¿Qué actitud tomarían?
Guit.- Mira, yo la actitud que tengo ante una pelea es que si hay problema entre 2 personas y se pelean, yo no soy ningún puto, pues yo también me peleé y de últimas si se están peleando, es por algo, por ahí si no tiene nada que ver, a mí no me cabe la violencia, pero si te faltan el respeto, loco, por ahí te tendrás que pelear, yo la actitud que tomo es tratar que no... que una pelea no sea más interesante que un recital ¿no?, que toda la gente le preste atención a una pelea.. viste?.
C.N.- ¿Qué postura tienen a lo referente al movimiento Straight Edge?
Guit.- Yo nada que ver, yo no soy Straight... y bueno el que es Straight Edge lo elige, osea, se debe divertir bien sin tomar cerveza, o comiendo sano, que se yo, está bien, yo de eso no me pienso privar, ni de comer, ni de poder tomarme cerveza, fumar un porro ¿Entendés?, pero no me molesta... tengo amigos Straight y todo bien.
C.N.- ¿Qué sabes de Perú?
Guit.- Que ahí no hay Straight grande, más que HC y Punk...
C.N.- ¿Conoces alguna banda?
Guit.- Tengo una banda, Aeropajitas, que la compré acá en Chile.
C.N.- En mi tienda, ja, ja.
Guit.- Que la cambie si, por un compact mio..
C.N.- Ya vendí tu compact, ja, ja.
Guit.- Eh?
C.N.- Algo que quieran decirle a la gente de Perú?
Guit.- Bueno, que no conocemos Perú, que nos gustaría tocar allá, conocer más bandas, ¿viste?, conocía a bandas pero todas de Thrash... a Bs.As. no llega mucho...
C.N.- ¿Te acuerdas de Rigidez Cadavérica, Qué causó esa banda en Argentina?
Guit.- Era una banda HC más, en un momento en que habían un montón de bandas, osea Rigidez era una más, pero a mí me gustaban y otra banda que se llamaba L.S.D., osea Rigidez, L.S.D., 7 -H eran bandas de Hc Punk.
C.N.- Acerca de Masacre Palestina, de grupos que se especulaban que eran Neo-nazis..
Guit.- No nada que ver, era una banda Skater y no sé, que se yo, a mí mucho no me gustaban, los iba a ver por que en ese momento no habían recitales loco, pero ni daba para ver a Masacre, ahora ni en pedo los vería.
C.N.- ¿Que bandas en tu vida te han influenciado, te causaron impacto, moral, no sé..?
Guit.- De Argentina : L.S.D., Doble Esfuerzo y Comando Suicida al principio, cuando hacían Punk Rock.... tuvieron una época Skin (N.R.-Se cuentan por aquí las andanzas de cierto peruano que fue a presentarse a los Comando, "yo soy tal, de tal país, que gusto..." y le sacaron la mierda.. sólo son leyendas claro).. a mi Comando me gustaban cuando eran Punks, eran una banda HC Punk recontra violenta y que chocaba contra todo y creo que eso es el HC o el Punk en cualquier lugar del mundo, iba al choque, o hacerte cargo de que tenés una cresta y por eso te van a cortar un montón de cosas en la calle, un trabajo hasta, no sé...
C.N.- ¿Qué crees que falta en la escena Sudamericana para que haya más unión?
Guit.- Eh, faltar, creo que no falta nada, lo que pasa es que es muy difícil, muy caro pagar, imaginate que la gente que lee fanzines no se cuelga mucho de escribir, y el que escribe se escribe con un montón de gente y le cuesta también, pasar bandas... yo consigo bandas de afuera que en mi país ni se conocen pero por que tengo amigos que hacen fanzines y me van pasando o por que viajo y a cada lugar que viajo me preocupo...
C.N.- Pero en relación a lo que era hace 7 años, creo había más contacto entre bandas de Sudamérica, fanzines... ahora..
Guit.- Hay más contacto, de hecho.
C.N.- Pero me doy cuenta que ahora todo funciona en base de productores, antes era más personal..
Guit.- Antes sí, pero antes por ejemplo una banda como 2 Minutos, o que se yo, no podría viajar a Chile y pase esto ¿Entendés?, o el hecho de que tienes una disquería y vendes discos de 2 Munutos y de Fiskales,y es como que es una cosa así loco, osea, si yo vengo a Chile primero tengo que pagarme un pasaje y muchas cosas que te cuestan, si no lo hacés con productores, yo no puedo llegar...
C.N. ¿Qué opinas de MTV?
Guit.- Está bien, eh, la relación que yo mantengo con MTV es tipo.. por ahí no estoy totalmente deacuerdo con todo MTV pero ayuda a difundir un montón de bandas, por Ej: a mí me hizo ver en mi casa en Argentina a Fiskales y a su vez 2 Minutos en MTV salió y lo conocieron en Chile, ¿Me entendés?
C.N- ¿Que es lo malo?
Guit.- Lo que pasa que.. lo malo que veo es que no me cabe..
C.N. Ja, ja, bueno ya ¿Algo último que quieras decir?
Guit.- Y bueno.. que estoy recontento.. loco, que estoy recontento, gracias loco.
-Y de ahí hubieron cantos dentro del bus...

RESISTENCIA MAPUCHE : PANTERAS NEGRAS - LOS MISERABLES - JUSTICIA FINAL - 2 MINUTOS - SQUAD - UNDERCROFT - A.N.I.M.A.L. - FISKALES AD HOC. *Teatro Monumental (4 de Abril)*

Una gran resistencia de varias personas fue este gran evento que contó con la presencia de algunas de las mejores bandas chilenas en todos los estilos, así como la presencia de los vecinos argentinos A.N.I.M.A.L. y 2 MINUTOS. El motivo principal, una causa benéfica hacia los indígenas Mapuches que ultimamente han sido objeto de atropellos por parte del Estado al tratar de quitarles sus tierras y otras desventajas más, en verdad fue si no me equivoco el concierto más grande hecho en Chile en relación a este caso. Fueron cerca de 5 horas llenas de fuerza y emoción, las bandas tuvieron en sus manos el control del evento dando constantemente palabras de aliento a la razón de porque se hacía el concierto. Destacaron bastante bandas como LOS MISERABLES, SQUAD y 2 MINUTOS, que era uno de los más esperados esa noche, a A.N.I.M.A.L. les salieron bien las cosas, aunque cuando tocaron (últimos) casi se había ido el 50% del público asistente.
Hubo momentos de emoción mientras los Mapuches salieron a escena a exponer sus puntos y pasar más adelante a demostrar su música. Un gran aliento para ellos que el público haya respondido de esta forma, igual es algo que incumbe mucho a varios pueblos de nuestros países Sudamericanos.
Juan Carlos Valente

Gracias a: ALL THAT MUSIC y ALERCE (Chile).

Revistas.PeruRadio.net.pe

DIE TOTEN HOSEN - 17 de mayo.

Por razones de espacio (y algo más) no publicamos el comentario de este concierto/recital en el número anterior, recital por lo chico del local (quedó esta vez grande para los desgraciadamente desconocidos en nuestro país, Toten Hosen), y concierto por la calidad de los equipos y lo profesional del grupo. Comentaremos la actuación fría de G-3, ante ¿su ahora? público. Estuvieron entre otras 'Utilizado', 'Violencia Fabricada', 'Revolución en mi Corazón', 'De vuelta al Rebaño', 'Siente el Cambio', 'Morir Día a Día', 'Ahora o Nunca'; la que se parece a Helmet (del Psicotropía, la que más me gusta), etc..ante la definitiva ausencia de su "corista" Ale, han planteado retomar el 90% de su primer demo "Un nuevo Enemigo"... pueden imaginar que sonó igual sólo que como lenteado en revoluciones, arrastrado hacia atrás, como forzándo el sonido y contenerlo... y esto no es por uno que otro arreglo o punteo largo de su guitarrista Piti haga aparecer. Ahora la increíble presentación de esta banda injustamente nada reconocida en nuestro medio, Die Toten Hosen, llenan en Argentina, en Chile creo que la cosa no da para tanto, pues tocan en el cultural Alemán, y si sólo es allí, entonces es la misma situación que sucedió en el Sargento Pimienta esa noche... viejos de la colonia alemana, chibolos y chibolas del colegio alemán Humbolt, etc y gente germano-No-parlante-.. ¿Gente Punk? bien gracias, parece que hubo algo en el Más Allá a varios cientos de metros... el maratónico (y no espere que me guste) show se inicio con 'Love Me Tender' (Alles Aus Liebe) a modo de introducción, de ahí el cover de Ramones 'Blitzkrieg Bop', las canciones se venían una tras otra sin casi respiro...'Libosspielar' con hartos coros, enérgica en sumo grado y melódica a la vez, resumir así la música de los Toten Hosen no sería faltoso... 'Wünsch Dir Was' (la voz entre rasposa y efectivamente - no excesivamente- melódica), el cover de Johnny Thunders 'Born To Lose' (Nacido para perder), 'Des Nene'... el vocalista Campino comenzó a tratar de comunicarse, dijo por ahí algo de "One Ticket To Perú" y anunció un tema en castellano, acto seguido sacó un papel y se puso a cantar este tema de ¿amor? 'Libes Lied' casi riéndose al darse cuenta lo ridículo de estar leyendo la letra, de ahí siguió el tema de Iggy Pop (que también versionára Siouxsie) 'Passenger', de ahí el practicamente himno 'Niemels Einer Methnug', Campino hablando y tirando cerveza a la gente; 'Bonnie & Clyde', 'First Time' (Aquí se notó puro punk 77), sorpresivamente una pedida y coreada por parte del joven público 'Alex', otra de Ramones 'Shenna Is a Punk Rocker', la sexpistoliense compuesta por Ronald Biggs 'Punk Was', un tema más en castellano, esta vez más entendible por lo pausado, siamesas estuvieron 'Viva La Revolution' (No es la de Adicts) y 'Perfect Criminal' (Muster Beispie) con melodía siniestra, el no hacerse entender de Campino le molestaba un poco.... Ya hace rato que las melodías son más duras por así decirlo..; siguieron 'Armeo Der Verkerm' y la poguera 'Opelgang'. Los Die Toten Hosen están dispuestos a seguir sin parar, con una intro de arpegio rápido sigue 'Ali Die Ganzen Jahre', 'Guantanamera' (que según contrato tenían que hacer con este tema la payasada de ir a programas concurso de TV locales -lo mismo había ocurrido con los Siniestro..), Campino seguia hablando y decía "oh miren sus caras" tomando ya a diversión lo frío de la mayoría del público.. en este tema Campino se las arreglo para subir al techo de la casa del costado y cantar desde ahí...al parecer iban a tocar 'Jügarmeister' y se la agarraron con 'Zehn Kleine Jager Me', medio reggae con su respectiva acelerada, según algunos Campino procedió a burlarse de la gente, diciéndoles que en realidad les gusta Bon Jovi, "Bon Jovi es Homosexual"... con harta parodia fue la movida 'Bomnarhinder', luego no recuerdo bien si tocaron '1000 Cube Grilde' pues por entonces una sorpresa reactivó a la gente, el 'Should I Stay or Should I Go' de los Clash.. al acabar el desgarbado vocalista hizó su observación "Oh, ahora hay una respuesta positiva", 'Bis Zum Bittman', y el aparente final del show, el carismático vocalista seguia tratando de hablar ya incansable al igual que el conjunto siguieron con la nostálgica 'Walk On', 'Schöwen Gruss', retomando la velocidad 'Wir Bind Bereit' de la ciudad de la cerveza y más cerveza pa'ti en la cabeza, y no fue 'Paradies' si no me pareció que fue 'Testello' el final.. después nos hicimos de la lista de los temas, algo cambiada pues por ejemplo no figuraba la versión de The Clash y se mandaron con unos en vez de otros (ah, Ahí' ta!)... Grata Impresión y sonido como para un estadio, perfecto.

Oscar.

Foto : Livia Assegni

Foto : Julián Rodriguez

SINIESTRO TOTAL - En Lima.

De por qué es tan importante SINIESTRO TOTAL, cuando surgió el Rock Subterráneo y la gente se interesó en este, y obviamente en los grupos que influenciaban en algo, punk, Hc, post punk, etc, etc.. Por ahí ya tenemos el resultado que logró Erupto Maldonado y su cassette/Lp "¿Que Pachó??", una clonación del estilo Siniestro inicial, tanto en música como en letras... el comentario de muchos de el concierto en el Sargento Pimienta (que quedó más chico de lo que realmente es ante la sobreasistencia), es que quedaron decepcionados, mayormente por que esperaban mayor numero de canciones de su época DRO... algo que las nuevas generaciones hasta ni conocieron, a lo mucho por las compilaciones (y eso no es lo mismo, es cuestión de haber vivido la época)... realmente no quisimos estar presentes ante la corazonada fatal del que tocaran mucho de su último «Policlínico Miserable» que la verdad no me gusta... La gente asistente estuvo a rabiar, pero los «antiguos» se quedaron esperando cosas de su época, pues en mi caso no tanto pues así como dicen que se tocaron versiones horribles de temas del primer disco, otros bien como 'Hoy voy asesinarte', metían saxo, etc.. y mucho funky, blues de sus últimos discos, también se mandaron algunas conocidas de épocas no tan primitivas y sus «clásicas» versiones de temas tanto como Ac/Dc, Obus, no sé si el de Iron Butterfly, o el de Chuck Berry, o Devo o sus readaptaciones de Gruppo Sportivo o Revillos o... bueno si quieren saber algo más de este concierto, pues igual que yo, tendrán que conseguirse el video... ah, de telonero estuvo G-3, por algo será. Lo que si comentaré es lo que hubo el día domingo..

Foto : J. Rodriguez

¡¡Y joder, hombre..!!

SNIESTRO TOTAL / LEUSEMIA / PSICOSIS. Domingo 11 de Mayo.

Bueno ante la deuda con esa gente que los siguió desde hace más de una década, no quedó más que aceptar la invitación de Pedro Psicosis a tocar algunas canciones, junto a grupos más de la gente por así decirlo Gente apostada en la puerta de un pub llamado Los Duros y de veras pensé que eso estaría recontra lleno, no fue así... (me fui enterando con el transcurrir del tiempo que mucha de la gente que conozco estuvo el viernes en el Sargento Pimienta escuchando todo el concierto... desde afuera.. de ahí que la decepción de algunos, pero esto no fue irreversible, sobretodo ante la posibilidad de ver a un grupo tan venerado tocar sin alharacas comerciales, auspicios, vestuario, supuestos y aparentes buenos equipos como los del viernes que dejaron que desear segun me cuentan).. la gente de la mancha, tanto de hace años como los de ahora y muy pocos recontra antiguos (caso Willy Jiménez) estaba en cierta expectativa solapa que se mantuvo hasta que el pelado Julián Hernández se dejo ver seguido de un séquito de punkys y demás, aparte de los otros integrantes de la banda... lo que se gestaba en una natural, muy natural demostración de nada, simplemente lo son y ya... Comenzó la cosa según yo pude ver con Psicosis, los amparaba un buen sonido a medida y estrenaron ahí me parece a sus 3 integrantes encargados de los vientos (no pedos por seacaso), -como ya todos saben uno de ellos murió hace meses por algo así que la muerte nos agarra de sorpresa, en este caso de índole orgánico- e h ron gala de un trabajado punk con matices sk Julián lo tomaban de improviso los cortes de « ganza »... luego vinieron unos «yo los veo pe se nada» (pero que agradeció al grupo españ haver ido) Leusemia iniciando su vertiginoso se 'La Caracola Subterránea' y se mandaron de 'Al Colegio ...', 'Demolición' y otros más que acuerdo, que hicieron sudar a la gente con geométrico pogo (debido a la rara dispo «arquitectónica» del pub).. y la hora del si (¿que como se pusieron ese nombre? se cuen tenían un nombre más largo que San puta y que de un accidente en auto del cual se salvaron pelo (cuando habían) consideraron a esto un tro total..) ya con los 4 arriba, algunos aplau cuál apresuro a Julián a agarrar el micro y dec así como «Por favor, no aplaudan antes que pente no les gusta..», comenzaron con una N sión de 'Matar hippies en las CIES', con todo to... el sonido pues se les hacia difícil, pero es ya les importaba, no me acuerdo bien pero l momento algo oscuro / extraño / frío, pues s ron algo así como un rock'n'roll medio feo rompieron cerebro con un brutal hardcore... fue rompiendo la expectativa o lo que se espe 'Miña terra Galega' sirvió para poner paz a mentes adoradoras de tiempos pasados, Julia maba que como podíamos estar tan abriga estaba sudando.. por ahí hubo otro hardcore una pausa pues se había roto una cuerda, en mento el pelado si pidió aplausos por la cue luego 3 individuos (un pata, Leonardo Bac de los decepcionados del viernes) y yo) ant bilidad de oír temas de humilde preferenc pidiéndo canciones como 'Me pica un Hu pusimos a corear una parte de una un poco va» que cantaba el integrante que se quitó nos años, Costas... «..pueblos del mundo e dejad que continue la evolución, esteriliz tros hijos, juntos de la mano hacia la exti Julián con el ademán de estar oyendo pa decir «sigan, sigan..» ja, ja.. los dos últi fueron un cruze entre 'Black Dog' de Led 'Bailaré sobre tu tumba', la gente se iba grupo y Julián al darle el micro a un pat encaramaba rió de buena salud al ver que sabía la letra y decía otras cosas... la final primer disco «Cuando se come Aquí», el excelente, pésimo sonido pero todo muy pués en el programa radial Paranoia, M hacia ver su decepción aun así siendo él mero 1 de Siniestro y no sólo por lo del que por lo del domingo dió a conocer lo en este movimiento sabemos, los grupo subtes.. siempre han lidiado con equipo gando aveces a hacerlos parte de su s llegando a dominarlos y sacar el máxim cosa que pone en claro que bandas de de competentes no más ni menos.. todos de alguna manera. Se pretendió hacer o con el mismo caracter con los alemanes Hosen, pero no llegó a concretarse es

Oscar.

Foto : J. Rodriguez

Exposición en el Centro Cultural De la Católica. "¡¡KontraKultura!?"

Bueno dejamos un espacio en esta revista, precisamente esta esquina, para el momento "Cultural"@!!!??... Nos pasaron la voz de no se qué exposición en el Centro Cultura de la universidad mencionada al inicio, el hecho era que está se realizaba por gente diversa, creo que conforman algo llamado "Bichos M.T.V."

Pues bien ... Un gran perro te daba la bienvenida y abajo rezaba "El Arte que Ladra No Muerde" y en su "curriculum" se leía "No nos vendemos pero nos dejamos acariciar / Aveces nos alquilamos por un hueso"... este susodicho animal de 3 metros de alto por 3 desde la cola a los vidriosos dientes también estuvo en una feria itinerante por 4 universidades, hecha por gente del Ceapaz en el mes de Noviembre, "Que Tal Raza" es esta cuestión y se realizaba un concierto a la semana con 3 grupos o solistas... Pero esto no es de lo que voy a hablar adelante... Si quien tener la "idea" precisa de la exposición comentada primero les va esto : "ARTE ¿PARA QUE? - El "Moralismo", el preocuparse por los problemas sociales ¿Para qué?; esta inercia, apatia que prevalece en la mediocre cultura limeña ¿Va a cambiar?., Está presente sin embargo, una sensación de urgencia de actuar por una probable y próxima VIOLENCIA NIHILISTA en los jóvenes. Consecuencia de la ineficacia de la educación tradicional, la ausencia de oportunidades de trabajo (o el fracaso profesional). El oportunismo individualista de los artistas limeños le debe mucho a una formación artística basada en una pseudo modernidad. Lo "pluricultural" no se asume, sólo se reproduce arte norteamericano y europeo y como una forma de racismo ideológico perverso. Y desactualizado, pues no existe conciencia de los nuevos conceptos de arte. Un artista egresado es un anacronismo vivo. Desde "Huayco" (1979-1981) a lo "subterráneo" (1983-1987) y pasando por "San Marcos por la vida" (1989) hasta las ondas post-subtes de ahora (lo de "Que tal Raza" de noviembre del 96); ¿¡KontraKultura?! recorre las opciones creativas alternativas y los ESPACIOS EXPERIMENTALES, que lograron crear temporalmente. Experimentalismo que puede servir como matriz de Proyectos Culturales alternativos con temas y lenguajes coherentes con lo joven así como un probable encuentro de soluciones a sus busquedas de valores éticos e identidad autónoma. ¿¡Kontrakultura!? nos recuerda que los eventos artísticos fueron "happenings" (Acontecimientos) y no una "muestra" de arte. Los objetos eran efímeros, parte de una "instalación". Se rechazó el arte como lujo (elegante, sobrio, sotisficado). Fueron "gritos" de color (de vida), juegos "rabiosos" de texturas (la de los desechos utilizados) y libertad en el uso de técnicas (todas las técnicas mixtas imaginables). Los chorrreados, los rasgados, materias orgánicas a la intemperie.Y el tema "La Conciencia Social" no la "Subjetidad narcisista". O la ironia : los "alteres al yo", la ridiculización de la idea del artista como "dones creativos sobrenaturales". ¿¡Kontrakultura!? : Humor negro, ironía, imaginación delirante ; MIRAR CON LOS OJOS ABIERTOS la crueldad cotidiana - en su envoltura consumista - de las "Fosas Comunes", los asesinatos "selectivos", las consecuencias de la misera y ¿Nuestros Torturados de hoy en día?.

Se hicieron la idea?, pues llegue y toda una constelación de personas entre las cuales algunos punks y gente que tiene que ver algo con lo subte tal vez desde otra perspectiva.. con copitas en la mano, bueno no puedo negar que estaba en algo, pero esa no era mi idea... salia gente después de ver unos cortometrajes hechos aquí... Bueno la exposición consistia en noticias garabateadas con colores, collages de denuncia, y en un cuarto más oscuro hartas calatas recortadas de periódicos y un televisor en el que sólo alcanze a ver las rayas.. y el artífice de esto que se habrá sentido parte de la exposición en algún momento estando estático mirando a la gente... La cosa seguiría en el auditorio...

Se inicia el sonido que parecia estar orientado a lo progresivo, o algo así..se prenden las luces y Leusemia en pleno con la peculiandad de haber incluido a un tecladista y se dispusieron a tocar algunos nuevos temas, por cierto que pecan de extensos y reiterativos (no mucho que ver con algún avance qu po del siguiente disco a sacar, mejor di ce tenía variedad..), bueno en todo ca teclado y así Daniel aprovechó más l vocales....Los temas fueron entre otro "Kursiles Romanzas", otras 2 más qu de algún cassette solista de Daniel....h F tocando sólo la guitarra acústica, la ción 'La Caracóla Subterránea', otras da lo Demás" por ejemplo : "un tema la está cagando toda"; era 'El Asesi (que no es de amor como algunos dic dicotomía en los t desde tantos años, en ese entonces d no eran inspirad jer... si nor otras precisamente lo q per la mitra a c do-). Daniel, el no quiere serlo loco y, ante uno del fondo del a alaridos que se l llas de... salsa, tino, etc..), hacia alusivos que d acabar tocaron voy Más'... per mente no se p pogo, o para echársele (la gente como hasta ahora (nov. 97) sigue pósito de la exposición D siguiente...'Wilber hace sus garab está, ¿eso es arte?...' desprendiéndo tinua crítica sarcástica que posee para cuando?).

Revistas.PeruRadio.net.pe

RECORDS

GALERIAS BRASIL
Av. Brasil 1275 - Tdas 66 B - 67 B - 73 B. Jesús María.
Teléfonos : 424 9364 - 428 7333 - 962 3716

Revistas.PeruRadio.net.pe

Buen día para un buen concierto, en general todo bien, buenos conjuntos, buen público y sobretodo, buen Death metal. Cannibal Corpse, veteranos en las líneas del metal, demostraron porqué son buenos en esto y en par de horas derrocharon todo lo que se les conoce. Musicalmente estuvieron excelentes (bajo y guitarras), la voz de Corpse Grinder se entiende mejor que la del antiguo vocalista y se complementa de buena forma. En cuanto a temas, todos o casi todos los conocen y no necesitan explicación. Por lo tanto, conclusión, lo mismo del comienzo de este artículo.
Firma: no se entiende...
Nota del redactor: Que hayan fans de la banda noquiere decir que lleguen al extremo de convertirse al reino de los 'Devoured by Vermins' (Ojo con el tema favorito de CorpseGrinder del «Vile») o que el cerebro se les haga un total fester of maggots... bueno, por causa de enfermedad J.C. Valente no pudo estar presente y un amigo suyo no trato de reproducir su ferti estilo... Bien, te veo en la próxima (¿censurada?) carátula de Cannibal.

A continuación algunas notas a propósito de CANNIBAL CORPSE.

Se rumoreaba o se tenía como posibilidad en el año 94 que Cannibal Corpse iría a tocar a Chile, cosa que según Alex Webster desconoció - nadie les avisó- hasta que tiempo después le mostraron el volante del mismo. Se supone que se trataba de hacer una ampliación de su tour en el 94, ya que habían tocado en Argentina. Lo que trae a la memoria todo esto es que en esa época se gestionaba la visita de Cannibal Corpse a Lima-Perú y fue un esfuerzo más de Enigma Discos por traer a un grupo de tal magnitud, ya había traído a Immolation, cosa de la cual se ufanan ellos mismos - Grandioso show, inolvidable y por desgracia contó con poca concurrencia (también se presentó Mortem y Hadez del cual había sacado el CD "Aquelarre" Brutal/Enigma Records).
Finalmente lo de Cannibal quedó en nada. Bien, tuvimos en nuestras tierras a dos quintas partes del (casi... ver pás 4) actual Cannibal Corpse, George "CorpseGrinder" y su banda Monstrosity tocaron en la Concha Acústica del Campo de Marte, junto a Kranium y Mazo el 25 de agosto del 95. Fue otro concierto sobrenatural; vinieron en ese entonces con el guitarrista de Solstice, me parece que Rob Barret que casualmente viene tocando en Cannibal desde el disco "The Bleeding". Esta gira que podría decirse latinoamericana que incluyó una fecha en Chile y en Argentina y 5 en Brasil se inició en México el 22 de marzo. Ya nadie se anima a traer a ningún grupo aquí con la poca respuesta/asistencia del público.
Oscar.

FESTIVAL METAL EN CIENEGUILLA

26 y ... de JULIO.

Un concierto como los que se anunciaban en el paleolítico del movimiento Metal aquí en Lima, las "coboyadas" en Chosica -afueras de la ciudad-, que congregaban público y policías para echarlo, el famoso permiso no había, ¿los equipos? no había, ¿los grupos?.... Este es el primer intento y de hecho el primer concierto real fuera de la areá metropolitana de Lima, el ambiente campestre, al lado del río (seco).. etc, etc... una forma de aprovechar tal vez la costumbre de algunos metaleros de irse de campamento los días de Fiestas Patrias. Producido por ASTARTE, conformado entre otros por Dely, organizador de los Death Metal Feast (El concierto anterior organizado fue el Death Metal Feast Horror VI con Darken, Lament Christ, Eternam, Nahual, Inmemorial, Marvel y Sans Ceremonie.). Una expectativa algo reservada de la gente se dejaba sentir tiempo antes, a pesar que se anunciaba a Kranium, Darken, Infected, Lament Christ, Anal Vomit, Inmemorial, Elektrash, Ritual, Transilvania, Espíritu de Hierro, Agresión Extrema, Agonía, Sans Ceremonie, Nahual, Funeral, Cadaver Incubador, En Las Espesas Nieblas, Brebaje, Belika, Santuario, Aneurisma, Marvel y Razamanaz (Este último toca puros covers de Rock Clásico)... todo un maremagnum de bandas, como verán, de distintos estilos de Metal, las que se encontraban reunidas en este evento que se proyectaba a dos días... Cuando llegamos en un manchón en combi hasta el lugar y varias horas de oscuras curvas entre cerros lo de "se prohibe el ingreso de bebidas alcóholicas" fue una quimera, ya verán por qué después. La cosa, que pense comenzaría temprano por la cantidad de grupos que tendría a bien compartir escenario y tiempo, recién asomaba prueba de sonido a nuestro arribo y ante la regular cantidad de gente que ya había iniciado su rápido -en muchos casos y en otros meteórico- viaje a las dimensiones del alcohol, otros simplemente continuaban donde siempre habitan... la primera banda que acusó desperfectos en el sonido y que estuvo quejandosé de eso fue precisamente el grupo del gordo Cobos, el clásico organizador de los conciertos aborto de Chosica en los 80.. de repente fue su karma, pero la música no era Metal para muchos, remitámonos entonces a las épocas rock'n'roll salvaje de Motorhead, no fue así pero la idea es que a muchos se les hacía como punk; algo de rock pesado y thrash sucio fue lo que percibí.. ELEKTRASH revirtió tal situación, sonando todo competente, oportunidad que la gente aprovechó para iniciar el pogo... el vocalista de hilo (no dental) de voz, según me dijeron después ya se había quitado del grupo, así que lo que oí esa noche me pareció de lejos mejor y más agresivo, para esto un furtivo lanzallamas apareció a punta de kerosene, pero gracias a una palmada y al bendito kerosene llegó a tal abceso que su «viaje» ya era inalcanzable, tal cual la historia «Hypnos» de H.P. Lovecraft... INMEMORIAL fue todo lo morbido que se pudo apoyado de ruido en 12 revoluciones... el set largo no canso ni agitó, creo finalmente llegó a hipnotizar a algunos frente al escenario... la banda power thrash BELIKA inauguró una manera nada inteligente de celebrar las «fiestas patrias»; de repente para estar a la par de la demas gente (sancochándose interiormente), optaron por quemar la bandera de un país vecino (sobre este particular en el próximo V.A.L.M.) la gente al frente y yo incluído, ¡quema la otra bandera también!!.. la peruana por seaca, que un poco más y se la ponía de capa.., que no tengo pruebas, que no me creen, ¿Que si pero qué no importa???... poco a poco mi clon (entonces no puedo decir que dormí realmente, siempre estuve yo o el otro, duplicado a fuerza de radicales alcohol... trate de recuperar un paquete con mis galletas debajo de un integrante de Complot sin conciencia y me lo impedía una especie de mastín sabueso... como habrá estado de interesante lo del escenario para contar esas minucias... o conocer a un fanatico de Star Wars que se sabía hasta las partes que no han sido filmadas, antes y después.. pero a mí no me tocó gozarlo... AGRESIÓN EXTREMA (sin josé sino con el chileno) no llamó la atención y no puedo culpar a nadie de no hacerlo, ¿En ese momento como les habré tomado unas fotos?, creo que a otro pata le encargue la cámara, los veía pero mis sentidos estaban inmunes ante su agresión thrash... LAMENT CHRIST pretendió ser algo muy impresionante, usar violín en su doom que no sé si realmente empezaron a tocarlo por lo insipido, ya se me había pasado el efecto de mezclas de todo tipo y sin embargo no encontré nada, cuando hubieron fallas de sonido y no pudieron seguir, se anunció que ellos tocarían al día siguiente ¿favoritismo? si sonaron mal, piña pues!. DARKEN apareció en esa eterna noche con un aire de hippismo en su Heavy Metal, excelente y vitalizante, su vocaista justo en el lugar y siendo apoyados por Mito de Kranium... ah! KRANIUM, de lejos estuvo mejor que en el Acero II... para mí se reinvindicaron y no puedes pedirle siempre a uno de tus grupos favoritos que te impresione, ya era el límite para que amanezca, por lo que estaba más oscuro... Daniel, el vocalista no pudo estar presente y cantó el nuevo bajista, vaya era lo más extraño, habían pares fatales (las agudas) pero era de lo más entretenido observarlo.. al día siguiente (todo se fue aclarando lentamente) los Kranium acompañados de alguna otra gente de bandas partían hacia Marcahuasi, en su ascención al cielo (esa es otra historia pero resumiré, el organizador y encargado de los equipos trató como quiso a las bandas, al extremo de que algunos simplemente le sacaron su mierda ahí mismo.). ¿Que pasaba ahora??, el número de asistentes no fue el esperado y hubieron algunos problemas derivados de eso, bueno cuando me desperté ya ubicado en otro lugar me encuentro en medio de los dos bandos, equipos de sonido y organizadores, a modo de mesa me encontraba y ya que no soy chismoso, sólo me constó la voluntad de Dely de seguir a como de lugar con el festival... total pienso yo quedaban largas horas antes de reiniciarse... se decidió seguir, la gente se dispersó en las riberas del río, algunos siguieron en su actividad favorita, buscar trago arriba en la carretera que iba subiendo por cerros, ese era su desayuno, no entiendo muy bien que pasó en la tarde, el grupo electrógeno no llegaba (Y el otro?) y las pilas se les iba bajando a todo el mundo... una verdadera lástima que no se den las condiciones para terminar con la segunda fecha... Las bandas ya estaban llegando y no me imagino como hubiera sido... partimos con el lanzallamas y los inmortales tomaron lonche en su ley. Inolvidable.
Oscar.

ACERO II

KRANIUM - MASACRE - ESTIGMA - MORTEM - DISINTER.

- 19 de Julio. Colegio Bartolome Herrera.

Este concierto que fue promocionado por Radio Miraflores y organizado por Back Line generó una gran expectativa dado el lleno total de Acero I y la aceptable organización que se hizo.
Pero con dos postergaciones la gente desconfió y por este hecho la asistencia no fue tan numerosa, fueron alrededor de 700 personas que comparando con el público del Acero I (1500 personas) no colmaron las expectativas de los organizadores.
Todas las bandas que se presentaron en este Acero II eran representantes de los diferentes géneros del Metal, cosa que no sucedió en el anterior concierto siendo La Specie el gran sacrificado de esa noche. Volviendo al Acero II, arrancó cerca de las 8:00 pm con KRANIUM y su death metal con partes folklóricas. Kranium nos rememoró su pasado con el tema 'Sociedad o Suciedad' (de su demo "Mundo Interior") que lamentablemente no se apreció por culpa de los equipos (N.R.- En realidad parecían jugar los sonidistas al inicio de cada grupo, hasta 2 temas hasta que se balancee la cosa aunque con Kranium fue todo el rato - Pero su actuación mediocre de ese día no la atribuyo necesarjamente a eso - mandando una guitarra con mucho volumen por un lado y nada por el otro, o una suena y la otra con las justas... ¿Que clase de sonidistas eran?). Las dos canciones de su EP "Dos Sonrisas Una Lágrima" dejaron estáticos a muchos, viéndose en la canción final 'El Obraje' a un público satisfecho con un grupo que cumplió y punto.(N.R. antes de esta tocaron una nueva 'Comunidades' harto Black Sabbath-Paranoid).
Luego de un breve intermedio subió al escenario MASACRE, en lo que fue un reencuentro con la gente de años atrás y una presentación a la nueva generación que no llegó a verlos en vivo (me incluyo). Su corta pero intensa presentación dejó claro que el buen Heavy Metal sobrevive a cualquier moda, esto se demostró con la participación del público que pogueo cada tema apoyando así al grupo durante toda su presentación.
Dado a que el tiempo era limitado no se pudo complacer a la gente que pedía más temas, pero tendrán la oportunidad de volver a verlos cuando estos teloneen a Necrodead en el mes de Setiembre (N.R. Ver nota aparte). Pasado el intermedio de rigor tocó el turno a ESTIGMA que ya cuentan con su público que los apoya en todo, aún a sabiendas que su repertorio se limita a las seis canciones de su EP. La gente no respetaba ni las partes lentas de algunos temas ('With Blood in My Hands' es un ejemplo) y se lanzó con todo al pogo que se desató con una inusitada

Revistas.PeruRadio.net.pe

OZZFEST 1997

'El Carnaval del Metal'

Nunca voy a olvidar cuando en 1983, siendo un niño y escuchando recién a Kiss, alguien me presto el "SPEAK OF THE DEVIL". El riff y melodía de la primera canción 'Symptom of the Universe' son hasta el dia de hoy un cargador de baterias para mi alma. La energía y fuerza de la música cambió todo mi espectro de lo que era la música y desde ese dia gracias a OZZY o Sabbath, he sido un fiel seguidor y amante del Hard Rock o Metal.

Años después tuve la religiosa oportunidad de conocer personalmente a Ozzy, en 1995, cuando fue a los estudios de **MTV** para una entrevista en el **HEADBANGERS**.. eso fue para mi lo más cercano que he estado de una persona que tiene un aura como la de un dios: ¿Se acuerdan esa sensación cuando vieron al Papa?. Fue igual y más intenso, ya que Ozzy ha sido un guemero de sus creencias lo cual siempre admire. Las vueltas de la vida me llevaron a estar en el mundo del Metal mundial y en un país como USA donde se comenta o comentaba que el Metal estaba medio muerto. Ozzy siempre sacó la cara por el género. En su gira de promoción del "Ozzmosis" tocó con bandas tan nuevas (la excepción del caso, Sepultura) y potentes como Korn, Type O Negative y Deftones, dándole la oportunidad a todas estas bandas a exponerse de la forma más honesta en vivo!. Sin apoyo de los medios esta gira fue una de las más prolificas del 95-96 y le dió paso a bandas hoy populares como Korn y Type O Negative.

El maestro, para terminar su gira decidió invitar a sus discípulos y hacer una fiesta masiva, la cual llamó OZZ FEST. La primera versión de este mega evento contó sólo de 2 shows, uno en Arizona el 25 de octubre y el segundo en California el 26 de octubre de 1996. Participaron en esa ocasión además de Ozzy, gigantes como Slayer, Sepultura, Biohazard y Fear Factory, dándole la oportunidad a jovenes bandas como Earth Crisis y Coal Chamber. Fue simplemente un orgasmo o algún encuentro espiritual para los miles de fans que tuvieron la suerte de ver semejante espectáculo.

Ahora en pleno 97, Ozzy ha decidido hacer del festival un circo andante que se encuentra destrozando toda ciudad de este podrido país USA con la idea de unir las almas del Metal e ignorar si la prensa se interesa o no, haciendo así, el Festival UNDERGROUND más grande de la historia.

Lo más increíble y alucinante del festival es ver a un 3/4 del BLACK SABBATH original (Bill Ward no está por problemas personales), banda que creó y definió esta pasión llamada Heavy Metal o como quieran llamarla. Antes de hablar del espectacular show de Sabbath, les cuento que en esta versión del festival están presentes VISION OF DISORDER, SLO BURN, COAL CHAMBER, DRAIN S.T.H., NEUROSIS y DOWNSET, bandas relativamente nuevas que tienen la oportunidad de tocar para cientos de personas en el segundo escenario.

Lo bueno es que comienzan como a la 1:00 y así pueden tocar 2 veces durante el dia. Tuve la suerte de presenciar (y trabajar) en el show de West Palm Beach (como a una hora de Miami, el 26 de mayo, donde 20 mil personas se deleitaron de un dia completo de música poderosa.. un gran evento donde además hay varias tiendas de tatuajes, instrumentos, mercancia de las bandas, ropa y más que viajan con el festival. Es como una feria donde uno puede elegir entre varias cosas, donde ir, o que banda ver, todo en completo orden y con un espíritu positivo!

Del segundo escenario cabe resaltar el show de la banda del ex-Kyuss, John Garcia, **SLO BURN** y los promisorios **COAL CHAMBER**, bandas que salieron con todo y crearon una buena energía con el público, pero personalmente lo más grande de este escenario fueron los intensos **NEUROSIS**, banda que toca su apocalíptica música con una garra y fuerza pocas veces antes vista. Su set de 20 minutos consistió en sólo 2 canciones de su último álbum "Through Silver in Blood" y eso fue suficiente para quedar totalmente hipnotizado y noqueado por su intensidad. Pasando al menú fuerte de la noche, en el escenario principal están presentes este año POWERMAN 5000, MACHINE HEAD, FEAR FACTORY, TYPE O NEGATIVE, MARILYN MANSON (que se unieron el 15 de junio en N.Y., por lo cual no los vi), PANTERA, OZZY y la reunión de BLACK SABBATH. Qué más se puede pedir.

Es sin duda el festival metalero más alucinante desde que se creo el estilo, casi 30 años atrás...con ?? Black Sabbath. **POWERMAN 5000**, no los vi y creo que **MACHINE HEAD** hizo un gran trabajo en vivo, pero se pierde mucha de su energía en un lugar tan grande y para gente que no conoce muy bien a la banda. Es de destacar su nuevo batero Dave McClain y la entrega de su líder Robb Flynn. No piensen mal, Machine Head son quizás la base del Metal de los 90s pero en lugares más chicos para sus fans, son una real Maza.

FEAR FACTORY despertó más a la gente con su metal rápido e industrial, que para el deleite de todos fue ejecutada a la perfección y con la fuerza característica de este cuarteto californiano. Después de haber visto un par de veces a **TYPE O NEGATIVE**, esta vez no vi mucho de su set, siempre han sido una banda que brilla e improvisa sonoramente. Ultimamente están haciendo un cover de los Doors. Lo bello Y groso (como dicen en mi país, Chile) del festival es que las bandas eran realmente únicas en su estilo. Type O Negative dió el toque denso y oscuro de la velada, ejecutado a la perfección.

PANTERA creo fue una de las bandas destacadas del OzzFest'97... Su energía en vivo es algo nunca antes escuchado... sin duda la banda cambió gran parte del Metal actual; salieron con todo, actitud, peso y con la intención de volarle la cabeza a todos... cosa que consiguieron! Con una nueva energía y espíritu manejado por Phil anselmo, Pantera dió clases maestras de tocar música, sin compromiso alguno, con peso y calidad, creo que fueron la banda que más movimiento obtuvo entre los espectadores. Tuve la suerte de escuchar en vivo uno de los temas nuevos que viene en su álbum en concierto y deja claro que Pantera tiene pa'rato.

Llegó el momento de la verdad... **OZZY**!! Hay que reconocer que Mr. Osbourne no está en sus mejores momentos cantando, pero el show estuvo realmente groso. Con su banda en vivo ya estable, John Holmes (guitarra), Robert Trujillo (bajo ex- Suicidal Tendencies) y el batero de Faith No More, Mike Bordin, crean un poder sónico único, obviamente canalizado por los clásicas melodías de Ozzy Osbourne. Recorriendo los hits desde "Blizzard of Ozz", hasta "Ozzmosis". Ozzy dejó a todo el mundo contento y caliente para lo que se venia, ¡¡**BLACK SABBATH** !!! Como a las 9:30 de la noche se apagaronn las luces y se abre una cortina que deja ver un escenario de puras cruces y a GEEZER BUTLER, OZZY (con traje típico Sabbath) y TOMY IOMMI al frente. Fue algo inolvidable y emocionante... el circulo se cierra. Los creadores del Metal están de vuelta para mostrarle a todos como se hace. Ozzy grita algo y comienzan con 'WAR PIGS', clásico del "PARANOID" (1970), fue hermoso sentir esa vibración en mi cuerpo con la guitarra de Iommi, sin duda el hombre que creó los mejores riffs que el metal siempre vaya a tener. Estaba frente a mi la razón (junto con Kiss) por la cual practicamente funciono y fue reconfortante. La gente apasionada en el metal es honesta y siente la música más que cualquier otra persona. sea rabia, tristeza, angustia o felicidad, sentimiento que se apoderó de mí. estaba feliz, pero en la luna. Black Sabbath, lamentablemente sin Ward (reemplazado por Mike Bordin), está de gira, pero no significa que sigan después del festival.

Lo importante es apreciar la honestidad y sensibilidad de un estilo que es tan mal visto por el entorno general, cosa que realmente me importa un carajo. Black Sabbath estuvo increible y la escena sigue su camino, recordando sus raíces y el motivo principal de su funcionamiento.

JOSÉ 'COTE' HURTADO.

MTV MUSIC TELEVISION

HEADBANGERS

DEATH METAL ATTACK - 25 de junio
UNDERCROFT / SLAVERY / TORTURER.

El local era una discoteca en una calle centrica.. Abrió **SLAVERY**, debutando el nuevo baterista con sólo 2 semanas de haber ingresado... con un sonido mediocre muy inferior al que esperaba por su EP "Genocide", aún asi las 300 personas (aprox) que estaban en el local se movieron con los temas, los que aparte se notaron algo descuadrados.. Subió **TORTURER** y la cosa cambió, para muchos, incluyéndome, lo mejor de la noche, con ese estilo que recordamos de los conciertos en Perú, pero más maduro, el público se volvió loco, saltaban, gritaban, hacian mosh y pedian canciones, tocaron temas de sus demos. Pancho Cautin, a pesar de estar bajo de peso (y pelo corto, ja, ja) tenia la misma energía, tanto en el show como musicalmente, de los viejos tiempos, tocaron un cover de Slayer, el cual personalmente no me gustó. Buen sonido. Luego de un intermedio en el cual setearon la bateria nuevamente, sube **UNDERCROFT** con un sonido demoledor que golpeaba los oidos y cuerpo de la gente ya que José Luis Corral era su sonidista (recuerden el sonido de Criminal en Punta Rockas), - la presentación de su nuevo CD "BoneBreaker" se había realizado el 7 de junio junto a Inquisicion, Saken y Garbage Breed- Undercroft es un grupo con harta puesta escénica y el cantante me recuerda mucho, tanto en vocalización, imagen y movimiento a Chuck Billy de Testament; su thrash (olvidense de Cannibal Corpse) con guitarras Machine Head, F.F., con toques death, especialmente en las partes rápidas impresionaron al público, el cual ya estaba caliente con Torturer, terminaron el show dejando al público cansado y satisfecho - o te movias o el sonido te movia - tal vez su carencia está en los punteos... Para explicar un poco la fecha inusual (miercoles) del concierto diremos que se realizó a beneficio de algún colega enfermo. Buen concierto.
Pino.

NECRODEAD - ENIGMA - SEPTICEMIA - BEWITCHED (?) - Junio 21.

Con una copiosa lluvia que había empezado en la mañana, llegamos al local, el cual era pequeño, de madera, pero acogedor; debido a la lluvia antes mencionada, el público no fue masivo, habiendo como máximo 250 personas. Abrió **SEPTICEMIA** con el público frío, su estilo es un Death Thrash un poco arcaico, la guitarra no tenia mucha fuerza, debido quizás a que son un trío, se terminó como empezó... (para cuando terminó el concierto se había llegado al total de asistentes), quizás lo que le falta a Septicemia sea otro guitarrista que haga bases, interesante la voz, muy a lo Death del "Scream Bloody Gore".

El público empezó a corear el nombre de Enigma intentando subir al escenario; **ENIGMA** es una banda con carisma y con un Heavy Metal que aveces roza con el Power, pero su base es Iron Maiden, tocaron más de una hora y la gente seguia pidiendo más, quizás su mayor cualidad está en el cantante (quien toca bateria en una banda alternativa llamada Chancho en Piedra) que a pesar de no tener una excelente voz, logra notas altas y se entiende muy bien lo que dice.

Le tocó el turno a **NECRODEAD** que es una de las bandas pioneras en la escena Thrash chilena (organizadores del evento) teniendo un sonido muy diferente al de sus 2 cassettes ya que en ellos suenan muy Kreator, pero en concierto, Megadeth era la base principal ("Peace Sells.."), Michel es un frontman muy versátil y comunicativo, explicando cada canción antes de tocarla, por la mitad del show debido a que el escenario era muy bajo y no habia contención, algunos enfervorizados, quizás por cantar jalaban los micros y tantas veces los votaron que se paró varias veces y el cantante/guitarrista se puso a pedir por favor, no los votaran, inclusive esto pasó a la mitad de un tema... Tocaron varios temas nuevos los cuales me parecian muy superiores a los de sus trabajos anteriores - sonido regular- Luego de más de una hora y media de tocar (eran ya las 12:00), se quedó Michel en el escenario, para explicar que **BEWITCHED** No iba a tocar, pues no habían llegado; las excusas fueron varias.. al cantante en la tarde lo vimos con dolor de garganta, en la noche debido a la lluvia no pudieron trasladar su equipo e instrumentos... El público al saber que no iban a ver a la banda dios del Black Metal chileno, empezarón a gritar y a reclamar a Bewitched y como el 30% de la gente salió desilusionada.
Pino

KRANIUM - AGRESIÓN EXTREMA (?)- INFECTED - RAZAMANAZ.

Yendo con toda la disposición para hacer una nota sobre el concierto me encontre ante ciertos problemas en la puerta, no permitian el ingreso a algunos invitados de los grupos y la amable manera de decir "bajate de acá y pisa en la vereda mierda".. de cierto tió pelado nos hizó montar en cólera y querer arremeter contra el local "Los Duros" con insultos.. pero opte por algo 'relajador', ser parte del problema de siempre... momento, en ese odioso distrito, esto no es nada problemático, .. escuche de afuera a un grupo de covers 70s, luego tocó **INFECTED** y no pude escucharlos, por que aparte de estar afuera tomando alguito, no quise, parece que movió gente y parece que pusieron de cortina a Celtic Frost y eso si había demasiado espacio entre grupo y grupo... y luego por magistral labia de una amiga no me hize 'resentimientos' con el amargado de la puerta (o era cuestión de honor contra conveniencia) y una vez adentro Vi lo que me interesaba. **KRANIUM** tocándo sus acostumbrados temas ('Manos Cruzadas', '2 Sonrisas..', 'El Obraje') los retomados 'Sociedad o Suciedad', 'Castro Castro' (desde el alejamiento del Chino Oswaldo están tocando uno que otro tema de su demo 92, "Mundo Interior"), un sorpresivo cover de Celtic Frost (el 'Dethroned Emperor'), para beneplácito la placentera rutina de Kranium al tocar temas de Black Sabbath esta vez 'Children of the Grave' y 'Black Sabbath'. Los Agresión no tocaron, algún problema grave les apareció justo esos dias.. Transilvania, ni el rastro...

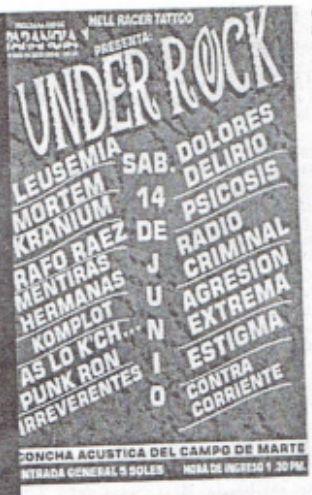
Oscar.

furia, por ahí vi a algunos caídos y pisoteados. Cada tema repetía la misma tónica y casi al final de su presentación surgió un nuevo tema (El cuál aún no tiene nombre) que hizo que la gente se pusiera más eufórica (N.R. el nuevo tema harto técnico y con tiempos entrecortados). Se vió a Gustavo un poco emocionado tirando las hojas en donde se tenía la relación de los temas que tocaron y no se que más, acto que fue motivo para que el público se abalanze sobre dichas hojas. En resúmen se podría decir que salvo uno que otro descuadre y la postura un poco dura en escenario se tuvo una aceptable presentación.

Ya con la mesa servida o mejor dicho con la gente eufórica, subió al escenario **MORTEM** y desde el arranque se notó cierta confrontacion verbal entre el público y Fernán, la cual se puso de manifiesto en 'Unguy Maman' donde hubieron burlas por la presentación del tema (N.R. ejemplo, "¿Donde está la gente enferma..?, "En el hospital, hue.."). Tocaron todo su "Demon Tales", en donde se pudo apreciar que los temas que incitaron a que se arme un buen pogo fueron 'Daemonium Vobiscum' (con ayuda de las luces) y 'Satan II', Cosa aparte fue un sujeto que ridiculamente se sacó el polo y empezó a alabar a Mortem en el suelo provocando la risa del público. Dos hechos que todavía no logro entender fueron la retirada del público durante su presentación y la confusión de Mortem durante la ejecución de sus temas (algunos tenían partes de otros temas). En fin, al termino de su presentación hubo una baja importante de público que aparentemente dejó a **DISINTER** con poco apoyo para lo que seria su primera presentación a lo "grande". Sin embargo esto no afecto en nada a la presentación del grupo, que con pocos conciertos ya tiene dos demos en su haber y justamente presentaban el segundo llamado "Unborn". Con un Death Metal influenciado por bandas como Suffocation y Broken Hope, Disinter demostró que pueden tocar donde sea dándose integros (N.R. Con el vocalista cual maniático androide caminando de un lado a otro), el tema 'Soulgrinder' de su primer demo tuvo buena acogida, con respecto a los temas del segundo demo sería difícil la elección puesto que en vivo son demasiado brutales, pero me quedo con 'Renacer' y 'Rotten Human Scraps'. Finalizado el concierto se vió lo de siempre, algunos borrachos y algunas "amiguitas" con sus nuevas "conquistas" que no empañaron este concierto que pudo haber salido mejor de no haberse presentado los inconvenientes narrados al principio de esta nota.

Mauricio García.

Revistas.PeruRadio.net.pe



UNDER ROCK - 14 de junio. Concha Acústica de Campo de Marte.

¿Se acuerdan que en el 89 se realizó el concierto de fin de década? ¿Qué no... es que se han muerto??. De hecho la cosa ha sido dramática y a la vez absurda como la vida misma... la movida llamada subterránea... nos hemos limitado a sobrevivir.. En todo caso la virtud de toda la gente que conforma esto es mantener el espíritu, conservarse igual que siempre... aunque en algunos casos no lo parezca. De esas épocas se recuerda algo bastante significativo, cuando se buscaba un camino o un sentido para el movimiento subterráneo y se bifurcaba finalmente en lo izquierdoso, anarquia autogestionaria, que contadas personas en la actualidad siquiera la conocen teoricamente... Eutanasia, uno de los recordados grupos punks de los 80 acabando de tocar esa noche lanzó «La voz de los jóvenes de los 80 ya habló.. y dijo sólo huevadas»... Tiempo ha pasado, unos pretenden que cambian y otros siguen igual.

Ya hablando de este 97, al conductor y productor del programa radial Paranoia, conjuntamente con uno de sus en ese entonces, no se como decirlo, socio en el programa.. organizaron este concierto que a tiempo antes de realizarse creó algunas confrontaciones, la verdad es que bandas anunciadas de más atrás o ya fijas se descartaban y se ponían otras... (Que yo sepa nuna estuvo Ataque Frontal incluida), ya se hablaba de manipulaciones y de manos negras... echándole el pato a Daniel F, que lo único que hacia era dar ciertos consejos al organizador y recomendar algunas bandas cuando algunas otras incumplian en las reuniones (aunque en una de ellas fui testigo que lo único que hacían era tomar estúpidas fotos a los integrantes de las bandas..) de ahí cierta noica de algunos grupos acrecentada por el comentario de que el nombre que se le daba al concierto era totalmente inapropiado por el hecho de colocar grupos que bien o hacían punk o dark (en ese final de los 80 la proliferación de esta última clase de bandas, pero con matiz underground, era sorprendente) renegaban de lo subterráneo, algunos queriendose olvidar de sus origenes para tratar de masificarse.... Tan sólo eso, el nombre no podía ser «Under Rock». Como era de esperarse este concierto fue desorganizado; desde que ví a los Hare Krishnas que preguntaban (se supone que ellos harian participarian ahí) quienes eran los «devotos» que iban a hacer quien sabe qué... ¿Qué.. y ustedes?, o por que la feria de venta o intercambios se limitó solo a una tabla con revistas y fanzines de gente de la coordinadora «Sonidos de Acción» (o alguno de sus miembros) hasta el inicio en si del concierto, varias horas más tarde de lo estipulado y baches temporales entre grupo y grupo en las primeras horas por la ausencia de integrantes de las bandas a participar.

Si no fuera por que MENTIRAS HERMANAS estaba primero en el orden hubieramos dicho que fue el conejillo... su pop/rock con dosis de ruido en algo me recuerda a Jesus and Mary Chain, algo hay más allá de la música.. la cosa es que ellos antes eran los Reaxión (o RX), banda Hardcore de inicio de los 90s; los Mentiras han editado ya dos cassettes y el último que nos mandaron tenia interesantes temas como 'Estúpida Ciudad' y 'Me Púdro en Ti'...segundos estuvieron los COMPLOT, algo curioso ver que a una banda extrema se le de respaldo para tocar en un evento «grande»... después de más de media hora de grindcore (entre sus integrantes estaba un conocido personaje, que fue echado al tomar demasiada libertad ante los medios, algo que yo también estoy haciendo en este momento y creo que fue inevitable... el mencionado 'Coyote' había formado Nada Tuyo junto al Omiso (de S.D.M., T.B.C.) grupo extremo en el cuál desfilaron varias personas entre las cuales estuve yo), finalmente anunciaron una versión de un grupo antiguo de grind peruano, pues cual más, nada menos que Materia (Orgánica), aumentado de duración a su gusto... la banda estuvo improvisando lo suficiente en escena... La actuación de CONTRACORRIENTE contó con una batería contundente y un vocalista dando todo de si, el nuevo 'Alcohólico' confirma su dominio escénico, 'No', 'Mio' dedicada a un amigo que murió de sobredosis.."insultame para más inspiración" decia el vocalista... y la renovada 'Antisocial, la gente ya estaba moviéndose y pogueando... oscureció y RADIO CRIMINAL con un desarrollo más metal en su renovada música, hizo que se armara un pogaso pues se había llegado a la máxima concentración de público - No fue lo que se esperaba para este festival-; bueno, no cabe duda, tienen su público y me constó, 'Mariano' tuvo guturales voces terminales y coros descarriados le daban la cuota de detalles que completa la simple (pero ya reencontrada con su sonido y estilo) ejecución, hicieron un cover de los Violadores, 'Viejos Patéticos', algo descuadrada (cosa que me sorprende pues 2 de sus integrantes son los «virtuosos» baterista y bajista de Infected y se tocaron después la antes aburrida 'Crucifuck'(para muestra, oir el cassette compilatorio «Bichos Raros» de la revista Caleta), aquí más veloz y consistente.. luego una hardcore neta a lo ¿¿Kaos??, la ahora esforzada voz de Carlos (o Mañuco como se le conocia cuando tocaba bajo en Kaos) apoyada de coros.. la intención de reestructurar y endurecer a Radio Criminal vió sus resultados esa noche, mención aparte el cartel «Dictadura No»... RAFO RAEZ inicio con un nuevo tema, un cruce de NY HC con quien sabe qué, fue 'Viejos Verdes' de su -nos imaginamos- próximo a salir nuevo disco (gran parte de este fue presentado después en el programa radial Paranoia), el pogo más grande se dió con 'Dr. Merengue'; Rafo hace tiempo que no se presentaba y eso que tuvo buen sonido se quitó terminando su segundo tema, lo que pasa es que no oí su explicación de darle espacio a los grupos que no tienen oportunidad de tocar seguido, mm.. PSICOSIS siguió con su Punk Rock Ska con un performance cuidado y uno de los 3 instrumentistas de viento se mueve por todo el escenario, canta, salta, etc.. los temas 'Golpe a Golpe', 'La Lluvia Caerá' (tema de la nueva ola que tocaran desde antes que entre Pedro Psicosis al en ese entonces (91-92) Mal Hechos que luego se rebautizó al integrarse Pedro como Psicosis, de esta manera la trayectoria de Psicosis que data del 85 se reiniciaria), 'Soy La Ley', "La Venganza tarda pero llega" creo que es el tema que dice "Por que perder las esperanzas de volverse a ver, etc, etc,." pero que pasados los 4 minutos pierde encanto y alargarla infinitesimalmente es cosa que según encuestas hace tener ganas de que se vayan... ja, ja, no se lo tomen a mal (Que sé que

si), fuera de ese problema de duración los Psicosis demuestran dominio y Pedro lanza frases referentes a los muertos de la embajada.. LEUSEMIA tocó 'Pedro Marmaja', 'Al Colegio No Voy Más', el sonido mejoró y asi la suciedad de la guitarra se pudo advertir; aparte de estar elocuente y hablador a Daniel F se le salia el alma, por ejemplo en un tema de su maqueta solista "Kursiles Romanzas".. extremo trabajo melódico. "Solo quiero un poco de Pastel", es voz de guerra para desatar los pogos, asi como 'Al Colegio..' o el tema de los Saicos (grupo de los 60) 'Demolición'(esta vez el baterista accionó la palanca de cambios y este sucio rock'n'roll estuvo al borde del HC), antes de meterse este lo hicieron con otro de los Saicos, 'Camisa de Fuerza'... DOLORES DELIRIO mostró la novedad de usar sampleados, loops, aparte de un ligero cambio estilístico, gracias a una segunda guitarra que da más punche directo.. claro que esta otra guitarra de base distorsionada podría ser la versión de la que había en el primer demo, pero aún asi el bajo se lo come con su sonido aplastante, de considerar 'Viento Satélite' o la hipnótica 'Lágrima'con algo de Cocteau Twins, o los desaforados alaridos en 'Carmen'... ahí lo dejamos, el estilo, postpunk,80s y su linea conceptual de veras es bastante pertur-

badora. Se supone que comenzaría el bloque Metal de la noche, pero dos bandas punks que no tocaron en su debido momento se apoderaron de la concha... HASLO QUE CHUCHA PUNK RON propicio a que Poggi subiera a hablar (personaje de la punquequería local de finales de los 80 y algo de los 90), tal como lo hizo tantas veces atrás...los Haslo Que.. lidiaron con chucha deficiencias en el chucha sonido y lograron chucha cuadrarse, un tema sobre la TV, otro 'Somos Rock'n'roll' era himno al alcohol "Más cerveza para vomitar debajo de la mesa" y demás... IRREVERENTES con voz ultra cruda a cargo de Sabú ex-Complot; Irreverentes mostró un HC ruidoso o Punk extremo y la evidente necesidad de pogo reventó, por ahí oí algo sobre "la leva" y "Muerte a todo lo Verde" (Dias después en Radio Paranoia Sabú aclararia que quiso decir "No todo lo Verde es Vida"..). lo que pasó ya era de esperarse, un equipo de sonido maleteado, ¿Cómo podría pensar el organizador que vamos a dejarlo? no después de decirle ciertas cosas... echarle la culpa a los grupos Metal sólo reflejo su poco aprecio hacia ellos.. pues ni tuvieron la culpa de nada, ni que haya poco tiempo para ellos ¿o si? , el maleteo hacia ESTIGMA por parte del organizador y allegados se hizó patetico.. es obvio que un grupo no puede tocar si 2 de sus integrantes están de viaje ¿o no?. los reemplazantes en ese caso RITUAL subieron y después de una ardua espera el pogo se reinicia, el grupo fue luchando hasta conseguir un sonido por debajo aceptable, harto bajo con demasiado volúmen (esto entorpecia la brutal rapidez), bombo y la deficiencia estaba en las guitarras.. 'Tortura' tenia voz de lo más profunda y la gargórica aguda la cuestión ya denotaba en un patente caos que había en el escenario, imprevistos en todo caso con la inercia de la gente, parada desde tantas horas o sentada en el pasto del inmenso local.. los 5 KRANIUM demostraron la cancha que tienen pues no pasaron ni unos minutos de estar en el escenario preparando los instrumentos e instalaciones para que todo (incluyendo sonido) estuviera a punto para iniciar su memorable presentación, 'Sociedad o Suciedad', brutalidad y pesadez, otro pata apareció de la nada para hacer de bajista en 'Manos Cruzadas' y Mito agarraba la segunda, sin palabras, era increible observar todo el despliegue del sexteto, y asi como apareció este bajista desapareció.. 'Castro Castro' fue simplemente bestial, ante la inactividad de la gente Daniel decia "Muevanse, parecen niñas!", al final se mandaron un sólo cover de Black Sabbath, el 'Black Sabbath'... AGRESIÓN EXTREMA, tuvó buen performance, ya no pudo mover a la poca gente que quedaba, pero de seguro captaron la atención, tocaron '26630' sobre las barras y una más, aunque Max se perdía por hacer muecas el poder se mantenia intacto....Fernán de MORTEM ante las circuntancias que el local determinaba el final del contrato y se cerraba la noche sin su participación, habló a la gente y algunos se quedaron gritando... pero era evidente que Mortem no debía tocar ahí, se sentía en el aire... los grupos Metal esa noche fueron presionados por el poquísimo tiempo que quedó ante el mínimo respeto al horario y al incumplimiento de la supuesta condición de «grupo que no está a la hora no toca»... encima dejándolos más a la deriva y después echándoles la culpa a estos (??) ¿El segundo festival anunciado?, Ya no lo esperamos, con la desaparición del organizador Miguel de su programa Paranoia, dejando solos a Pedro Psicosis y Andres Linares encargados, se descarta toda posibilidad.

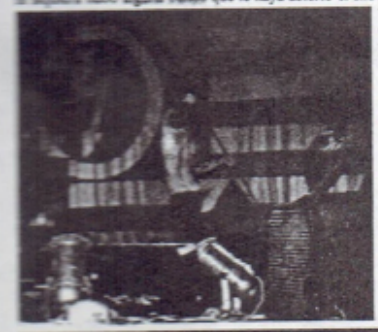
Oscar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Congelador + Supersordo (Ver página 30).
No estuve allí, pero fui atravez de un tunel a ese lapso espacio-tiempo mas veces gracias a una simple cinta de 90 minutos que alguien tuvo a bien grabar... El Congelador inició con acoples algo como sintonizados de radio y acelerados electrónicamente, estos extendiéronse por minutos, baterías marciales y los sonidos pugnaban por llenar todo el cuarto, un local azul, de algún sindicato creo, usado para ensayos y conservatorios...eso fue la intro.. luego algo como Sonic Youth entre "Evil" y "Bad Moon Rising" hizo que los acoples se convirtan en voces de multitudes lejanas para pasar al tercer tema que si no hubiera estado en ese contexto diría que era Wedding Present con otra voz, desganada y emotiva por el paso de encañadores ruidos, extenso.... después hubo algo más enérgico, algo así como dos temas en uno; la última instrumental contenía las respiraciones de guitarra agónicas típicas en el Sonic Youth antiguo... Llegó el turno a Supersordo, salieron al asalto las voces growling,grinding de la tortura de un brazo roto.. arábica core con gutural voz, pragre deforme que usa desaforadas voces en un espectro 70 HC, la versión del cruce HC y la corriente sabbatica, ¿Grind de los 70?, desembocando en ritmos a lo Celtic Frost (en este caso 'Dethroned Emperor') con voz a toda garganta a la vez de otra melódica -no alegre- otro inicio pesado de distorsión a lo Swans, sólo faltó que abra la boca Gira, pero lo hace, ja, ja. Lee Dorrian en su faceta Napalm Death y Cathedral a la vez (¿Exagero?), sigue 'Niño Azul' grind HC... entremo que antes de terminar de reventar los oídos se apacigua, aprovecha para meter un rollo ¿anti- reggae?, referencias a Bob Marley y "No fumes tanta marihuana"... El último tema de la verdaderamente corta presentación (pero antes un noise "1,2" a modo de tapabocas) fue alguno pedido por el público, que guarda todas las características de ser de su primer casette "Supersordido", lo simple y urgente que dio muestras de existencia hace ya varios años. Si no me creen nada les remitiré el casette en calidad de prestamo por supuesto, si lo grabo ya no será igual.
Oscar.

CESAR N Y EL CABARET FRAGOR - Último miercoles de julio.
Los S.D.H. fueron los encargados de abrir esta cuarta presentación del "incomprendido" Cesar N (la última de un ciclo de recitales con diversas bandas como invitadas) como solista ante la desactivación de Combustible como grupo (pero entre sus filas está el bajista)... este recital casi no se realiza por la tardanza de los equipos, pero me quede hasta que sucedió, tenía demasiada curiosidad de ver a las dos bandas a presentarse... el guitarra de Sudor De Huevos, Neto, tiene una forma peculiar de agazaparse al micro a cada frase/vociferada, se notaron algo faltos de ensayo y práctican HC/Metal en mixtura caótica, pero que deja entrever su intención, de seguro no aburriría con buen sonido (que deben aprender a manejar pues Cesar N sólo enchufó y sonó excelente) y los aplausos partían del entorno de patas y en ambiente chongo (Los ContraCorriente por ejemplo..), el bajo fue competente y la vocación chancalalata del batero no acabó con la destrucción del instrumento y así Cesar N pudo presentar sus temas, ante alguna gente también que nada que ver... estuvieron el rock'n'roll 'Ya no hay Heroes en la Calle Azul', el aporreador 'Esperar la Muerte de la Mejor Forma', alguno sobre el desempleo y vivir fuera de la casa de los viejos (un tema recurrente en Cesar N desde su primer grupo, Exodo-86), para bajarla (pero sólo de velocidad) 'El sueño se Terminó', la frenética 'Dicen Que soy un Vago', un muy a lo Stray Cats 'Puede Correr Sangre', un tema de Combustible 'Dime Porqué' (dedicado a la gente desertora de esta huevada), un versión de un grupo argentino; 'Quiero Tirarte' dedicada al chato Pepe, su ex bajista (ah?!!) y 'Será verdad que ocurrió la rebelión?', veloz rock'nroll. Gran poder y entrega, buenas ideas, dominio (contando con buen sonido), nada que ver con la que pudo, según yo haber sido la última presentación como Combustible en un concierto Punk en el Agustino (donde tocaron además de los colados dios hastío, Autonomía, Rezios, Irreverentes, etc.. y Cesar N. no hacia más que aburrir a la gente con improvisaciones y temas de lo más mediocres, de repente de esos que se componen de a docena en media hora y reiterando la acusación que no lo invitan nunca a un concierto punk sólo por que son rock'n'roll.. sólo estuvo en el escenario un ratito no más, (una hora casi...). Pero esta noche de miercoles fue una excelente noche de "fragor", sólo que faltó gente.
Oscar.

MARILYN MANSON (2da visita a Chile) - Court Central del Estadio Nacional. Domingo 14 de Setiembre.
Nueva oportunidad para los fans y en especial para los fanáticos del grupo. Ahora ya había más conocimiento a cerca de los MARILYN MANSON, claro, después de toda la publicidad que reciben sus acciones por los medios, la gente ya sabe de que se trata el tema. Esta vez estaban ellos solos en el cartel, ni siquiera hubo alguna banda que le haya abierto el show (N.R. Si hubieran venido aquí- ya quedó descartada esa posibilidad, dejándolos ir por segunda vez- ¿Quién creen que haya sido capaz de telonearlos aquí?). Las canciones eran casi las mismas de la tocada el año pasado, lo que cambió fue la escenografía y la manera de como describían los temas, por ejemplo de vez en cuando se cambiaban de ropa (N.R. serán modistos) y otras locuras como hacerse un corte, colo él que se hizo el vocalista en el pecho!! (¿Será cierto?, ¡parecía real!). El sonido era potente, escuchándose los samplers con igual intensidad (N.R.-ingrediente básico en su música). Temas como 'Sweet Dreams', 'Antichrist Superstar', 'Tourniquet', 'Beautiful People' enloquecían a los más fanáticos, comentario aparte sería que gran cantidad de los fans llegaban pintados al estilo de los Marilyn Manson (!!). Un momento caótico fue cuando en uno de sus temas, Mr. Manson se subió a una especie de púlpito simulando ser un pastor, actuando como tal para después despedazar una Biblia que tenía en la mano, lo que alteró más al público. Fue una buena presentación la ofrecida por esta banda que cada vez crea más política, lo malo fue el poco espectáculo que dieron en cuanto a duración, ya que fue sólo una hora y tanto la que tocaron.
Gracias a PROVIDENCIA MARKETING AND SHOW.
J.C. Valente.



Revistas.PeruRadio.net.pe

LA POLLA RECORDS / LOS MISERABLES

Teatro Monumental

La admiración y fanaticada del público chileno por esta banda es bien apreciable; estuvo barajeándose ya hace bastante tiempo la posibilidad de verlos en vivo en Chile, bueno la hora llegó y se concretó por fin (como dicen por allí) la venida de La Polla Records. Incluso podría nombrarlos los Sex Pistols de habla hispana por la gran trayectoria que tienen. Y fue grande la espera que tuvieron que soportar sus fans para poder verlos tocar sus mejores temas.

El teatro estaba casi en su lleno total, como lo fue con los Sex Pistols. Las luces se apagaron sintiéndose unas explosiones de juegos artificiales, que tomaron un tono de atentado al verse un montón de encapuchados, algunos con pasa montañas sobre el escenario, lanzando consignas revolucionarias. Los encargados de abrir el concierto fueron **LOS MISERABLES**, provocando gran emoción... empezaron su show con bastante fuerza tocando temas de casi todos sus discos para luego darle más énfasis a los temas de su última producción llamada "CAMBIAN LOS PAYASOS, PERO EL CIRCO SIGUE". El sonido fue favorable para ellos terminando su actuación que duró aproximadamente cerca de una hora y 20 minutos. Después de un descanso de 15 minutos se encienden las luces y sale **LA POLLA RECORDS**, sintiéndose la emoción del público que ya no aguantaba más. Empezaron a tocar con un sonido nada bueno para la banda, era casi un desastre pero igual seguían tocando, pese a esto la gente coreaba sus temas sin parar. 'Pobredumbre', 'Huelga General', 'Siete Enanitos', 'La Caca de Colores', 'Venganza', 'Salve' eran celebrados por el público. Ya en la mitad del show la banda se dedicó a interpretar temas más actuales, de sus 2 últimos discos, "BAJO PRESIÓN" y "CARNE PARA LA PICADORA", tranquilizando a la masa. El vocalista Evaristo dialogaba con el público que le pedía más y más

Bueno, después de casi una hora y media terminó el show, los más fanaticos seguían esperando más temas, pero era todo, la espera fue larga, pero el resultado fue más que excelente.

Juan Carlos Valente M.
CORTESIA ALERCE.

¿Quién dijo que había muerto Evaristo?

METADONA

- Sin fecha, lugar extraño. / Algún día de julio, Barranco.

Si es que quieren saber qué es Metadona, quizás esto les ayude : Anillo Metadonal o Peudopipiridina... Ya había visto a Metadona en circunstancias anecdóticas, en nada menos que una playa del sur en una útopica resurrección de los CondoRock..¿Es que no se óye que la palabra fracaso retumba en el mar negro como el cielo?

Ese día me tocó ser acompañante de los Insumisiòn, arrastrando una guitarra que no iba a funcionar si es que tocabamos... En su primera presentación pública Metadona tocó para sus allegados y contados extraños de los que siempre y en todo lugar soy parte... bien, algunos los definen como grunge u otros similares, yo diría que - y no por que ellos lo afirmen - es simple Punk Rock americanizado (a lo states mano), cuasi emparentado al garaje y con infuencias diversas antiguas y actuales (psicodelismo llevado al punk), con la peculiaridad de contar a una chica de nombre Sandra en la voz, ronca como ninguna y comparada idiotamente con alguna solista televisa del mero México...algo más cliché podría ser la que la asocio con Hole... Bien después de aparecido su CD tocaron en La Noche (4 de junio) y la segunda sería a la que fui en Barranco; de ahí la banda se ha estado presentando de manera seguida y continua en diversos locales y con distintas bandas y en octubre (creo) telonearon a Los Violadores... reafirmando la parca actitud de Sandra al frente de los 4 tíos, resistiendo estoicamente el embate de latas de cerveza... (Cuando no... si no citemos una bronca afuera del Nardo Pub con botellas de levitadora vocación).

Este recital (objeto de la ramificación ilimitada del artículo) tuvo un público muy pasivo o es que cautivan.. La crepitante pasión que causa la banda se rige de trastes lineales, pero sorprenden con intercambios de notas que no imaginarías si te dejas engañar por el esquema aparentemente simple... lo que sí, potente y muy tenso... de vez en cuando la viada es cortada para de ahí entrar en "relajaciones" nada gratuitas... Tienen muchos temas aparte de los del CD, mencionare 'Invierno', 'Calles de mi Ciudad', 'Tolerante', 'Perlas Ensangrentadas' (me dicen que es tema antiguo de una española), 'Noche de Bar'... el público finalmente enganchado insiste en la repetición de los temas (cosa que parece ser constante) y yo pidiendo uno que nombraré "Estúpido" que juro la tocaron en la playa...

Acá aprovecho para detalles de ficha técnica, ante la falta de su CD para comentarlo en "CD Nacional"... Se formaron en noviembre del 95 y actualmente son : Fernando Chirinos (ex : Voz Propia, Belladona y Feudales), Sandra Requena (ex- Espirales), Luigi Valdivia (Ex- Antipatriotas, Ex- Crimentales y toca en Criollos- Atrás quedaría su cassette "Más Peruanos Que La Coima) con Coyote Records que algunos medios tuvieron la amabilidad de destrozar, nosotros ni siquiera nos vimos calificados para criticar semejante...), Giancarlo Leveroni (Ex-P.D.I. y actual Criollos) y Mauricio Iglesias que toco en 2 bandas de Miami. (Sin dejar de mencionar que tuvo de ex integrante a un Erupto Maldonado). Como verán, puros «cocharcas» al «servicio» de Sandra para beneplácito de su «gentil» servidor...

En el 96 enviaron una maqueta al sello NEWSICA NYC de Nueva York y en noviembre del mismo año viaja parte de la banda a NY para grabar el primer CD de 6 temas (Con un baterista de sesión) en Coyote Recording Studios de Brooklyn (donde entre otros han grabado los Sonic Youth), fue producido nada menos que por Andy Shernoff que fuera bajista de los primigenios punks americanos DICTATORS (de aquí salió - y volvió a entrar hace poco tiempo- Ross the Boss que formó con Joey Demaio la legendaria banda Manowar!).

Shernoff pues es un veterano y uno de los músicos más respetados en el Punk Neoyorkino, es productor de bandas como Smitheerens, D Generation, Guided by Voices y en España de Anfhetamine Discharge. Este CD se ha estado distribuyendo algo limitadamente aquí y en Argentina y España la Newsica contrató a Roto Records para la distribución... El CD trae los temas 'No hay Mensaje' (que aborda el no a los "rollos"), 'Perder el tiempo' (ya está de más decir a que cosa es igual la vocalización), 'Sin Palabras' (sobre el exceso), 'Viento Lejano', 'Privilegio' (musicalización de un poema de A. Pizarnik) y 'Sumergido'. ¿Sacarán otro CD?, ¿Seguirán tocando?. No me importa, sólo sé que me gustan.

Oscar.

FUTURO INCIERTO - CONTRACORRIENTE - DECISION FINAL (?).

Cuando andabamos algo perdidos frente a un lugar de infames moradores (en miraflores), se produjo un encuentro con Pedro Allemant, vocalista de Futuro Incierto y nos invita a un concierto que el mismo hacía... cosa que nos interesó, hace años que no veía a Futuro en concierto y otro tanto puedo decir de Decisión Final.... El local que no me traía muy buenos recuerdos, otra vez asomaba problemas en el umbral (Aquí han realizado tocadas en fechas posteriores los grupos Asmereir, Metamorphosis, Antisocial, etc.. todas nuevos...), finalmente ingresamos gracias a Pedro y su nuevo guitarrista. El deficiente volanteo (No hay que confiarse mucho de terceros..) pudo haber afectado a la poquísima asistencia (30).. y Decisión Final no llegaría por cuestiones de viaje, en fin. Así que abrió Contra Corriente hueveando con el Killers de Iron Maiden y de ahí acometieron con sus temas (los que habían tocado en el Under Rock y otros de reciente factura como 'Tú eres un Vencedor'), aprovechando la eficiente instalación de equipos y lo reducido del ambiente. Futuro Incierto mostraba la novedad, hace tiempo han estado grabando lo que sería su nueva producción (después del buen cassette "..Tan Lejos"), con el bajista (Como en los primigenios tiempos de Futuro) ocupándose de más de la mitad de los temas, pero esta vez en inglés... Pedro se ocupaba de las conocidas 'Una Espina', 'Creo en Mí', 'Entre las Piedras', 'Sabor Amargo', 'En tu Corazón', etc.. increíblemente rápidas en su posibilidad y ganando fuerza y melodía... los temas en english (escuche como 8) son algo bastante elaborado, haber.... si existe el punk de 3 acordes, el de 4, este tenía como 6 ó 8... más chamba en punteos y otras peculiaridades, así como sus acostumbrados coros... Bueno, Futuro últimamente ha estado tocando en diversos lugares pero con grupos que nada que ver... así que ya no he podido observarlos.

Oscar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Encuentro de los Condenados - 6 de agosto.

Este concierto fue organizado por la gente de la "Madriguera" de Surco, un local idóneo para este tipo de conciertos pequeños, ya habían hecho algunos otros, este concierto se hizo con la idea de reunir tanto gente metal como punk...mucha gente recuerda este concierto como la reaparición de DESARME, (ante la frustrada reaparición de los DESARME en el -era de esperarse- fallido Molirock

97, a donde fueron todos los grupos incluyendo, manager, productor, etc (G-3), entrevistas, patas (Radio Criminal), la manchota de Desarme, el que escribe y sólo 6 tipos pagando... así que aproveche a confirmarle a Desarme la organización de este "encuentro"), ATAQUE FRONTAL (Aunque ya lo habían hecho el 6 de junio, organizándolo todavía con la idea de tocar siempre solos... resultando pues una mezcla convocatoria), volviendo a tocar con otros grupos (aunque después de ese 6 de junio, ya dandose cuenta de su crasa idea buscaron donde tocar)... El "Encuentro" se inició con AGONIA, buen thrashcore metal (un cruce del primer Celtic Frost y algo de Napalm Death..) con voz primordial, contando a un ex-Agresión Extrema como guitarrista, lástima que llegué al último tema, de ahí siguieron los CISTICERKO EN TU CEREBRO de uno de los organizadores junto a sus 2 hermanos, mostrando un punk rock básico pero con una voz muy bien llevada y entonada en las sencillas melodías... ANAL VOMIT apareció y ahora que me acuerdo se puede considerar también esta como su reaparición despues de mucho tiempo... ahora con nuevos integrantes, Manfred y Roy (este último metido en el grind-gore hace muchos años y se puede considerar un digno reemplazante de Juan "Abominator")... sonaron muy bien con un estilo un poco más thrash, pero manteniendo en algo la línea impuesta.. terminaron con un tema de Hadez, con todo derecho pues Toñyn perteneció a ellos desde los inicios y por muchos años... después subieron los DESARME y eso era lo que esperaba la gran mayoría, tocaron todo y más.. casi una hora pareció transcurrir, el pogo fue de principio a fin y Rodo ahora encargado también de la voz se desenvuelve eficientemente, algunos comentarios de algunas personas eran que Marut ya aprendió a tocar (claro pues tantos años, ja,ja)... sigo con esto de las voces.. el otro guitarrista "Carlonga" hacia coros y puedo decir que la voz en general ha subido sus bonos comparándola con la que hacia el ex-bajista Zoe, que no se ha ha integrado a esta reunión de los crossover masters... el bajo ahora lo hace un ex integrante de Mortala, Jose... después subió ATAQUE FRONTAL sin uno de sus elementos ¿quién creen?.. ahora Rafo "punko" se encargó de vociferar a la vez que le da al bajo, otro momento inolvidable; hicieron 'Yo no formo parte de esto' en dos versiones, la normal y una a lo NY, lo mismo sucedió me parece con 'No habrá Paz', ¿otra antigua? 'Sociedad en decadencia'... las nuevas de ritmo más simple; los pogos con las dos bandas fueron brutales.. de ahí vino un entremes a cargo del doctor chapatín, perdón, un grupo PLOMO (creo) algo pesado por cierto, que al final tocó una arenga de futból o no se que mierda "Perú Campeón".. puedo criticar algo, resulta el hecho de que cuando acaban de tocar algunas bandas se van sin más ¿será que no me doy cuenta que es algo muy normal?... LOS REZIOS subieron y cuentan con su mancha que me imagino pertenecerá a la Coordinadora "Sonidos de Acción" que corea todas las letras aunque desde su sitio, hubo un momento en que la inactividad del público explotó y todos aplastaron a un amigo rompiéndole los lentes en la cara... siguó DIOS

HASTÍO y ante la petición del organizador de tocar sólo 2 temas, la banda empalmó 3 (una nueva muy corta, un tema de Materia y 'diós hastío') y siguieron con uno nuevo.., KLAUSTRO tuvo muy buenas melodías y un fiel público aunque no muy numeroso... los AGRESIÓN EXTREMA que se habían quitado regresaron y tocaron sin su vocalista, haciendo la voz Javier "el Duro", para variar no estuvo "chileno" sino José en la guitarra... y acabó la cosa con un par más de AGONIA.. el incidente que luego sucedió me lo han contado de muchas formas, y dice así: un borrachito caminaba por la pista y un chofer de taxi igual de borracho lo hace volar por los aires, ya que la gente salia o estaban afuera se le fueron encima al taxi al querer fugar y lo convirtieron en un modelo de verano con harta ventilación, sacaron al "fercho" lo patearon y saltaron encima al igual que al carro, hasta dejarlo bronceado a punta de moretones... cuando vino la policía esta no dió la razón al tipo este por estar alcoholizado y dejar tirado ahí no más al "chancadito"... Esperamos más atropellos, perdón, más madriguerazos.

Oscar.

Straight Edge de Argentina - Entrevista

Vieja Escuela se formó en noviembre del 95 con la idea de hacer una banda HC pero no como la mayoría sino reivindicar los primeros tiempos del HC y tocar HC OLD SCHOOL que es el que sentimos nosotros, aparte también para difundir el estilo de vida que nosotros adoptamos que es el Straight Edge. Al principio la banda estaba formada por: Marianito Punga-Edge en voz, Lisandro en guitarra, Darío en bajo y Duende en batería. Debutamos el 6 de mayo de 96 y con esa formación tocamos 6 veces hasta octubre del 96 que es cuando Darío decide dejar la banda, en noviembre se ya reemplazo entra Natalia y la banda sigue tocando hasta que a mediados de marzo entramos a grabar la primera producción de 8 temas en un estudio de 16 canales y salió editado el 20 de mayo por DETERMINACIÓN REC. teniendo muy buena aceptación entre la gente.

Entrevista hecha a Duende (Guido) que estaba de paso por Chile:

C.N.- Cuéntanos que ideas tuvieron para surgir...

D.- La banda se formó con ideas de tocar HC del viejo que es lo que más me gusta a nosotros, lo que comúnmente se llama Hardcore Old School, es HC rápido y potente, por que la realidad es que el HC de ahora mucho no me agrada, está muy influenciado por otras ramas, entonces así fue la cosa y nosotros todos chicos que veníamos de otras bandas y de ser conocidos dentro de nuestra escena en Argentina y bueno, se decidio empezar a tocar y debutamos en mayo del 96.

Juan Carlos Valenzo.- ¿Todos los del grupo son Straight Edge?

D.- Si, digamos a partir de noviembre del 96 que se cambió el bajista si, cuando empezamos eramos 3 integrantes Straight y uno que no que era el bajista, pero el se fue y entra una chica que se llama Natalia a tocar el bajo y ella es Straight...

J.C.- ¿Es necesario ser Straight para integrar la banda?

D.- No, yo calculo que no, lo que pasa es que como la mayoria de los miembros somos y apuntamos bastante en nuestras letras digamos, con eso difundimos nuestro estilo de vida, capaz que si viene una persona que no es Straight se siente incomoda pero si no se siente incomoda para nosotros es lo mismo.. nosotros difundimos el Straight pero lo hacemos de una forma social digamos, no simplemente decir 'Haganse vegetarianos' y eso, es como lo vemos nosotros, de como está toda esta sociedad por que también el ser Straight Edge es estar en contra de todo esto, de todo lo establecido.

J.C.- ¿A través de qué acciones van a difundir esa idea?

D.- Bueno, através de volantes, de gacetillas que se sacan, de tocar, de expresar, las letras, también se hacen algunas acciones directas o marchas en contra de cosas que nos parecen que están mal.

C.N.- ¿Cómo es la escena HC en Bs. As?

D.- La escena HC se inició allá por el 91 más o menos, con bandas como DAG, DOD, NDI y la escena HC en los 3 años siguientes creció muchísimo y en el 94-95 como que tuvo un bajón muy grande, en el 93 ya dentro de la escena HC se fue instalando también la escena Straight Edge, bandas de ese género y todo eso, pero del 95 hasta fines del 96 estuvo todo muy quieto, no habian recitales ni nada de eso y a partir de más o menos octubre del 96 hasta ahora como que resurgió de nuevo, hay dos bandas que volvieron a tocar y somos muchas bandas nuevas, muchas bandas Straight y muchas bandas HC nuevas que estamos tratando de darle, viste..

C.N.- ¿Hay muchos neonazis dentro de las bandas HC?

D.- No, dentro de las bandas HC no, los nazis son skinheads, es decir generalmente no se meten en nuestros recitales pero por ejemplo, el otro dia tocamos y vinieron y les pegaron a los integrantes de una banda punk, por que no se llevan muy bien con los punk, con los Straight por lo que me entere más o menos los respetan, pero sinceramente como eso es una basura no me interesa que me respeten, pero dentro de la escena HC, si hay, hay muy poco.

C.N.- ¿Cómo sacaron el cassette?

D.- Yo tengo un sello A.M.P. Records, Actitud Mental Positiva, en ese momento se iba a sacar por el sello pero bueno, nos pusimos las pilas, nosotros juntamos la plata, lo grabamos, la grabación la pagamos todo nosotros y después hubo otro sello, 'Determinación', se interesó en nuestro material y por decisión casi unánime de la banda se decidió sacar por ese sello que lo único que nos pedia era entregar el material grabado y nada más.

J.C.- ¿Y la participación de una bajista en la banda de repente puede implicar algunos problemas en vivo? ¿Cómo es la participación de la mujer..?

D.- Mirá, por ahora por lo que es nunca tuvimos problemas por que la verdad que la escena HC se caracteriza por tener mucho respeto y la escena S.E. también por tener mucho respeto hacia la mujer, también hay otro grupo, Flores del Sol donde tocan 2 chicas, canta una y toca el bajo otra y es como que hay un respeto, en otras tendencias musicales no se como seria, pero yo creo que la mujer me parece rebien que se exprese, pero si también escucha nuestra música y siente lo mismo que nosotros no veo por que no expresarse y la gente las respeta bastante.

J.C.- ¿Ustedes tocan con bandas de otras tendencias?

D.- Si, hemos tocado con bandas HC, bandas Punk y todavía no hemos tocado con bandas Thrash o Death, pero por que allá en Buenos Aires las escenas son más cerradas, es como que cada uno con cada uno...

J.C.- ¿Pero consideran que eso es bueno?

D.- Yo calculo que no es muy bueno, sería mejor una integración, lo que pasa es que entre los públicos... tal vez entre las bandas o entre los integrantes de las bandas pueda haber un respeto, pero entre los públicos no tanto.... entonces es como que si vos tocas con una banda de otra tendencia más extrema a la tuya y sabes que va a terminar mal, es preferible no tocar, para nosotros queremos que el público, que en si nosotros también somos público, pero no queremos que el público termine mal o algo asi, a mi me gustaría tocar con otro tipo de bandas pero vamos a ver si se puede lograr, por ahora hemos tocado con hardcores y con punks.

C.N.-. Sobre tu sello ¿Qué requisitos hay para que una banda sea editada?

D.- Principalmente que no tenga ideas fascistas y nacionalistas, eso es lo principal, nosotros tratamos de editar bandas con tendencia HC, Straight Edge o Punk, pero también nos motiva otros estilos de música como el Crust o el Crossover y este tipo de música, principalmente que tengan una actitud hacia su escena, sea cualquiera de las que sea y que principalmente no tenga ideas fascistas ni nacionalistas, con esos requisitos pueden ser editados por nuestro sello.... es más, ahora sacamos un compilado sudamericano que sale el mes que viene y hemos descartado un par de bandas latinoamericanas por haber estado en guerra con otros países hacen canciones en contra...

C.N.- ¿Planes futuros?

D.- Como planes futuros hay varios, ahora vamos a salir en el compilado Sudamericano editado por A.M.P. Records en setiembre vamos a salir en un compilado Straight Edge mundial que es en cassette que lo hace un sello de España 'Backside' y en diciembre hay un sello argentino, Carisma Records que va a hacer el primer compilado Straight Edge argentino, entonces en esos compilados tenemos participación, después el dos de agosto vamos a ir a tocar a Uruguay y para setiembre-octubre tenemos idea de editar un 7 pulgadas en vivo con nuestros temas y algún cover, cosa que se nos hace difícil por que en Argentina y los demás paises fronterizos no se hacen más 7", tenemos que recurrir generalmente a EE.UU. para hacerlo y bueno eso, tocar en todos lados donde se pueda.

C.N.- ¿Qué conocen de la escena peruana?

D.- Mira, lo que conozco es G-3 y el fanzine Reaxxxiona... he visto un par de cosas por MTV, pero no tenemos mucho contacto, pero bueno, tenemos un amigo que es amigo de los Fun People..

C.N.- ¿Chobi?

D.- El Chobi, él también nos cuenta un poco de lo que es la escena peruana allá, pero así como un contacto muy grande no tenemos..

J.C.- ¿Qué bandas les ha impresionado..?

D.- Y hay muchas, la primera que nos ha impresionado por lo que hizo es Minor Threat que fue la banda que nos identificó a todos, hay muchas bandas y también muchas bandas argentinas como DAG, la verdad se han movido mucho por la escena HC y han logrado bastante.

C.N.- No han trascendido mucho fuera de Argentina...

D.- Han ido a tocar a Brasil, a Uruguay, pero no es una banda que sea muy conocida mundialmente, es más conocida en la escena Sudamericana, pero ellos, digamos los integrantes de la banda han hecho grandes cosas también por la escena.

J.C.- En relación a Fun People, ¿Porqué creen que se han hecho tan conocidos a nivel internacional?

D.- Fun People lo que pasa, yo los respeto en si por que es una banda que toca hace muchos años, desde el 89, yo cuando tocaba en otra banda hemos compartido escenario con ellos, los respeto por que siempre hicieron la misma música, tuvieron las mismas ideas y gracias a eso crecieron, ahora a mi me parece que también lo que ayudó un poco es que, no sé lo que sea en Sudamérica pero en Argentina esta muy de moda lo que se llama el HC melódico bandas como NOFX y todo eso y hay mucha gente que enrola también a Fun People dentro de esa movida, cosa que yo lo creo distinto, pero bueno, esa movida como está medio de moda también creo que los pudo ayudar a crecer, aparte es una música bastante aceptable para la gente, no es algo muy crudo, eso es bastante aceptable para todo tipo de público.

C.N.- ¿Algo último que desees agregar?

D.- Primero muchas gracias por la entrevista, que siempre es bueno encontrarse con gente que hace algo por la escena under, bueno con esa gente estamos, con la otro no.... y me gustaria ponerme en contacto con más gente de Perú para poder ir a tocar allá y como agregar no sé, nosotros estamos en una escena HC y siempre estamos haciendo algo para luchar por ella, simplemente a toda la gente, sea la escena que sea de cualquier país que luche por lo que se merece y que nunca bajen los brazos, eso es indispensable, sea cualquier estilo de musica, cualquier escena, siempre que estén ahí, que sean y bancan todos los comerciantes, los rip off y los fascistas..

C.N.- Gracias.

Los que quieran contactarse para entrevistas, comprar el cassette ($5), o para recitales sean de cualquier país.

VIEJA ESCUELA: C.C. 3893 Correo Central (1000) Bs.As. ARGENTINA.

Telf: 005413054961.

Revistas.PeruRadio.net.pe

SUPERSORDO

En el número de reaparición de Cuero Negro había una pequeña historia de esta banda chilena, única en su género, Hardcore, 70s, Psicodelia, Rock Pesado, Grind... con sentido abstracto, psicótico y cotidiano en sus textos. Aquí presentamos una entrevista con dos de sus integrantes después de presenciar una de sus presentaciones, pero antes pasemos a su autobiografía versión revisada y aumentada con ese sentido del absurdo que los caracteriza.
SUPERSORDO ha formado el sello independiente CORPORACION FONOGRAFICA AUTONOMA junto a FISKALES AD-HOK y LOS POLITICOS MUERTOS, pero eso es parte de otra historia (En el próximo número):

1.1.- Génesis (no el hodrio de Gil collins)

Encontrarse con gente que anda en lo mismo o parecido es difícil sobretodo cuando uno se mueve y es inestable. Nos topamos en diferentes momentos y para diferentes situaciones hasta que se dió en la sala de ensayo de los FISKALES AD-HOK el 91, armar el powertrío de adoración a don Sata, la yerba loca, el arte, rock y el jugo Watt´s. Por efectos de la loca, como nombre encontramos "Matt Monró cantó en español y habría que analizarlo", en un portavasos. Comegato al bajo, Katafú, guitarra y Claudio batería. El nombre no duró mucho, pero llegamos a tocar en vivo como Matt... Cuando el efecto de la loca había pasado decidimos cambiar nombre, por que el anterior no gustaba más. Cuando nos encontrábamos entre "Cauchocristo" y "Violeta Perra", un amigo de la banda (Víbora) consiguió una movida para grabar en vivo. Salieron 4 canciones que a falta de vocalista, cantábamos entre los 3.

1.2.- Razones de una denominación.

Un día una amiga me llamaba de un segundo piso, yo no escuchaba, bajó gritándome que era super sordo, le respondí que ese era el nombre para la banda y a los otros les gustó. Supersordo pegado y sin "s" final.
Comenzamos a tocar más seguido en vivo invitados siempre por la banda anteriormente nombrada en un circuito casi exclusivamente ponx. Al pasar un poco de tiempo nos topamos con Giorgio quien poseía una batería a todo Morris y un lugar para ensayar y cosas ricas en su refrigeradora. Claudio tomó el maicrofón y al poco tiempo había temas rehechos y otros nuevos. Por esas cazuelas de la vida gracias a la desinteresada ayuda del guitarrista de los Fiskales y la fé del bajista de un grupo new wave avant garde le fric (Archibaldo), entramos por primera vez en nuestras vidas a un estudio de grabación jai-tec siendo que no teníamos ni para uñetas. Del estudio el Rancho salimos con 13 canciones (todo el material). Las tocatas seguían y Giorgio por no tomar su Gatorade antes de sentarse a la batería, se descuidó y decidimos echarlo.

1.3.- Incursión en el show business, medio paso fuera del andergráund.

Casi por arte de Mandrake aparece Tan, baterista semi famoso con dreadlocks, lugar para ensayar con muchas comodidades y una mega batería. Todo se volvió Pro. Se ensayaba varios días a la semana, las presentaciones se hicieron más que frecuentes y gracias a su carisma pudimos editar el "Supersórdido", nuestra ópera prima. Por falta de onda, vibras y demases se decidió finiquitar con Tan habiendo aprendido bastantes cosas del negocio del rok.

1.4.- El emporio contraataca.

Justo en tiempo de transacciones Giorgio se hizo vivo y prometió beber juguito antes de los recitales, así que bienvenido seas. El broche de oro con Tan se dió en el Rancho otra vez para un proyecto que nunca fructiferó.
Los meses pasaron hasta que un día Anton del sello Infierno se interesó por Supersordo y viceversa, se registró material que estaba del 94 y 95 en el estudio Rec, a lo que agregó 2 temas con Tan. Así nace "TZZZZZT", editado en formato caset solamente.

1.5.- El aquí y El ahora. Mierda.

Años pasan. Salas de ensayo van y vienen. Recitales en los mismos lugares se repiten: viajes a provincias (Valparaíso, Valdivia, Talca). Asociaciones con Entrekilles, Fiskales, Machuca, Negativo 55; experimentamos síndrome de grupo rock (peleas, desavenencias, cuasidisoluciones, bifurcaciones, amor y odio); la maquina sigue adelante, componiendo, vivenciando la violencia del público que a veces no quiere que completemos un concierto; sintiendo el ridículo acoso de ejecutivos de compañías disqueras que juran que están interesados en nuestra música cuando en realidad pueden constatar la falta de proyección económica de la misma. (nunca digas de esta agua no beberé)- Jé.
Hay expectativas en un proyecto colectivo que podría ayudar a que cerca de 10 nuevos temas vieran la luz pública. El Infierno se apagó hace un año así que estamos en la orfandad. Nadie más que nosotros mismos nos puede salvar.

C.N.- Cuentanos un poco sobre el desempeño de Supersordo en Santiago.
Giorgio.- Tocar de vez en cuando, esporádicamente, por que aveces cuesta conseguir local, siendo independiente como es uno, por eso también hicimos un sello independiente, CORPORACIÓN FONOGRAFICA AUTÓNOMA se llama y pronto se supone que saldrá un compilado con nosotros y como 5 bandas más pertenecientes a este proyecto. (N.R. El compilado ya salió y es comentado en nuestra sección Registrados)
C.N.- ¿Cómo se formó Supersordo y a que se debió el nombre, todo el tipo de música que hacen?
C.- Demasiado...
C.N.- ¿Demasiada pregunta?
C.- No, demasiado.. hace mucho tiempo y no me acuerdo ¿Cuando nos formamos? (A Giorgio).. el 91, 6 años.
C.N.- ¿Y son los miembros originales..?
C.- Los miembros originales.. hubo un tiempo en que el amigo Giorgio estuvo de vacaciones y volvió.
C.N.- ¿A qué se debe la mezcla de estilos?
C.- Yo cacho que depende a que somos 4 personas diferentes, que escuchamos diferentes tipos de música, por que somos diferentes nada más.
C.N.- ¿Y cómo han logrado tener público haciendo esa música?
C.- No sé si hemos encontrado un público.
C.N.- Pero el local ha estado lleno.
C.- Pero igual siempre hemos tocado con otras personas, así que no sabemos si es por la otra banda o por nosotros, que hay más gente que nos viene a ver a nosotros que también viene a ver a la otra banda.. entonces.
C.N.- ¿Nunca han tocado en festivales grandes?
C.- No, si.
G.- Tocamos En Viña..
C.- En la Quinta Vergara, con un montón de bandas más, era un gran festival.. no sé si eran miles de personas.... ¿Cuantas personas habían en Viña?, -miles- entonces eran miles.
C.N.- ¿Cómo definirían el estilo que tocan ustedes?
C.- Mi viejo dice que es Rock Ácido Urbano y yo le creo.
C.N.- ¿Y tu viejo que dice?
G.- No entiendo esa música dice, ¿Porqué gritan tanto?...
C.N.- ¿A qué se debe la historia del 'Hombre Zanahoria'?
C.- Se basa sobretodo cuando tu vas al supermercado, esa es la idea básica, vas al supermercado y hay un guardia que siempre te persigue y tu vas así, recoges algo que vas a comprar y el tipo te está mirando y tu vas al otro estante y te sigue persiguiendo, esa es la historia base del 'Hombre Zanahoria'.
C.N.- ¿Ustedes creen que el Rock Chileno llegará a un nivel como el europeo.. ¿Que es lo que falta en cuanto a música Rock?
C.- Bueno, ahí tienes La Ley.. yo creo..
C.N.- No, de Rock..
C.- De Rock, y La Ley es New Wave...
C.N.- No sé, lo considero Pop.
C.- Los Tres, no sé, yo creo que hay bandas que salen pa'fuera.
C.N.- Pero a nivel popular en el Rock Sudamericano es muy poco.
G.- De proyección internacional aquí..
C.- Ahí está Criminal, editaron su disco en Japón..
C.N.- Pero son casos aislados, no es como Argentina..
C.- Ah, tu dices como un movimiento, no, igual los argentinos tienen una historia en Rock, una historia larga en Rock, aquí la historia del Rock

fue cortada varias veces, no solamente una vez.. lo que pasa igual es que yo creo que hay una cuestión de moda, por ejemplo hace 2 años era un boom, así todos los sellos grandes firmaban bandas y hablaban de Rock Chileno, otros sellos hablaban del verdadero Rock chileno..
C.N.- ¿Alerce?
C.- Claro, y tiraban bandas en todos lados y la TV y los diarios y ya pasó la moda entonces todo se calmó, yo creo que tiene que ver mucho con la moda, los medios hablan mucho.
C.N.- ¿Influyó mucho la salida de Pinochet en el resurgimiento..?
C.- No sé, yo llegué después de la salida de Pinochet.. no cacho, Giorgio, él te puede responder.
G.- No sé, no estoy muy metido en ese tópico político, solamente cachaba que el new wave era muy fuerte y ahora..
Juan Carlos Valente.- ¿Hay algún mensaje político en la banda?
C.- De más que sí, yo creo que todo es política, por supuesto..
J.C.- ¿De derecha, izquierda?
C.- Yo creo que todo es política, de derecha también y de izquierda también y nuestras letras yo cacho que son políticas logicamente.. ¿Tú querías decir algo así como panfletarias?, no, panfletario, igual hay frases panfletarias contra la violencia, contra el fascismo, contra los pacos (N.R.- Policías), las típicas, aparecen por ahí, los clásicos aparecen..
C.N.- Pero bien camuflados..
C.- Es que aparecen como, no sé, yo creo que si lees las letras te das cuenta, no creo que este camuflado, yo creo que es como cliché, es típico, por que es cosa de todos los días, la política es cosa de todos los días.
J.C.- ¿Hay algún integrante que aparte toque en otra banda?
C.- El Comegato toca en otro grupo, el bajista toca en un grupo que se llama Jahaira, el Giorgio tiene un proyecto solo...
J.C.- ¿Los estilos son parecidos?
C.- Nada, son completamente diferentes.
J.C.- ¿Crees que algo les influye el jazz?
C.- De más que sí.
C.N.- ¿Cuál es su mayor deseo como banda..?
C.- ¿Mayor deseo? como banda a mí me gustaría tocar en muchos lugares y conocer otros lugares y tocar para otra gente, eso me gustaría más con la banda, pero parece que es difícil.. ¿A ti?
G.- No sé, yo iría a tocar a Australia, a Europa, a todos lados.
C.N.- ¿Porqué a Australia?
G.- No sé, se me ocurrió... Kilimanyaro.
C.N.- ¿Qué es lo que conocen acerca del Rock en Perú?
C.- Yo lo que sé de Rock en Perú es bastante sobre el Punk, que ya lleva sus varios años y un par de peruanos que se juntaron en España que se llaman Silvania que tocan techno y bueno, las clásicas bandas, que se yo, que han venido a Chile, de Punk sobretodo, algunas, no muchas, pero sé que tienen sus años en eso.
C.N.- ¿Qué pedirían para tocar en Perú?
C.- Pasaje, estadía y comida, yo por lo menos..
G.- ..harta comida.
C.N.- En Perú no se van a defraudar en cuanto a comida..
G.- Rocoto..
C.N. Por que el ají aquí no pica nada, es más un condimento que un ají..
C.- Y algunas comidas con Ajinomoto.
G.- Cuyes..
J.C.- ¿Que piensan sobre vegetarianismo y el movimiento Straight Edge?
C.- Vegetarianismo y movimiento Straight Edge... no sé, yo creo que es una cosa bastante antigua, bastante añeja, yo creo que los vegetarianos deberían dejar de comer plantas por que sienten.. y deberían comenzar a comer piedras pomez, eh.. sal, arena.. igual las plantas están vivas, yo creo que la carne está introducida desde siempre, lo único malo es que las empresas se han preocupado por matratar el animal para comercializarlo, yo creo que hay que comer carne igual, pero con respeto.. con mucho respeto.
J.C.- Acerca del movimiento Straight Edge que está comenzando a haber acá..
C.- No sé, yo no lo he visto.

J.C.- Hay gente..
C.- Sí hay gente, pero no lo entiendo mucho, una cosa que conozco de hace unos años atrás es como repertirse el plato pa'mí.. me parece bien por un lado, si no se cierran mucho es todo bien, con que sean positivos y las mejores vibraciones hippies, buena onda, todo bien siempre y cuando no se vayan al extremo.
C.N.- ¿Algún mensaje para terminar?
C.- Nada, que traten de conseguir la música de Supersordo como sea y que escriban para eschar los comentarios de que les parece, eso me toy muy curioso por escuchar a otra gente que piensa de lo que hacemos nosotros, eso me gustaría.. cachar.
J.C.- Ja... (N.R.-Cachar = enterarse, estar enterado, entender...)
Dirección : Casilla 34 - 55 Santiago, Chile
E - Mail : supersordo@geocities.com.

Revistas.PeruRadio.net.pe

EXODUS - "ANOTHER LESSON IN VIOLENCE"
¡Increíble pero cierto! Exodus está de vuelta con su cantante original Paul Baloff, batero original Tom Hunting, etc, etc... el único que falta es el bajista pero el nuevo Jack Gibson ocupa muy bien su lugar, en lo musical Exodus regresa con toda su fuerza, en este disco encontramos todos los temas de uno de los mejores albumes que el Thrash Metal haya creado, "BONDED BY BLOOD"; 3 temas del "Pleasure to Kill" y uno inédito. El sonido es excelente, los temas tienen algunos arreglos en lo que a batería se refiere, léase más doble bombo, mejores y más redobles; Paul canta como en sus mejores épocas, es decir 100% agresivo. Creo que no debes dejar de escuchar este disco si no conoces a Exodus y crees que el disco negro de Metallica es Thrash, escucha este disco indispensable para cualquiera que diga ser metalero.
Gustavo G.G.

QUEENSRYCHE - "HEAR IN THE NOW FRONTIER"
Este es el sexto larga duración de Queensryche (No estoy contando el primer EP "Queen Of The Reyche") y estoy seguro que será la delicia de los fanáticos de Geoff Tate y su banda. Son 14 las canciones y sorprendentemente sólo dos superan los cinco minutos. Esta vez no han querido hacer canciones épicas y complicadas, sólo buen Hard Rock.
El disco contiene material que recorre todos los espectros del hard, entrando inclusive en el termino llamado "alternativo" y nos demuestra que Queensryche no es un grupo que vive de los recuerdos sino que se mantiene vigente en los 90s. Destacan la poderosa 'Hit the Black' con juego de voces que extrañabamos. En 'Get a Life' y 'Saved', Tate demuestra porqué es uno de los mejores cantantes en el mundo del Rock. Me gustan también 'You', que sería un perfecto single, 'Spool', 'Reach' y la lenta 'All I Want'. Las letras van en primera persona y tocan varias vivencias. No es un disco conceptual (a los que nos estabamos acostumbrando) pero en definitiva es muy bueno.
Chay Kifax.

SICK OF IT ALL - "BUILT TO LAST"
Un album que demuestra que el hardcore de Nueva York no ha muerto, sino que se reafirma la adrenalina y velocidad que sólo bandas cono S.O.I.A. pueden mostrarnos sin cambiar la esencia ciñéndose a la que estamos acostumbrados cada vez que escuchamos un disco de ellos. Consta de 14 temas que machacan sin descanso alguno, como en 'One Step Ahead', 'Nice' o la misma 'Built To Last', manteniendo el estilo del 'Scratch the Surface' pero sin olvidar joyas como 'Blood, Sweat and No Tears' (Su primer album) como en 'Chip Away' o 'Don't Follow'. Lou Koller (vocales), Peter Koller (guitarra), Craig Setari (bajo) y Armand Majidi (batería) están en perfecta forma, manteniendo la fuerza en su música, que no se aburren de entregar a su público fiel a sus pasos y discografía y parece que visitan Chile, ojalá que los puedan traer a Lima para dar un memorable concierto, estoy seguro que les encantará tocar en Sudamérica, así que estemos atentos. Este es un excelente álbum que te gustará más cada vez que lo escuches y no te olvides de prestar atención al tema 'Busted', es increíble.
C.H.

MEGADETH - "CRYPTIC WRITINGS"
Mustaine y Cia están de vueta con un gran disco que tiene temas que recuerdan la época del "Peace Sell.. " y otros que incluso llegan a sonar muy hard rock, pero al escucharlo te das cuenta que todos los temas, 12 en total, tienen el sonido indiscutible de Megadeth, musicalmente la banda está mucho más unida que nunca, con todos componiendo, el disco arranca con el single 'Trust' que creo es una de las mejores canciones que Mustaine y Cia hayan creado, lo único que se puede criticar a mi modo de ver es la cantidad de temas, creo que si el disco tuviera sólo las 9 mejores canciones sería en verdad glorioso, hay algunas que están sobrando, pero lo que si ha mejorado en Megadeth es que ya no se preocupan por ser mejor o peor que Metallica, ahora son ellos mismos y el disco suena con mucho sentimiento, cosa que no pudieron alcanzar con el "Youthnasia". En síntesis un gran disco de Heavy Metal.
Gustavo G.G.

UNDERCROFT - "BONEBREAKER"
Luego del "Cannibalesco" disco"TWISTED SOULS" editado por Toxic Records, esta banda grabó en los estudios actualmente famosos HYT, con Mariano Pavez en las perillas, perfilando lo que sería su megaproducción "BoneBreaker" (Rompehuesos). Han cambiado, bastante diría yo, ahora se encuentran más en una línea Testament, Sepultura, con toques death.
Tanto el nivel sonoro como de carátula son de primerísima calidad notándose una fuerte evolución profesional a nivel de producción a cargo del famoso "Bam Bam" (Claudio Vásquez) mánager de la banda y dueño de War Discos quien en convenio con Picoroco Records editan en cassette y CD este trabajo. Es un buen disco con 11 cortes muy interesantes aunque muy poco originales pero dejando la sensación agradable de un Undercroft muy bien ensamblado, potente, fuerte y directo.
Pino.

EXTREME NOISE TERROR - "DAMAGE 381"
Muy buena producción, muy buen sonido en este lanzamiento de la Earache, el único problema es que lo último de E.N.T. suena a muchos grupos menos a E.N.T., con el vocalista de Napalm Death a la cabeza, los E.N.T. nos entregan una placa que en mucho se asimila a lo que hace Napalm Death ultimamente, un grind sumamente metalizado, algunas partes lentas se parecen a las del desaparecido Carcass (en sus tiempos no tan malos) y a las de "Purity Dilution" (Defecation) y la otra voz (La de uno de los vocalistas originales de E.N.T. Dean Jones, que permitió que ante la partida de Phil Vane, el otro vocalista, entre Barney) que se deja escuchar muy poco también suena aveces a la urraca enfermiza de Carcass; así plagado de partes de todo menos de lo que se supone es E.N.T. pasan sin pena ni gloria los 10 temas que trae esta placa, el primero se llama 'Utopia Burns' y parece sacado del "Utopia Banished" de Napalm y si nos preguntamos ¿Y acá que pasó? pues en fin habrá que preguntarle a la Earache, los dueños del grupo. (N.R.- Como datos adicionales el guitarrista original salió y entró Ali Firouzbakht, los temas en su mayoría son compuestos por Dean Jones, así que no se le puede echar la culpa al guitarrista reemplazante, los otros nuevos integrantes son Lee Barrett en bajo y Was en batería. El disco fue producido por Jones y Colin Richardson)
José Morón.

TESTAMENT - "DEMONIC"
Hasta que por fin salió el último CD de Testament, buen por ellos por mantenerse en la lucha, veamos, del original sólo quedan Chuck Billy y Eric Peterson, John Detr salió para irse a Slayer (aunque ahora Bostaph ha regresado a Slayer), James Murphy que estuvo en dos discos se dedicó a su carrera en solitario, Greg Christian dejo la banda; los Testaments nuevos son Derrick Ramirez en el bajo, Gene Hoglan en la batería, Glen Alvelais en guitarra. Bueno, a lo musical, si el "Low" te pareció muy fuerte mejor escucha Oasis por que este "Demonic" es un disco lleno de fuerza, Chuck canta guturalmente en casi todos los temas, sólo en algunos temas canta a la antigua pero sólo para no perder la costumbre. Quizás al disco le falta algo más de solos de guitarra pero el trabajo de Hoglan en la batería es simplemente perfecto, este disco no es un típico disco de puros hits, pero si buscas un tema que lo represente ese es 'Murky Waters', otra cosa que no me convencio es el sonido de las guitarras que está muy presente por lo que satura un poco en el sonido global. En suma un disco con mucha fuerza con algo de sonido de los noventa lease Machine Head, Fear Factory, etc. pero que en esencia es Testament.
Gustavo G. G.

PARADISE LOST - "JUST SAY WORDS"
Después del exitoso "Draconian Times" llega Paradise Lost con este avance de su nuevo álbum (One Second), este single trae 4 temas de los cuales 2 son covers de Morrisey y de Echo & the Bunnymen. Los otros 2 son diferentes versiones de 'Just say Words', musicalmente nos encontramos con un Paradise Lost que finalmente encontró su sonido gótico, oscuro, melancólico, melodioso. Si te gustó el "Draconian.." esto es mejor aún ya que ahora no podrán compararlo com Metallica, la voz de Nick Holmes está más melódica que antes incluso. Esto es sólo un indicio del gran álbum que Paradise debe haber grabado y que los llevara a tocar por todo el mundo, ojalá lleguen por aqui.
Gustavo G.G.

ALASTIS - "THE OTHER SIDE"
Tercer disco de estos suizos, primero para Century Media producido por Waldemar Sorychta (ya no hace falta decir que la producción es excelente). El doom que practican está compuesto de melodías oscuras pero vitales a la vez, no es la típica banda pesado-lenta sino más bien la recreación de la melancólica visión de lo profundo del ser. La voz gutural, potente y reververante recuerda en ciertos instantes a la de Tom G. Warrior o a la de Paradise Lost (antiguo). Los 10 temas que componen el disco están con la misma dosis de teclado envolvente y por momentos obsesivo creando atmósferas muy profundas. Alastis es una de las bandas que deja, al terminar de oir el disco, la sensación de estar ante una revelación.
Pino.

EXECRATOR - "BURNING IN THE SHADOWS"
Antes que editaran el "SILENT MURDER" el año pasado, Execrator había grabado un EP de 6 temas + intro que ahora ha sido reeditado en formato CD por Toxic Records, con nueva carátula pero con un sonido un tanto saturado.. Con este CD nos damos cuenta de que el Execrator del "Silent Murder" con su Thrash fresco y moderno con partes Death no es el mismo que el de este CD que está más orientado al Death Metal técnico pero brutal. Los 14 minutos del CD no dejan de atraparnos por su rapidez y rítmicos riffs, la voz 300% más gutural que en el "Silent.." nos envía casi en su totalidad al oscuro mundo de la maldad, los sombras ardiendo.
Pino.

INCANTATION - "THE FORSAKEN MOURNING OF ANGELIC ANGUISH"
Muy al contrario de los E.N.T. tenemos aquí a un grupo que no ha cambiado absolutamente nada, quienes los han escuchado en el "Onward to Golgotha" y en el "Mortal Throne of Nazarene" (o en la versión remezclada de este, llamada "UponThe Throne of Apocalypse") se darán fácilmente cuenta que los Incantation no han variado en nada el estilo con el que comenzaron, un Death Metal con partes extremadamente rápidas con mucha influencia de las bandas de los 80s y hablando de eso, en esta placa nos traen un cover de DEATH, la canción 'Scream Bloody Gore'. Satisfacción garantizada. (N.R. Ya habrá salido su tercer larga duración por un conocido sello español).
José Morón.

CADUCITY - "WHIRLER OF FATE"
Death Metal con inclusiones doom provenientes de Bélgica. El misticismo sin llegar a ser evidente se deja percibir en temas como ' Crow and Hoover, Lightnings Dome Part 2", 'Niobilatika', etc.. con una mezcla entre moderna y antigua que deja un gusto agradable. La técnica, oscuridad, fuerza.. también se entremezclan poderosamente entre sí. Podemos notar que cada tema ha sido trabajado cuidadosamente y por separado, creando atmósferas diversas para cada canción. Buen disco de un grupo que, de seguir, promete arrasar con el Death-Doom de Europa.
SHIVER RECORDS : c/o Hans De Wijngaert : Bossepleinstraat 6 - 3128 Baal - Belgium.
Pino.

BLACKENED II - The Black Metal Compilation Vol 2.
Aunque algo antiguo, comento este trabajo de Death Records con temas recopilados por Tim Chilton, en el anterior volumen figuraban algunas bandas que lo hacen aquí por segunda vez y otras como Mayhem, Throne of Ahaz, Marduk, Enslaved, Samael (?), Flevery, Gorgoroth, Immortal, Lord Belial, Sigh, etc... Si bien casi todas oscilan entre lo brutal y lírico, combinando teclados algunos u otros más melódicos, me quedo con las demostraciones más extremas como las de Bestial Warlust, Satyricon, Dark Funeral, Emperor, Nazxul, la onda más progre de Opeth, los In The Woods de orientación más doom y misteriosa, la com-

Revistas.PeruRadio.net.pe

binación genial de los altamente técnicos Arcturus (miembros de Mayhem y Ulver), el segundo tema de Hecated Enthroned (miembros ex- Cradle of Filth), el cruce Morbid Angel-Destruction de Decameron... no puedo decir que Diabolic Masquerade, Dissection, Impaled Nazarene, los ultra melódicos (Maiden) Vagflar.. se queden atrás entre los demás, sólo es cuestión de temporalidad en el impacto, pues dos horas seguidas, oídas varias veces te hace cambiar un poco de opinión al apreciar más a las bandas incluidas aquí. Altamente recomendable a todos los amantes del Metal.
Oscar.

ARCKANUM - "KOSTOGHER"
El Black Metal actual está pasando por una etapa donde la diversificación de estilos es muy pronunciada. Arckanum, banda sueca, nos presenta su segundo álbum editado por Necropolis Rec. con un Black Metal acelerado, épico, con voz típicamente Black pero con juegos corales religiosamente (N.R. o paganamente) melódicos. Lo moderno y lo antiguo se confunden para crear un estilo muy personal e interesante. Para amantes de la velocidad druida y mística.
Pino.

INQUISITION / PROFANE CREATION - Split.
El joven sello SYLPHORIUM RECORDS de Colombia editó lo que parece ser dos demos, el primero se llama "Summoning the Black Dimension in the Farallones" de la banda colombiana INQUISITION y el segundo el "Nema" de PROFANE CREATION de Brasil. El Black Metal que practica Inquisition es primitivo y veloz con voz bien gutural y de gritos prolongados y con inclusiones de teclados en pequeñas partes. Resalta 'Incense of Rest'. El grupo está formado por una sola persona, Dagon (voces, guitarras y bajo) con el apoyo de Endhir Xo Kpurtos de Apolion's Genocide y Jhon Santa en batería y Carlos Arcila (teclados y flauta). Profane Creation sigue la línea del anterior grupo, esta grabación ya había sido editada anteriormente en formato demo. Profane Creation está formado por Roger Cypher (batería), Rochester Cypher (guitarra y bajo) y Ciro Veoherers (voces). En general 11 temas de Black Death Metal brutal y primitivo.
Pino.

WORLD DOMINATION II- Compilatorio.
Compilatorio realizado por la OSMOSE donde reune a sus mejores bandas como son Vital Remains, Marduk, Immortal, Dark Tranquility, Gehennah, Enslaved y Absu entre otras. 15 temas de 13 bandas. Decir que grupos son los mejores sería jugar con los gustos personales de cada uno ya que todos o casi todos conservan cierta similitud). Interesante la versión de Motorhead del tema 'Rock'N'roll Patrol' que

hace Gehennah. Para los que conocen estas bandas no es necesario obtener este CD ya que la mayoría de los temas pertenecen a sus propias producciones, pero para quienes no conocen al cartel de la Osmose es una buena carta de presentación.
Pino.

THE L.A. GUNS - "AMERICAN HARDCORE"
Este es el quinto álbum de estudio de los nuevos L.A Guns y el sonido del grupo ha cambiado considerablemente, como ocurre normalmente cuando cambia el cantante. Ya no esta Philip Lewis y en su lugar escuchamos a Chris Van Dahl, que tiene más parecido a Phil Anselmo de Pantera. Otro nuevo integrante es Johny Crypt encargado del bajo; quedan de la antigua formación Tracii Guns- fundador- y el baterista Steve Riley.
La voz de Van Dahl resalta en las agresivas 'What I've Become' y 'Give', la rápida 'Next Generation' y la pesadaza 'I'm Alive', la mejor del disco a mi gusto. 'Don't Pray' es otra favorita que combina distintas atmósferas entre lentas y pesadas con buenos resultados. 11 canciones y una introducción que te hara pensar que tu equipo se malogró completan este fabuloso disco
Choy Kifox

RATA BLANCA - "VII"
Ultima producción de esta importante pero irregular banda argentina liderada por Walter Giardino (guitarra y principal compositor). 14 temas componen este disco donde otra vez hay un cambio de vocalista, entrando esta vez Gabriel Marian, el cual es un cantante virtuoso pero con el defecto-virtud de tener varios matices y timbres diferentes que en momentos puede recordar a Ozzy, en otros a Rob Haford y en ocasiones a Jon Bon Jovi. Rata Blanca a estas alturas ya debería tener un estilo propioo por lo menos ser más original o aunque sea tener una linea estilísticamente definida. Si bien básicamente es Heavy Metal, los temas varian del Ozzy de los 90s al Bon Jovi actual pasando hasta por ciertos toques grunge, Guns'n'Roses, Judas Priest o Yngwie.
La producción es excelente, los temas son buenos, pero dejan la impresión de que la personalidad no es prioridad y estoy seguro que hay temas que fascinaran a algunos pero que otros odiaran, no por el trabajo compositivo sino por la diferencia abismal de estilo entre tema y tema.
Pino.

HERMANOS DE LA MENTE FURIOSA - Compilatorio.
Compilatorio Hardcore Punk editado por DEIFER y XENNON donde se reunen a 5 bandas. 3 chilenas, 1 argentina y 1 francesa. Comienza BRIGADA FLORES MAGON de Francia con 5 temas de un HC Punk.. bueno pero por momentos aburrido. Le siguen DISTURBIO MENOR (Chile) con un hardcore neoyorquino interesante. ENFERMOS TERMINALES con un punk primitivo con inclusiones de saxo no termina por convencer.
EL CUERVO de Argentina tiene un estilo extrañamente atrayente, quizás es el sabor latino que dejan y las letras medias esquizoides como en 'Un Lamento en el Bajo' y ese teclado medio popero... Sobre el último grupo BBS PARANOICOS no hay mucho de que hablar ya que de lejos se nota que es el más compacto, más profesional y con mejor sonido de las cinco bandas,, El CD de 17 temas quizás no termina de gustarnos pero es un paso adelante por mostrar bandas que de otra forma no llegarían a ser oídas por nosotros.
Pino.

ECUADOR SUBTERRÁNEO - Compilatorio.
25 temas componen este compilatorio de 5 bandas, según nos han dicho, las 5 más importantes de Ecuador.
BASCA con una especie de Heavy Metal político con toque Punk abre el CD con temas dispares pero con fuerza. TOTAL DEATH es una de las bandas más interesantes del CD, a quienes ya los había escuchado por un EP anterior, muestra un Doom Metal melancólico y potente. CHANCRO DURO, con una especie de Grindcore latino, letras cachosas como 'Pelo de Vagina' y 'Trencito Bu-bu' tirando al hardcore, es otro de los grupos interesantes.
ENTE es una banda primitivamente Death Metal (me hace acordar al viejo Kranium). Para finalizar el CD llega MORTAL DECISIÓN (ver C.N. 10) con HC Punk simple y directo.
En general es un disco variado que muestra una escena incipiente pero con muchas ganas. Escriban a El Sotano Records : P.O. Box 17 - 11 - 5045 - Quito - Ecuador.
Pino.

DOKKEN - "SHADOWLIFE"
Hubieron en los 80s muchos grupos que se distinguian de los demas a simple vista (o oída) Uno de ellos era Dokken, que luego de 4 álbumes exitosos y un disco en vivo decidieron separarse. Siempre hubieron disputas entre el cantante Don Dokken y el guitarrista George Lynch y en 1989 decidieron seguir rumbos distintos. Luego de casi 6 años decidieron superar sus diferencias y entraron a los estudios a grabar "DYSFUNCTIONAL", disco con el que iniciaron una nueva etapa en los 90. Luego vino un disco en vivo llamado "ONE NIGHT LIVE" en el cual interpretaban varios de sus éxitos en versiones semi acústicas y este año nos sorprenden con "SHADOWLIFE".
Este nuevo CD nos trae a un grupo con muchos deseos de seguir en la brega, su sonido es más elaborado sin dejar de ser pesado. La base rítmica compuesta por Mick Brown (batería) y Jeff Pilson (bajo) sirven de perfecto soporte para los siempre precisos punteos de Geoge Lynch. Don Dokken nos demuestra que sabe cantar aunque no tenga una voz prodigiosa. Algo distintivo de Dokken siempre han sido sus coros y prueba de ello son las canciones 'Cracks In the Ground', 'Convenience Store Messiah' y la rockera 'Here I Stand' cantada por el bajista... 'Bitter Regret' y 'Hard to Believe' destacan entre las lentas y para quienes gustan del Dokken más pesado, están 'Hello', 'I Feel' y mi favorita 'Sweet Life'. Con discos así, Dokken tiene cuerda para rato.
Choy Kifox.

CORPORACIÓN FONOGRÁFICA AUTÓNOMA - "UNO"- Compilatorio.
Completa e intersante compilación de bandas HC Punk de la disquera creada por integrantes de Fiskales Ad-Hok, Politicos Muertos y Supersordo. 14 temas de 7 bandas.
POLÍTICOS MUERTOS es una de las bandas

más antiguas de la escena chilena y en este CD muestran la madurez y originalidad de un estilo que escapa un poco a lo tradicionalmente llamado Punk. FISKALES AD-HOK, quien es quizás el más conocido de los 7 no defrauda con estos dos temas elaborados, ágiles y frescos de hardcore melódico. INSUFICIENCIA RADIAL es una banda muy atractiva también. VADCA no presenta mucho de interesante, con un vocalista medio patético y coros facilistas. DESENLACE FATAL es un poco más interesante que el anterior pero le falta un poco más de madurez a su sonido. LA MOSCA TRAVESTI, bueno, con el nombre pensé que sería un poco diferente, el vocalista rozando todo el tiempo con lo desafinado y la música monótona y primitiva deja que desear. SUPERSORDO, conocido por los lectores de Cuero Negro es junto con Fiskales, Insuficiencia y Politicos lo mejor del CD. Pasando a otro punto, una cosa muy rescatable a travéz de todo el CD es el cuidado y trabajo de las letras ya que todas ellas reflejan una madurez y una visión muy profunda de los problemas. Letras como 'Al Matadero' de Políticos Muertos, 'Incoherencias' de Fiskales Ad-Hok, 'Asesina' de La Mosca Travesti, 'Incierta Realidad' de Vadca, etc.. son realmente buenas.
Excelente trabajo de la C.F.A., espero que no sea sólo "Uno", sino que lleguen a varios ceros por que la honestidad en el trabajo de estas bandas es claramente perceptible.
Pino.

FEAR FACTORY - "REMANUFACTURE"
Este disco se trata de remixes d "Demanufacture", se supone que iba a ser u EP pero terminó siendo más largo aún que disco normal. Cuentan con casi todos los te mas excepto 'Dog Day Sunrise', teniendo bue nas mezclas, cosa que no es novedad pues ya l han hecho antes con su EP "Fear of a Min Killer" que también consistía en remixes de s primer disco "Soul of a New Machine".
Comenzando está 'Remanufacture' remix d 'Demanufacture' muy buena versión que s asemeja mucho a la original, siguiend 'National Panel Beating<Body Hammer>' u poco lenta a comparación de la original per bastante aceptable, 'Genetic Blueprint<New Breed>' está un poco bailable quedando bie parada. 'Faithless<Zero Signal>': todavía no m acostumbro a escucharla con ese estilo 'Cloning Technology<Replica>': podría pone la en una fiesta, pasaría bastante piola... esta bastante buenas. Las mejores versiones para n son 'Machines of Hate<Self Bias Resistor>' 'T-1000<H-K>', pero tampoco esperes la fue za y rapidez de sus anteriores producciones y que es sólo el otro lado de esta banda que n tiene sólo una manera de enfocar la música qu saben hacer, es cuestión del punto de vista qu querramos dar.
C.H.

Revistas.PeruRadio.net.pe

REVISTAS.PERURADIO.NET.PE

Demos

APOLION'S GENOCIDE - "ELAMENTE SUMCIDARAP"

Majestuosa banda colombiana de doom progresivo o como ellos dicen: "Arcano y oscuro Metal". Dos temas completan este cassette de más de 20 minutos editado a fines del año pasado y que recién se está distribuyendo en Perú.
Es muy interesante como combinan elementos propios del rock progresivo con el doom y que a pesar de ser sólo 3 integrantes dá la impresión de ser 5 o más por el buen desempeño de Gio Valencia en los teclados. Pino.

OSSUARY - "THE BLACK WIND WHISPER FROM THE COAST"
Gracias a nuestros amigos de Disinter podemos oir este demo ya de hace casi un año atrás, pero que consiste en una interesante muestra de brutal Death Metal, con una intro acústica bastante competente (por lo corta), da paso a 'Inquisition Dreams', 'Dead Pleasure', 'Internal Shadows'.. con bastantes cambios y en la linea americana (Internal Bleeding..), cuando crees que su propuesta va a ser del todo brutal te encontrarás con partes acústicas, rítmicas y otras melódicas pero conservando el estilo Death antiguo, aparentemente puede parecer alguna más brutal que otra, hasta que se valen del thrash o algún fragmento emparentado con el funky (en "Internal..") procedente a un punteo y.. -Ya no voy a seguir con esa clase de descripciones- Recomendable. Ya salió su nuevo demo "Show No Thirsty Alcoholic Rites", este contiene covers de Motley Crue y Manowar ¿Cómo les quedo el ojo?
Roberto Lemes: P.O. Box 53378 CP. 20.00 Maldonado - Uruguay. Oscar.

ESCORIA - Promotape 97.
Primer demo-tape de una banda Metal de Arica. Grabado por José Frey en Arica y masterizado en los famosos HYT de Santiago. El Death-Thrash de Escoria se deja percibir en los dos temas del tape, 'Againsthem' 'The Wind', toques Slayer, punteos técnicos y elaborados, cambios bruscos y veloces que no llegan a aburrir por que los temas son cortos. Contacto : Sebastián Puente : Pasaje Tolón 567 Villa Pedro Lagos - Arica - Chile. Pino.

CHANCRO DURO - "CAPÍTULOS QUE SE LE OLVIDARON A CHANCRANTES"
Junto con No Token, los Chancro Duro demuestran con esta cinta que son lo mejor de Ecuador, esta banda nos trae 16 temas incluyendo un cover de F.O.G. y un cover de N.CH. (?) con un Grind con una que otra partecilla HC, la voz por momentos es igual (pero igualita) a la de Brujeria y por momentos se pierde en su propia monstrosidad en medio de una infame tempestad de golpes y rasgueos, impecablemente ejecutados, la grabación está muy pero muy buena y el último tema cover de N.CH. es muy gracioso. Si quieren contactarse : CH.D. A.A. 17 - 11 - 5045 / Quito / Ecuador.
José Morón.

AMMIT - "THE DEMONIC DEFLORATION"
Antes contemos algo de su trayectoria, "Return of the Wizards" 92, una cinta promocional 91-95 con temas inéditos de "pura venganza" más el primer demo, y esta "última declaración de guerra contra la humanidad"... creación del

Conde Czar Yang, voz y teclados... se hace acompañar para interpretar sus composiciones de Italo en guitarra Hugo en batería, Tom Evil Hill en bajo y Moolyn Vásquez en coros... Este demo se inicia con piano, creerás que es un típico nórdico Black Metal al comienzo, pero se me hace que este Conde está influenciado más que nada por grupos antiguos, digamos Bathory o el primer Sodom y hasta acusa un proceso que lo ha llevado a no copiar a los actuales Black Metal... dando un resultado tan simple como efectivo. Un poco más de 15 minutos entre temas e introducciones de teclado. En si el demo puede constar de descuadres y otros pero eso lo hace más interesante para advertir el factor humano. Promete. AMMIT : In The Sign Of Evil Productions : P.O. Box 386 - 11 - Nuñoa - Santiago - Chile. Oscar.

ENIGMA - "VOCES DISIDENTES" (ADV)
Esto que comentaremos a continuación es la premezcla de lo que será la segunda producción de esta banda Heavy Metal, En comparación con su anterior trabajo se nota una evolución compositiva bien loable. El hecho de que ser chilenos y que canten en español también es un punto importante. Los temas que conforman el cassette son : 'Voces Disidentes', 'Sacrificio', 'Atrapados', 'N.O.M.', 'Catarsis Sagrado', 'Inquisidor', 'Hijos de la calle', 'Lado oscuro del cielo' y 'Ocaso'. El estilo de la banda es Heavy Metal orientado en muchas ocasiones a Iron Maiden o Judas Priest, por momentos me hace acordar al grupo uruguayo Alvacast. Como caso anecdótico el vocalista de la banda es el baterista de Chancho en Piedra (banda funky - Primus). El tape es bastante bueno y original, hay que tomar en cuenta esta banda. Pino.

MAMANI - "EN VIVO"
Muchos me hablaban de Mamani, comentarios indescifrables por decir lo menos, sospechosos al tratar de ser concluyentes y entonces espere que estén tocando una música del todo inclasificable por lo menos dentro del HC o punk o metal. Si bien es cierto su evolución (desde que eran P.D.I por el 91) ha llevado a resultados propios no ha sido algo que me haya hecho decir ¿Qué es esto?... 4 temas en vivo (bien grabados) en noviembre del 96, conforman esta cinta que recién fue gratuitamente repartida en la presentación de su video-clip-etc. Los que más me gustan son 'No hay que Dejarte' bien logrado, técnica con más melódia de parte de la voz de Rodrigo y 'Sonrisa (Con el Alma partida en dos)', la más punky de todas (y si menciono gente como Stiff Little Fingers, Estaré cerca?) lo demás bordea corrientes 90-70, 'Cortaste mi Vista' y 'Piel de Neon' en un cruze de NY HC (definitivamente ese HC "salta monito salta" de NY no me gusta mucho) y alguna vertiente de bandas (o banda) adorada por algunos descerebrados, se hace patente en partes de la voz, pero que no creo que lo hayan hecho estos mamani a propósito. En general muy buenos coros. Oscar.

ENDAYMYNION - "THY ART"
Quinteto italiano con un estilo que va del sonido 70s pero con arreglos extraños y profundos de bandas como Cynic o R.I.P (Suiza); voces guturales (Athos Fiolo) y femeninas melodías (Jessica Noedio) que se entremezclan en cada canción logrando hacer vislumbrar escenarios futuro-místicos; jazzeados y thrasheros. El único punto flojo del excelente cassette es que Jessica desafina en varias de sus partes lo cual ofende al excelente trabajo musical del resto de integrantes. 9 canciones y original portada. Pino.

SUPERSORDO - "Demo 1997"
Demo que muestra algo de lo último (no tanto) grabado por Supersordo, bastante ya hablamos de su música en la entrevista... los 4 componentes construyen segundo a segundo las no sorprendentes pero sí inspiradas e inspiradoras "melodías".. en todo caso si comparo con el "Tzzzzzt" este cassette -aparte de haber sido grabado sólo en 4 pistas- es distinto, el modelo de vocalización de Minor Threat "Out of Step" si bien presente más que nada en temas como 'Chaleco de Mono' no es tan rápidamente identificable como en "Tzzzzzt".. líneas de bajo escrutinizadoras, como que todo se deja llevar de la mano... 'Autogol' es la mejor de paso que me ha alegrado..."Soy Vegetariano, Trabajo en MacDonalds, eres Cristiano Comunista...."; 'Canción Desgraciada' sigue más el modelo americano digamos de una de sus reconocidas influencias, Mudhoney...'Enciclopedia de la Magia'("..ese, que cuando uno está hablando con él de cosas trascendentales, pone de cabeza su botella de cerveza y el liquido no sale, después saca una carta del bolsilo, se la come, te dice, puedes seguir contando tu rollo.." la cosa oscila en cierto esquema hasta llegar al quinto y último tema 'Gallina'... inicio Fugazi (silencio contenido con respiraciones de proporciones oceánicas (Aquí en mi grabadora) perpetra luego en el estilo Swans/tipo del seguido por Godflesh para "Streetcleaner" y por ende es la más larga. El hecho de no contener los temas más nuevos o los 2 que han incluido en el "UNO" de la Corporación Fonográfica Autónoma" demuestra lo prolíficos que resultan (supuestamente estos temas han sido hechos para incluirlos en compilatorios). Algo distinto al Tzzzzzt, muy distinto a los 2 temas del "Uno" (muy largos) y otra cosa es en vivo (la excepción la última del cassette)... las triples personalidades son peligrosas. Oscar.

BLACK ANGEL - "RITES"
Grabado en abril del 97 este demo tiene de entrada (como supongo al leer en la larguísima carátula) la música de la película "The Omen", es 'Ave Satani intro' (Y en en lado B, Carmina Buranna, sí muchos ya la han usado, pero le han dado un tratamiento diferente al ser cubierta por una guerra ancestral, una matanza que se acrecenta en gritos, un pandemonium..) para dar paso a 4 temas (2 por lado) de Brutal Black Thrashcore, estos son 'Rites', 'The sect', 'Apocalypsis War' (part I) y 'Harlot's of satan'

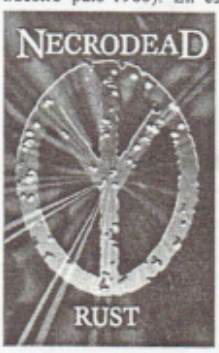
(de implicación sexual, si no nomás oye la intro larga de split Carmina con porno)... Casi no tengo nada que decir, me han dejado sin palabras por tal ataque de magnitud bestial. Queda pues felicitarlos ya que es el primer grupo de Black Metal en esta época que hace tal demostración de fuerza devastadora, con voz ciclónica que recita las extensas letras... nos podríamos remontar hasta el 87 cuando existía Hastur... desgraciadamente con un demo casi desconocido... igual es el caso de Satanas y puedo nombrar otras bandas que se iniciaron en total butalidad como Mortuorio... La portada de este demo en si es bastante original, una fusión de culturas, ya que por algún motivo me recuerda a los retablos, tal vez los colores o gráficos... Apoyen a esta joven banda; Esta cinta no puede pasar desapercibida. Producida por la Black Productions de Comas, preguntar por el demo a los teléfonos : 9777162 - 9488916.
Oscar.

720° - Promo.
Recién estamos comentando esta cinta que nos llegó justo cuando la anterior edición ya se había cerrado, es el segundo lanzamiento de Actitud Mental Positiva ¿HC con algo de rock pesado?, con afinación baja y todo y si es que no fuera por que hay una hojita con las letras pensaría que es algún gringo gritando-cantando, la pesadez antes citada y punteos sonarán a simple oída a metal, con coros fuertes... harto NY HC. los temas 'No Cierres Tu Mente', 'Ensayo Nuclear', 'Cero Tolerancia, con onda "Industrial-metal" al inicio : " Te provocan... diariamente en tu barrio, en la calle, acumulando todo el odio, te destruyen trabajando, si esperas honestidad, sólo encontraste falsedad.. competencia y envidia y segregación, todo es división, marca de la sociedad.." ; y la clave de toda la onda musical, el 4to tema es una versión de Cro-Mags, 'Hard Times' (Vivo Rio IV), los hardcores también afinan en re- do ... etc.
Oscar.

KONFLICTO INTERNO -"SENTIMIENTO SERRANO"
La intención es clara, expresarse de forma inmediata sin perder tiempo, una de las cosas que valoro del Punk, no grandes producciones, en todo caso me refiero al sonido pues la carátula llama la atención por ser a colores y en formato algo incomodo para publicarla..(es una foto doblada en 3 con gente de la serranía frente a su casa de piedra) y cinta estampada. El sonido de la grabación hace patente la urgencia de propagar su propuesta, que la tienen... una nada breve introducción expone incoherencias en el movimiento subterráneo de Arequipa (podremos publicarla en V.A.L.M. siguiente), algo similar a lo que hizo Eutanasia en su cassette "Sentimiento de Agitación" (91). Punk rock y algo de HC en estos 13 temas, más algunas instrumentales y hartas intros, como la de 'Sucio Policía' (versión de Narcosis) con un montaje de la "Boca del Lobo"; guitarras ayacuchanas o acústicas folklóricas y varios extensos fragmentos de emisiones radiales que resultan alucinantes, si no conoces la Sierra y si es que si, te harán recordar esa sensación ... Los mejores temas a mi parecer 'Líderes', 'Nuestra Humillación', 'Barrikada Militar', 'Krisis Actual', 'Viejos Fascistas'... también están 'Basta Ya!!!', 'Grito Proletario', 'La Parka' (o batida), 'Elecciones', 'Ratas', una versión de un tema tradicional.. 'Mi Perú' , la de Narcosis y uno de Sex Pistols, en este caso 'Anarkia en Arequipa Unida'. Temas en vivo completan una hora. Para el próximo número publicaremos más de esta banda. Imponiendo el Sentimiento Serrano.
Oscar.

Ksts

NECRODEAD - "RUST"
Cassette homenaje a la legendaria banda Rust (quienes después fueran Warpath y tocaran en nuestro país-1988). En esta producción



Necrodead invita a Marco Cussatto quien fuera vocalista de Rust. El Thrash de este EP recuerda la combinación Kreator, Megadeth. Los dos temas de Necrodead 'Civic or Shit' y 'Destroying War' muestran mucho esa combinación. Sin embargo los dos temas covers de Rust 'Tendencia de Muerte' y 'Destrucción' han conservado la mística simplicidad efectiva de la banda original. Este EP ha sido editado por ARTARIA, compañía creada tras la ruptura-separación de los dos socios de Toxic Records. Para mayor información con la banda escriban a : P.O. Box 32 - Santiago 31 - Chile. Pino.

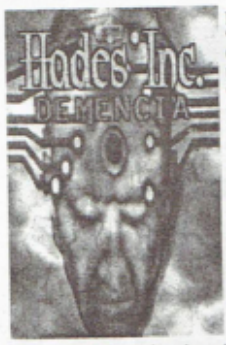
ENIGMA - "ESPACIOS VACIOS"
Este grupo chileno comandado por el guitarrista solista Alvaro Paci, ha grabado este EP en los HYT Estudios, con los controles a cargo de Mariano Pavez. 4 temas de intenso Heavy Metal con influencia de Maiden pero con mucho carácter y sentimiento propio, lo mejor de todo es que cantan en español o castellano, como mejor les parezca; técnica por todos los rincones, solos de bajo, guitarra y batería, coros épicos con mucha fuerza. Actualmente están preparando su nuevo material que será un LP en vivo. Son realmente contundentes, si quieres conseguir este EP puedes escribir a ENIGMA: Casilla 130 - Correo Villa La Reina / Santiago - CHILE.
Gustavo G.G.

DOMINUS - "DESENCADENANDO LAS NEGRAS PROFECIAS DE LOS ANCESTROS"

Una ilustración de lo más grotesca dice bastante de lo que oirán en esta cinta, nuevo lanzamiento de Dominus atravez de DEIFER. La tendencia es indudablemente satanicoide... mejor dicho ancestral/asirio en 'Hear Me Satan' -La llamada del espíritu Impuro- (Que llega a una pesadez con notas a lo "Lost Paradise" de Paradise Lost, con gargóricas voces, resultando por esto el tema más largo del cassette), algo se percibe de H.P. Lovecraft , tomemos como ejemplo la primera 'Barbarian Rites of Exhumation'. 'Penetrating The Nazarene' (El infernal éxtasis de la descendencia del espíritu negro) es el titulo que corona a este tema que tiene una letra de lo más directa, sádica, blasfema o irreverente si gustan.. resulta un ataque inmisericorde con voces que hasta parecieran llegar a lo Carcass antiguo... 'Interior Magicus Fluxxus Luna' (Los que se levantan del Negro Abismo del tiempo) tiene un final de antología con coros femeninos (me acorde de la canción 'Return to the Eve' de Celtic Frost). Altamente recomendable para los amantes del Death Metal en tradición clásica, oscura y asquerosa, cruce de la onda Incantation con Morbid Angel. Pueden leer más de esta banda en la sección Reportes. Oscar.

SAKEN - "END OF MILLENIUM"
Un sonido debajo de lo aceptable para ser una producción chilena, tal vez sea la reproducción con saturante agudo, o tal vez tenga que ver que ha sido mezclado y producido por la misma banda... debe observarse como un demo con una carátula de buena impresión. Nos trae Saken este "End of Millenium" editado por Negative, división de TOXIC (demo series). Son sólo 4 temas, 'Wolf', 'Fear of Death', 'Zyklon-B' y 'Millenium'. En resumidas cuentas es Thrash/ Death a la antigua, paradas marcadas, coros,

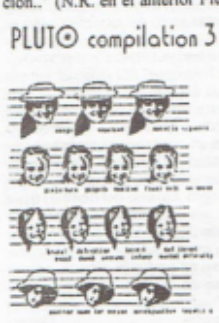
cambios, bla, bla con algún trabajo del bajo extra a sólo marcar... pero falta algo, fuerza, ganas... furia, lo oigo como 3 veces y sigo buscando y lo que encuentro es más melodía en la última, la voz me recuerda a los Trauma del compilatorio Cuero Negro I.. vaya, soy cruel. Nada extraordinario, sólo les queda trabajar como mierda en sus nuevas composiciones.
Oscar.



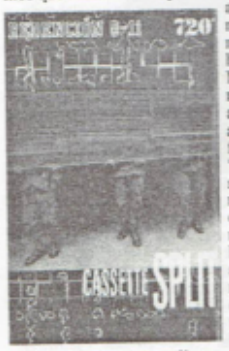
HADES INC - "DEMENCIA"
Grata impresión nos llevamos al constatar este acto Heavy Metal o Power Metal de provincia chilena (ver entrevista a Leo del sello DEIFER) y todo en castellano (aunque las vocalizaciones tienen ese dejo que de refilón parece inglés, o que suena así a propósito, ejemplo en las alargadas melódicas de final de frase) el hombre clave aquí, Miguel Albornoz también hace la segunda guitarra y junto a Victor Hugo Soto (1era con punteos a 100% de rapidez, me imagino por el dominio de escalas) componen los temas, estos son : 'Marcha al Olvido', 'Cruel Demencia', Mi Mente' y 'Sólo un Lamento Más'. Las letras son bastante clásicas en el heavy.. si saben a que me refiero, y la mayoría de estas se desembocan en impulsos asesinos...Puedo decir que han logrado definir un estilo muy personal, lo único que pediría sería que para una próxima producción, sobretodo si es LP, trabajen más variedad de riffs y en las letras. Este cassette esta de más decirlo, está bien producido por Deifer. De hecho esta cinta habrá congregado la atención en una escena donde el Heavy estuvo por años obviado.. aquí en nuestro país hace muchos años (91) la salida del cassette de una banda llamada Sentencia marco de manera silenciosa y profunda a la gente de diversas corrientes del Metal de esos años, que se iba con contadas excepciones hacia lo más rápido o brutal... conclusión ¿A falta de Sentencia buenos son los Hades INC?.
Oscar.

"VAMOS BIEN... MAÑANA MEJOR" - DISTURBIO MENOR + ENFERMOS TERMINALES.
Ultimo lanzamiento de la MASAPUNK REC, este Split nos trae en el primer lado a la banda Disturbio Menor con 6 temas de HC bien acelerado, con hartos coros y trabajo en los temas, letras bastante críticas y de corte positivista, en el otro lado tenemos a la banda Enfermos Terminales con 8 temas de un hardcore bien trabajado, movido con una temática parecida a los Disturbio Menor y eso que caracteriza a los grupos chilenos de HC, que mezclan NY HC acelerado con otras cosas, y con letras bien entendibles, la cinta viene con todas las letras en inglés y castellano y además trae la acostumbrada sección 'Contactos de interés', otro loable esfuerzo de la Masapunk y recuerda : Las estrellas del Rock No necesitan tu apoyo, La escena Punk Independiente Sí!, Hazlo Tu Mismo, así que escribeles... no me pregunten adonde por que no ponen dirección... José Morón.

PLUTO 3 - Compilación.
Tercer cassette de Mariko Ohkawa con grupos o proyectos de distintos países. Descripción del contenido :Una entrada "House-Hip Hop" sirve de introducción a algunos ruidos, HC noise con precisión de sintetizador, son WADGE de Canadá. NAPALMED es sólo ruido.. un "tributo al silencio". Los peruanos MATERIA ORGANICA y 4 temas de su primer demo "Dominación.." (N.R. en el anterior Pluto hacia lo mismo T.S.M.), HC Grind efectivo. GROINCHURN es el primero de los clones del Napalm Death del Scum, F.E.T.O. en aparecer en la cinta (son de Sudáfrica). GOLGOTH (Japon) son Black Noise, NOMICON de Finlandia saca un poco de cuadro, ya que inicia Thrash Death.. hasta que salen con el estilo de Exit 13, técnicamente demente. FINAL EXIT, saturado grind noise. Una especie de tributo es la aparición de los brasileños NO SENSE ya que sus integrantes han formado distintas bandas, Bones Erosion, Abuso Sonoro y Vana. 5 temas de excelente grindcore extraídos de su disco "Cerebral Cacophony". BRUTAL DEFECATION (España) es grind con batería increíblemente rápida, 10 temas. HERMIT es caseramente industrial, los polacos CUT THROAT muestran un interesante grindcore (ese hermoso sonido..) por algo hay un cover de Patareni. ANGEL de Slovakia, puros gritos, azotes y ecos. DENAK son una de las bandas grind de España que más se "mueven" internacionalmente.. todo comprobado por su efectividad, sonido y trabajo. NECROSE de Brasil es algo similar a Denak (hacen 'FOG' de Agathocles), INFAMY es un Death Metal pesado y sucio emparentado con los crudos Incantation. SOCIAL DEFORMITY, noise grind checos, ANOTHER NAME OF CORPS, electro grind gore de voces cachosas y supurantes, nada más chequea uno de sus títulos 'Internal Germ Warfare of Tremendous Scrutinity', y por ahí le meten harmónica. MENSTRUATION de Brazil (Ya me puse melancólico al acordarme de los chilenos de nombre similar) son aclamadamente brutal core punk!! y HEPATITIA -ambiental noise- de suecia cierra este Pluto. El Noise core y el Grindcore tienen todavía más fuerza que antes. Oscar.



REDENCIÓN 911 / 720º - Split.
El sonido de 720º es basicamente igual a su anterior cinta, pero algo más acelerado, con 'Falso' ("amigos" que se alejan), 'No Discursos', 'Quieres más poder', es crusty en su posibilidad (.. en el sur Esquel un basurero nuclear el Norte te dará su mierda para tragar, políticos corruptos que apoyan esa idea por que sólo buscan lucrar a costa nuestra.."), 'Engaño' es algo más thrash .."Y seguis sin darte cuenta que estás fingiendo una postura y estás creyendo una mentira y estás posando como un idiota..", en 'New Killer Weapons' se toca el tema de la violencia patrocinada por la TV.. realmente esos punteos recuerdan los de grupos thrash de las épocas pretecnificación (caóticos). REDENCIÓN 911 es una banda chilena en la cual se nota fuerte influencia del Hare Krishna, tocando tópicos como la dependencia hacia lo material, aunque en su bio dicen "No todos somos vegetarianos, veganos ni Straight Edge, algunos sí, pero etiquetarse con ciertos símbolos y/o estereotipos no es nuestro fin como banda. Nos interesa llegar a todas las personas posibles ya que creemos que nuestro mensaje no debe cerrarse sólo a ciertos sectores o élites.."... musicalmente hartos ritmos NY y variaciones y HC rápido a cuenta gotas aunque en 'Refugio o Prisión y 'Gaia' esta presente este HC más antiguo y clásico ("Gaia no perdona, es la ley acción reacción, interrumpimos un ciclo natural, mano del hombre letal, corporaciones primer mundistas, colectividades intervencionistas, desinformando a la ciudadanía, manipulando nuestras vidas...") y 'Círculo Cruz' sobre la mentalidad que degrada a las mujeres. Más trabajado y mejor grabado que sus compañeros de cassette. E - mail : milo@netup.cl. Esta cinta es un lanzamiento conjunto de Actitud Mental Positiva (AMP) y el sello Anarco Punk chileno MASAPUNK: E - mail : mback : +@puc.cl. Oscar.



VIEJA ESCUELA
Esta banda Straight Edge (para más información leer su entrevista) hace puro HC antiguo al estilo americano y algo de grupos como Youth of Today... pura velocidad, temas cortos, hacen que parezca que hay mucha letra (excepto en 'No Gracias' : "No Quiero Tu Mierda"- y 'Fusilados' , las dos de pocos segundos), todos los temas son poblados por las liricas, coros... 'Expectativas' : .."Jovenes rebeldes ensucian su moral, una vida improductiva, nada pueden lograr... vida sin rumbo en la conformidad, basta de excesos, a nada llegarás..", 'No hay Reacción'..."Se pierde mi identidad en el abismo del consumo, vida material es el prototipo de vida, la mente adormecida es más fácil de dominar, sumidos en la satisfacción no hay reacción, sumidos en la conformidad...". La que más me gusta es 'Elección Definitiva'; siguen 'Es mi Elección' ("La liberación sin intoxicación"), 'Esquema' (Unico tema donde se nota harta influencia de Minor Threat) y cuenta con los coros de Natalia; sobre el mismo tema 'Libidez' ("...por placer superficial, irreal, arruinas tu potencial") y 'Decisión' (".. Todos se degradan por un poco de placer.. la vanidad encadenó tu corazón.. prisionero de tus deseos no puedes escapar... debes tomar control"). Más directo que esto no creo que encuentren.
Oscar.

NIGHTMARE REALITY 4 - Comp Tape.
Cinta compilatoria canadiense que trae bandas como DETESTATION, ARGUE DAMNATION, CONFIRMED KILL, DISABUSE, TIME TO THINK, INSULT, DROPDEAD, ABSTAIN, DIOS HASTIO, GLOBAL HOLOCAUST, ACTIVE MINDS, EXCRETED ALIVE, ANOMIE, etc, etc, la cinta viene con un booklet con una página por grupo, si alguien quiere aparecer en el siguiente compilatorio (HC, Crust, Grind..) o comprar este, pueden escribir a Simon : 827 Golbourn, Greenfield Park /P.Q., J4V 3H4 / CANADA.
José Morón.

7" EPs

"MIR MIT IST NICHT ZU RECHNEN" COMP.
Compilatorio de grupos HC a beneficio de los prisioneros políticos, lamentablemente acerca de este respecto no puedo precisar detalles ya que el Booklet que trae este disco está totalmente en alemán, así como el mismo título que dada mi absoluta ignorancia de ese idioma no he podido traducir. Ha sido editado por la BORN TO BOOZE, trae 5 bandas de distintas naciones, todas europeas. El lado A empieza con los UNCIVILIZED, provenientes de Grecia, son un inicio bastante fuerte para la placa, con un HC áspero y directo, cantado (como es de suponerse) todo en griego. Luego siguen los ACTIVE MINDS (Que si supongo conocerán). El lado B empieza con los prolíficos CRIPPLE BASTARDS, banda que va desde noise a HC, alucinante la versión del tema 'We can Work it Out' de los Beatles ¿?? - en fin... Lo que sigue es B.E.S.M.E.T. la hace ya tiempo desaparecida banda de Berry Van Rumpt, ¿se acuerdan del "Power Create Tombstones"?, pues sí, es el mismo grupo de hace casi 6 años atrás ahora en placa con un sonido no muy bueno atribuible a la masterización, esta aparición póstuma se parece más al primer demo ya que la batería es una caja de ritmo acelerada y no como el segundo en que sí usan baterista; y cerrando la placa vienen los INTESTINAL DISEASE con un par de temas de buena factura que me parece haber escuchado antes en alguno de sus Eps. Mayor información a : Andreas Föcker : BRUCHSTR. 51 / D-52080 AACHEN - ALEMANIA.
José Morón.

HELLNATION / C.F.D.L. - Split
Aquí un lanzamiento de la Sound Pollution Records (el número 30) el split de los grindcore punk americanos HellNation (y con este la primera foto que veo de ellos), como sabrán tienen una amplia trayectoria con varios 7"Eps (entre ellos el '7 Inch People', 'Aussie', 'Suppression'..) y LPs ('Colonized', 'Control' y hace poco el CD 'A Sound Like Shit' que viene a ser una especie de compilación). Describirlos es una tarea tan simple como mencionar algunas de sus catalogaciones, screechcore.. o decir que son brutales a secas, El trió es conformado por Doug en bajo, Ken en guitarra (los dos también en algunas voces) y Al en batería y agudo voz. Verdaderas ráfagas de brutalidad, 'Epitome of Conformity', 'Pig Scapegoat', 'The Shit Inside your Head', 'Angry White Male' y se produce una pequeña pausa para entrar de lleno a 'React'.
C.F.D.L. o Chaotic Formidable Destructive League como figura en la carátula nos trae un estilo japcore, muy rápido con thrash, aunque paradojicamente me suena a algunos americanos (¿Accussed?).. de verdad el C.F.D.L. inicial (92) no me prometía mucho, Takeshi mancha (Hiro, Yuichi y Naito) produjeron un buen (último) trabajo están los temas 'Religión Sucks' 'D.B.', 'Canvas Boot', 'Punk Rules' con algunas letras contra la gente que considera al Punk moda, sobretodo en la facha...el EP es distribuido por la MCR en Japón. (Nos) En los 3 Eps contando este, el que ha sido editado por uno es distribuido por el otro). Indispensable.
Sound Pollution Rec: P.O.Box 17742 - Covington, KY 41017 USA
Oscar

UNARMED / MINDSUCK - split
Bueno, sólo me bastaria poner en una sólo linea una palabra para describir este disco : Crust, bastante clásico de parte de estos dos grupos, con ligeras excepciones, así que aquí aprovechare para intentar explicar que mierda quiere decir Crust core, pues bien si no han oido Discharge o grupos hardcore antiguos europeos es algo que puede remediarse haciendoles referencia a Doom (pero sin llegar necesariamente a los clones de Discharge (denominados Discore o Disbeat) y marcandoles la diferencia entre estos y Extreme Noise Terror.... Ritmos machacantes, guitarras repetitivas cuando no bastante simples, distorsión y pesadez, punteos ya sean indescriptibles (únicos) o rock'n'roll y voces desde punk a extremas... e ideología Punk D.Y.S... UNARMED (de Suecia) es dentro de esta simpleza bastante pulcro en el sonido, guitarras pesadas y punteos justos, sumamente competente, la alineación es Joppe-voz, Ea y Ea en guitarra y bajo respect. y Matte-batería; los temas son 'We Killing Ourselves', 'Hunted For Victory', 'Massdeath' y la lenta 'As Mankind Dies'. Los japoneses de MINDSUCK no poseen tantos recursos en esta grabación, la batería tiene cierto protagonismo (que definitivamente le da gracia- por lo menos así es en mi radiola, ya que en caset es Unarned-.)... y son bastante rústicos cosa que supl con más bulla y buen bajo, los temas (5) son muy parecidos entre sí, mencionaremos a 'Hypocrite is Piss!' 'Governed By Oneself'. La direccion por si las moscas del sello MCR es: 157 Kamiagu, Mazuru - Kyoto 62 Japan. Oscar.

RESULT - "I CAN GO DIE"
En el número anterior habiamos comentado una cinta de estos japoneses, esta vez la banda editado su primer EP por la MCR, suena más en el estilo E.N.T. antiguo (o por lo menos antes del "Retrobution") y algo de jap-core(por ej: Outo), esto es por las partes thrash y por la voz, bastante punk que se las arregla para desgarrase, los temas son 'Don't Waste your Time'..("Tu vienes a los conciertos, entonces tomas mucho y bailas, estas en tu fiesta y bebes otra vez, entonces regresas a tu casa; es divertido, pero nada cambias; inicia la comunicación, piensa en algo, haz algo, cambia algo para mejor.."), ' Rotten to the Core', 'Don't Be Absurd', 'Media Victims', y la bastante más larga 'I Can Go Die..'. La formación de Result es: Tattchang en guitarra, Uno en bajo, Hotta en batería y Takeshi en voz. Pueden escribirle a este último a: Keiko Yamazaki, 2-274-3, Onogi, Nishi, Nagoya, 452, Japan. Recomendable.
Oscar.

SANCTUS IUDA / SHARPEVILLE - Sp
Este split nos trae a la banda polaca Sanctus Iuda con 2 temas de muy buena factura, con música un tanto m densa y machacante con cierto aire épico e interminables letras en polaco y traducidas al inglés, alemá finlandes, en el otro lado tenemos a los finlandes de Sharpeville con 3 temas, un HC bastante similar al Sanctus Iuda, con partes acelerada y lentas.. la introducción del 3er tema es lo único que sale de la línea mus de este split editado por la KILL SQUAD de Finlandia, obtenible en la siguiente dirección : Pekantie 26, 58 PUNKAHARJU - FINLANDIA.
José Mor

ABUSO SONORO - "REVOLTE-SE!!!"
Este es el primer lanzamiento en vinil de la SIN FRONTERAS DISCOS y el último EP de la banda brasil Abuso Sonoro que nos trae 6 temas, algunos de los cuales habian aparecido antes en diversas compilacion ahora aparecen reunidos en este EP, ellos tocan un HC-Thrash fuerte con influencias escandinavas, con vocalistas. Sus letras totalmente políticas aparecen en portugues e inglés. En el mismo sello Sin Fronteras tie también editada una cinta de 60 min. llamada "TORTURA, NUNCA MAIS!!!", que trae temas de compilacio covers y en vivos, para mayor información escribir a SIN FRONTERAS : P.O. Box 8722, Minneapolis, 55408, USA. José Morón.

FORCA MACAB
Último EP de los Forca Macabra con el mismo sonido de siempre (muy sucio), el EP no trae títulos por nin lado y para obtenerlos hay que escribirle a la banda allá en la lejana Finlandia, como de costumbre todo est Portugués y no hay un sólo momento de calma en su violenta música que no es otra cosa que temas de clásicos grupos HC brasileños de la década del 80, pero tocados mucho más acelerados que los origin obtenible en la misma dirección del sello que editó Sanctus Iuda / Sharpeville.
José Morón.

TOTAL DEATH - "SILENCIO DE SOLEDAD"
!!!!!!!!! "4 tracks de harmonioso, atmosférico y emocional Metal, lleno de intenso sentimiento, oscura atmós un pasaje por la tristesa y melancolía"... Completamente cierta la descripción del sello DREAM AGE par producidos, la banda Metal que hasta ahora demuestra más profesionalismo en la escena de Ecuador apes ser muy joven. Doom de gran calidad, tal vez los primeros en opción metal de Ecuador que salen en formato 7". Desde 'En esa parte del Olvido' demuestran elaboración tanto en música como en letras "...Mis ojos se ciegan con el brotar de mi sangre, sólo el alma puede absorver la poca claridad de todo este infinito..." , harta melodia tanto en punteos y arreglos, la voz no llega al típico death Metal y se deja entender.. 'En Campo de Rosas' la cosa es más prolongada en lo que se refiere a reposo contemplativo "..Mi alma llena de espinas, sepultada en campo de rosas...", diversas influencias se conjugan y la corta 'Momentos de Cruel Pasión' entra sin exagerar al campo de lo onirico (..amor perdido o más bien nunca encontrado) y el río Tomabamba (en carátula) se deja oir al final. Sorprende la actividad de esta banda, así como lo concisa y rica de su propuesta en todo aspecto. Contacto TOTAL DEATH : P.O. Box 17-08-9016 Quito - ECUADOR.
Oscar.

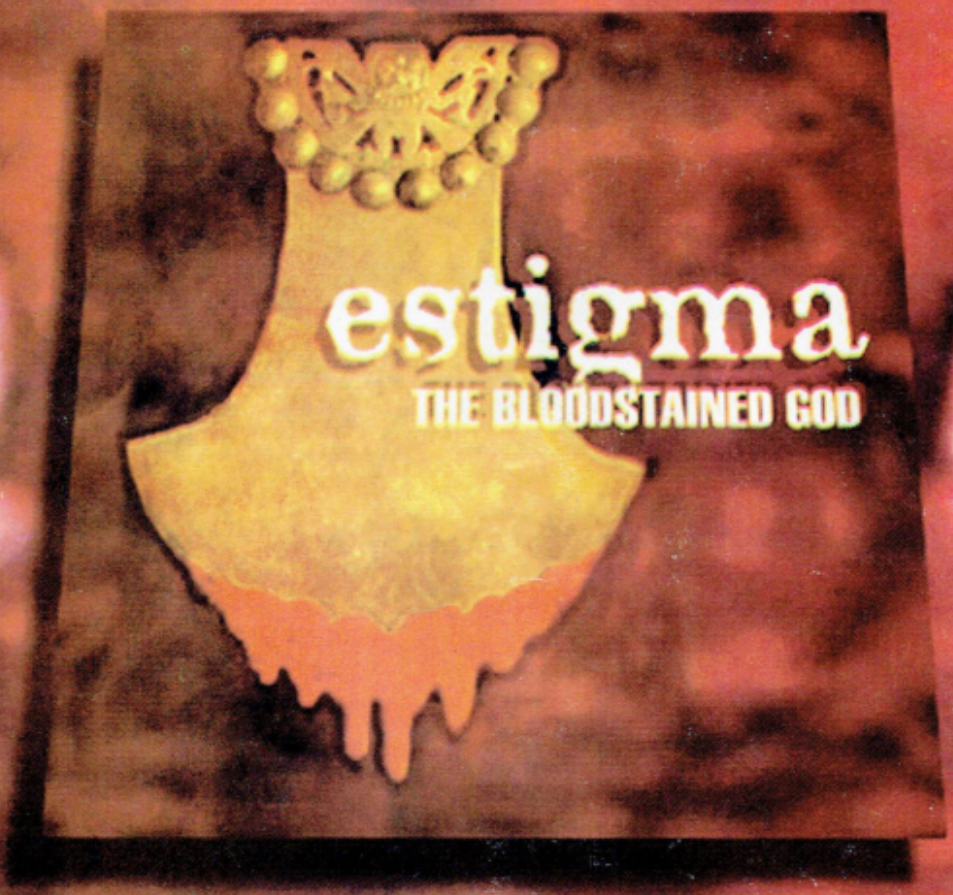
Silencio De Soled

Revistas.PeruRadio.net.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

THE BLOODSTAINED GOD

ahora en CD con 3 bonus-tracks en vivo



disponible tambien en cassette

CUERO NEGRO RECORDS
AV. BRASIL 3210 - LIMA 17 - PERÚ
E-mail: mai00035@wari.rcp.pe

DEIFER RECORDS
P.O. BOX 2035 - SANTIAGO 21 - CHILE
E-mail: deifer@cmet.net

ESTIGMA Website: www.geocities.com/SunsetStrip/Palms/9693/estigma.html
©1997 CUERO NEGRO RECORDS ★ ©1997 DEIFER RECORDS - CUERO NEGRO RECORDS

DIRECTO AL HUESO

P.O. BOX 11-59
Santiago - Chile
Fax: 56 2 6712709

WAR discos

DISPONIBLE EN CASSETTE Y CD ...CONSIGUELO
DISTRIBUIDO EN PERU POR CUERO NEGRO

PICOROCO RECORDS

P.O. BOX 87-3
Santiago 3 - Chile
Fax: 56 2 3000799

Revistas.PeruRock.net.pe